18 Temmuz 2012 Çarşamba Sayı: 2012/30 2 TL (KDV Dahil)

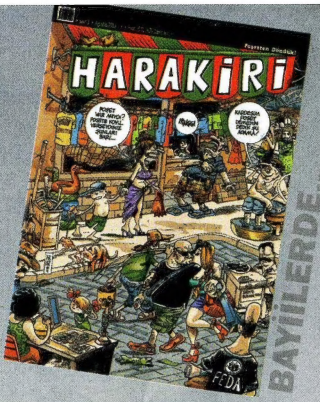
ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1078

K.K.T.C: 2,25 TL

LeMan



Diyarbakır'daki "Özgürlük İçin Demokratik Direniş" polisin sert müdahelesiyle engellendi. Diyarbakır adeta savaş alanına döndü, aynı saatlerde Kocaeli Stadyumu'nda partililerine seslenen Erdoğan, Esad'a yüklendi. Ne katliamcılığı, kaldı ne diktatörlüğü...

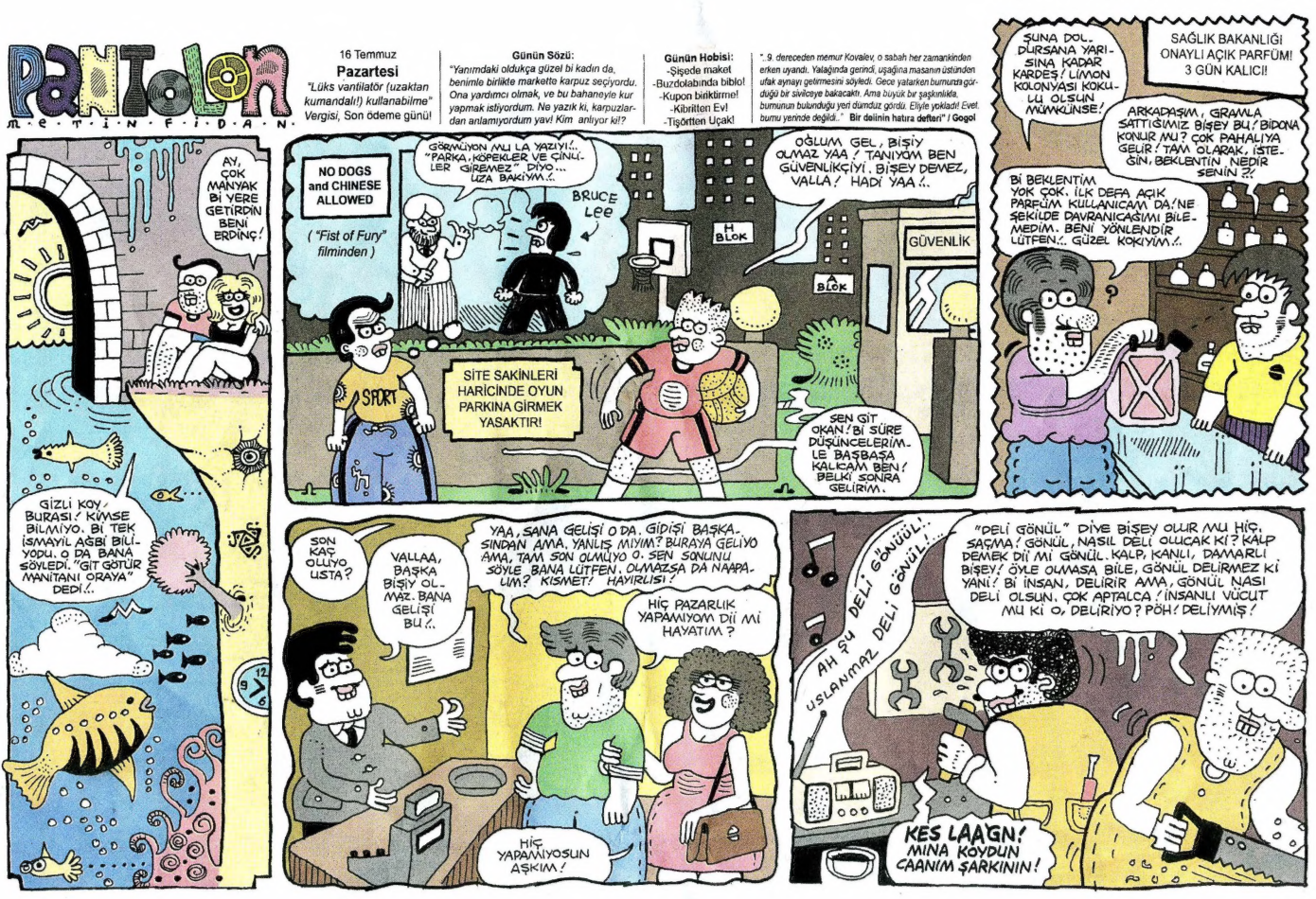
PAT! KÜT! KÜRT!

KART KURT KÜRT'DEN BURALARA GELDİK!..

ÖZGÜRLÜK İÇİN DEMOKRATİK DİRENİŞ

BDP

SEFER SELVİ



toka

Nerdesin?.. Manava mı gittin? Aniden beliren misafirlere ikramlık karpuz almaya mı gönderdiler seni? 'Dünden kalan yarım karpuz nooldu anne?' diye sordun, 'Bi kilo da kiraz al' diye cevap geldi de mi?.. E yetmez tabi, misafirle beraber yedi sekiz kişi olmuştur evde, kime yetsin yarım karpuz. Boşver, git al, hem evden daha serindir dışarısı. İyidir dışarı çıkmak. Karpuz da iyidir ayrıca, dolapta biraz bekleyince.. serin serin, çok leziz ve acayip faydalı. Yalnız misafirler yatıya geldiyse, bu gece tuvalet trafiği pek olur evde. Odan tuvalete yakınsa, yandın sen. Uyku yok sana. Sabaha kadar işer çünkü misafirler karpuzdan ötürü...

Ya da, balkondan sokaktaki asfalt çalışmasına bakıyosun şu an belki.. ne zor iş de mi bu sıcakta? On trilyar maaş almaları lâzım bu havada asfalt yapan işçilerin. Acaba bu havada bu kadar ağır bi işin üstesinden geldikleri için acayip sabırlı ve dirayetli insanlar mıdır, yoksa sinirli mi oluyolardır? On trilyor da almıyolar zaten, maalesef. Bence çok sabırlılar, sence? Bence öyle.. Sence?.. Çok zor bi işe çok uzun süre dayanabilmek çok zor. Sen dayanabilir misin çok zor bi işe çok uzun süre?..

Misafir gitse de nefis yaprak sarmaya dalsam diye mi bekliyosun yoksa? Arada bi, su içmeye gidiyom ayaklarında mutfağa süzülüp zaten tencereyi yarılamışındır gibi bi his var içimde ama hadi neyse. Yaprak sarma, genellikle düz misafirlerden, hele de kalabalıklarsa, saklanan bi besin.. yapması zor, meşakkatli diye... misafire daha normal yemekler sunulmuş, yenilip içilmiş.. tam sofradan kalkmak üzereyken, 'Aaaa, dolapta bi tencere dolusu nefis yaprak sarma var, onu da çıkarsaydık keşke, onu niye çıkarmadık yaa?' desene bi baararak, ortaya doğru... ... ya da dur dur deme.. yahu duuuuorrrğğğ.. ağğğğhhh, naaptın sen moruk? Hemen de herşeye kanıyon ha, naaptın!.. Şaka dediydim.. Bak şimdi, tam şu an, ebeveynin yüzündeki ifade var ya?.. Hah. İşte o öfke. Çok fena öfke hem de. Misafirler gittikten sonra yiyeceğin şey şu dakkadan sonra artık yaprak sarma mı olur, çok pis fırça mı olur, zopa mı olur, bilemem. Mesuliyet kabul etmiyom. Bakacaksın... Bari hemen bulaşıkları filan yıka da şeyolsun.

Kimbilir nerdesin ama, belki bambaşka bi yerlerdesin. Ne biliyim... Belki şehirlerarası otobüsle geçerken görüp de hep imrendiğim, müstakil evinin kapısının önüne kilim minder filan koyup çekirdek çitleyenlerin arasındasındır. Eğer ordaysan, büyük hayranınım, onu diyim. Acayip imrendiğim bişey. Ev, sokak, cadde, bahçe diye aşırı ayrımlar yok sizin orda. Biz burda büyükşehirde pis, bunaltıcı apartman dayerelerinde gereksiz bi tecrit, dışarda mis gibi rüzgar varken evlerin içinde sıcaktan isilik olasıya... Dışarda akşam hava daha iyi, dışarda durabilsek o iyi.. de sokakta oturmak yok burda. Anca bi kafeye mafeye oturacan, para vermek suretiyle bişeyler yiyip içecen. Anca öyle... Yoksa bırak sokakta oturup çekirdek çitlemeyi, yolda yorgunluktan mahıf olsan bile bi sanise oturup soluklanacak bi bank bile yok buralarda. Bedava oturulmasın, 'boş boş' oturulmasın, illaaa bi para harcayalım, tüketelim, tüketelim.. alalım verelim, ekonomiye can verelim.. anca öyle. Ekonomiye can veriyoz biz mütemadiyen büyük şehirlerde. İğrenç bişey büyük şehir, ben sana diyim. Herkes sizin oralara kaçıyo moruk. Durumu olan, kaçabilecek olan herkes.

Beni soracak olursan, iyiyim sağol. Tatile gidemedim henüz, belki giderim, belki gidemem, belki gidebilsem de gitmeyebilirim. Bilmiyorum. Belirsiz daha. Bari burda yürüyüm mürüyüm diye, anca öyle. Beykoz sahilde yürürken, şnorkel yerine 'su borusu' diyen çocuk gördüm bugün. Denizde akranıyla yüzüyolardı bunlar. Yedi sekiz küsür yaşlarındalardı. Arkadaşına 'Su borusumu versene Hakan..' dedi, 'Su borusumu ver çabuk, dibe bakacam' dedi... 'Su borusumu!'.. Dimdirek, dümdüz, pırıl pırıl. Şnorkel'di, deniz maskesi seti'ydi, zarttı zurttu, hededе hödödö yok; direkman 'Su borusumu'... Az, öz, net, sade... Ohmis... Sapsade anlattı meramını, ufak bünye. Sade ne güzel bişey he mi? Az ne güzel bişey... Sade'nin, az'ın görkemi gözlerimi kamaştırıyo. Bi şeye aşırı sevinmekten ağlamam lâzım gelirse, bu yüzden ağlarım ben. 'Sade' yüzünden ağlarım. O kadar güzel bişey sade. Bi şeye aşırı sevinmekten gülmem lâzım gelirse de hakeza... 'Sade' yüzünden...

.. de, esas sen nerdesin acaba şu an?.. Tatile matile bi yerlere gitmek yoksa, olduğun yerde durup duruyosan benim gibi, madem şunu dene mesela...

Tatile gidemeyenlere öneriler 1:

Gerekli malzemeler: Bir adet bikini yahut mayo, üç adet orta boy Süpermen... Bikinini, mayonu giyin. Süpermenleri etrafında uçurttur. Püfür püfür... Ha imkânım yok, durumum yok, bu saatte Süpermen'i nerden bulcam, çok pahalı filan deme. Anlamam ben. Bak taaa 1979'da yapmışlar bunu. Demek ki olabilen bişey... Yahut bi yerlerden bulup, 'Süpermenler' filmini seyret. Ben şimdi öyle yapcam mesela... Keşke evde karpuz olsaydı. İyilik güzellik diler, selam ederim.

NURGÜL KAAN

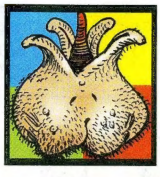
Cemevi tartışması sanki birşeyler hatırlatıyor...

Hizbullah sanıkları, Sivas sanıkları derken şimdi de ülkücülere özel hazırlanan 3. yargı paketiyle, katliam hükümlüsü ülkücüler serbest kaldı..

Önce KURAN sonra KARATE!...

Diyanet İşleri Başkanlığı ile Gençlik ve Spor Bakanlığı'nın imzaladığı protokol uyarınca Gaziantep'in Nizip ilçesindeki Hatice Kübra Camisi ile Müftülük Camisi'nde karate kursu açıldı. "Karate kursunun ilerleyen zamanlarda tüm camilerde yapılması planlanıyor"

Ülkücülerin serbest kalmasına yarayan 3. yargı paketi önerisinin kendinden çıktığını söyleyen AKP milletvekili Selçuk Özdağ "içerde solcu kalmamıştı" dedi..



AKP'nin ülkücü katilleri salıverme operasyonu

AKP'nin yeni sansür yasası

AKİT (kana doymayanlar) Hedef Rakel Dink

Numan Kurtulmuş (Hassl..)

Diyarbakır'ı sansürleyen adıbüyük cürmü dürrük medya

Elif Shafak İntihaller prensesi

Emre Aköz İstanbul'un trafik sorunu yok yazan yandaş çatlatan

AKP ile Has Parti birleşiyor, Numan Kurtulmuş AKP'li oluyor...

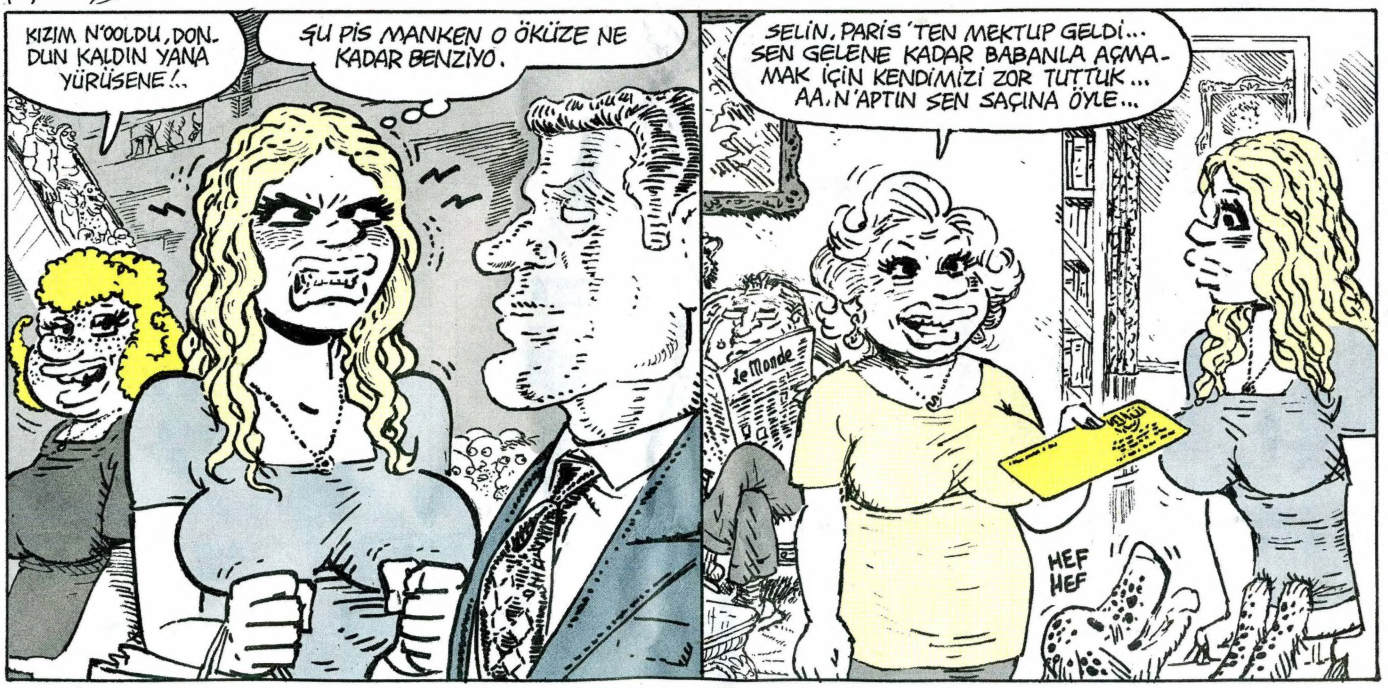
Efes Pilsen'in 11 yıldır sponsor olduğu Efes One Love Festival'e içki yasağı geldi...

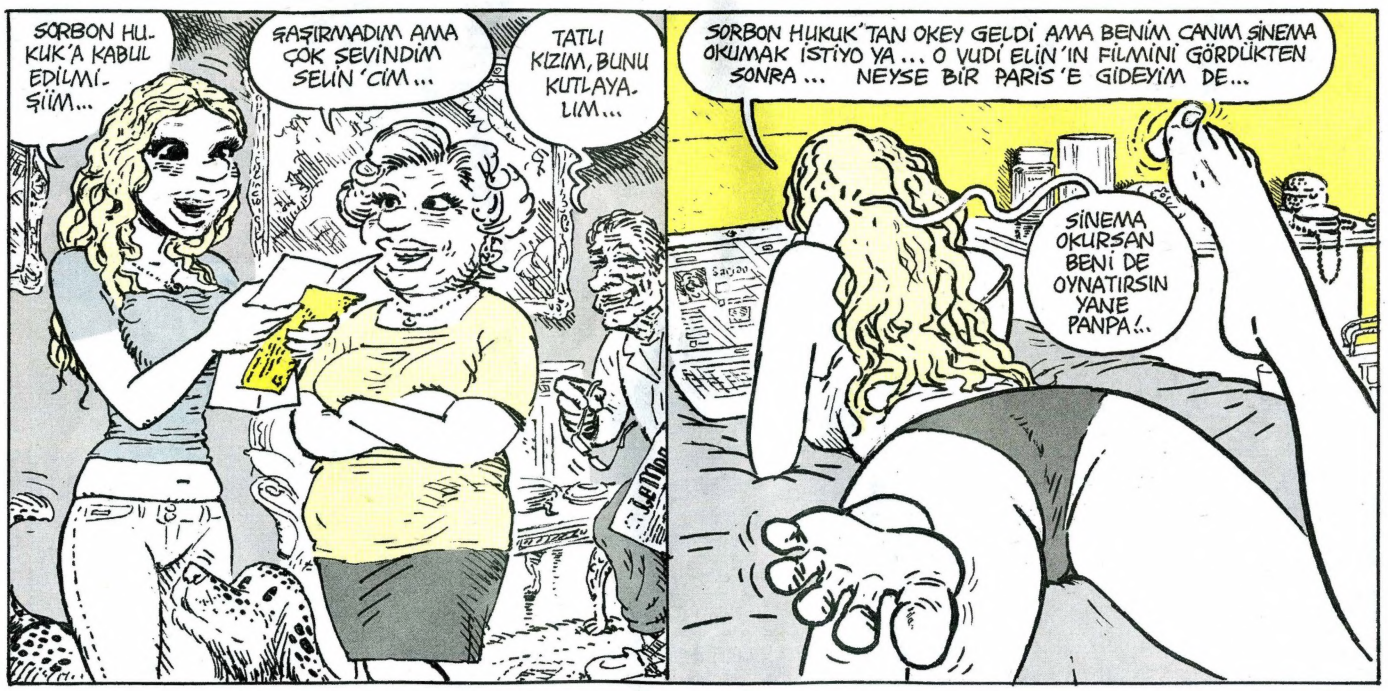
Çamlıca'ya cami yapılsın mı? Cemevleri gerekli mi? Alevilik din midir? Namaz ibadet midir?... Türk-Kürt kışkırtması yetmezmiş gibi Dindar-Laik, Alevi Sünni çelişkileri de körüklenmeye çalışılıyor. BİZ DE BİR BİLENE SORDUK...

Selin

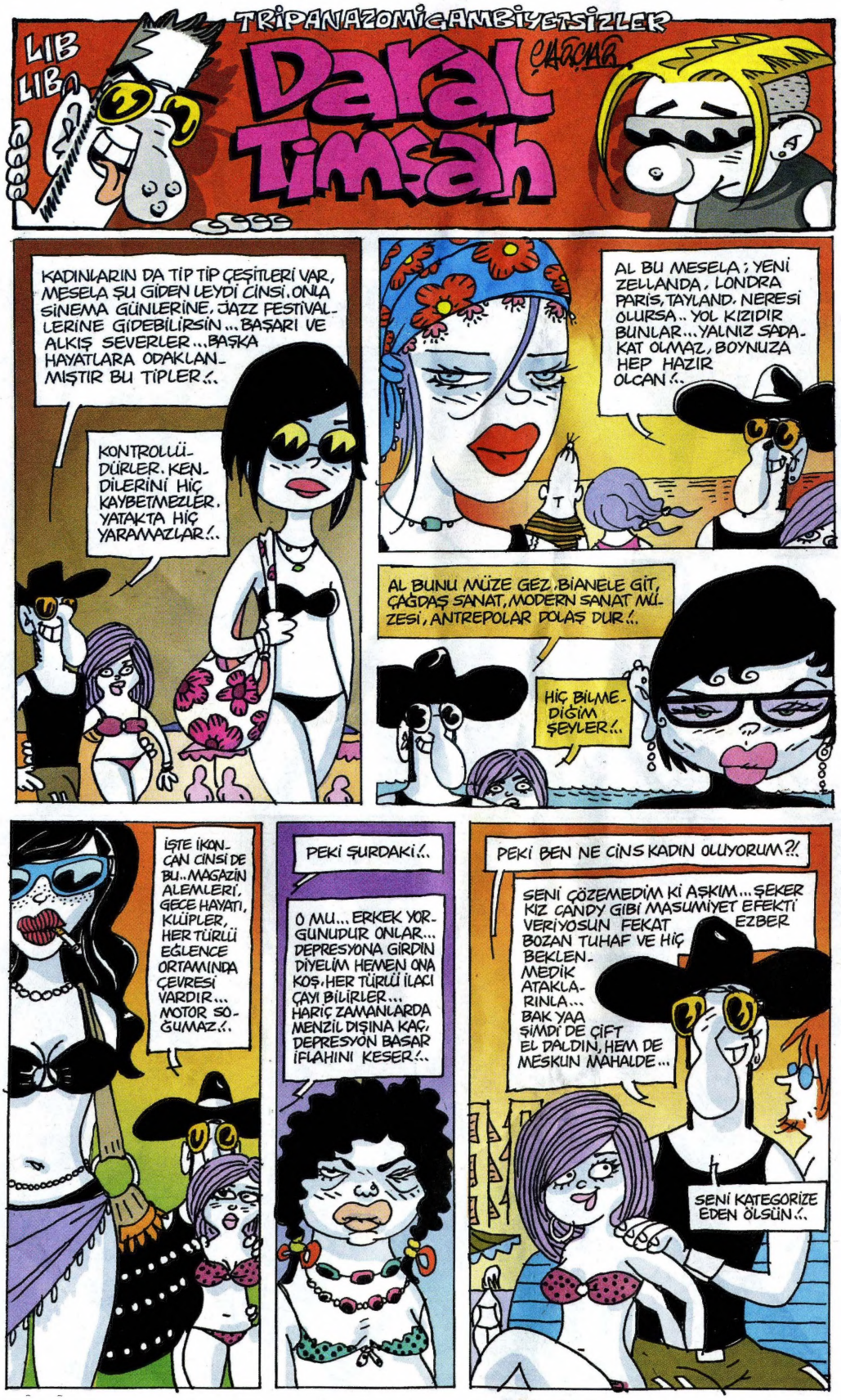
Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:





Devamı haftaya...



TURBO PARADOKS

Şambrelle yüzmeyi öğrenler asla iyi yüzemezler ama usta bir şoför olurlar. Şamrelle yüzme öğrenenler çok ayak çırpmaya alıştıkları için yüzerlerken çıkardıkları köpükten adeta görülmezler. Denizdeki enginliğin, güzergahın ve yönün net bir şekilde belli olmayışının da etkisiyle kulaçları onları daima sola ya da sağa çeker. Ayrıca çok çabuk kesilirler. Buna karşın bu şahıslar kamyon, kamyonet, otobüs, traktör gibi tüm ağır vasıtaları ustaca sürmek suretiyle gayet iyi bir şoför olurlar ve hiç yorulmadan itidalle saatlerce araba sürebilirler. Bunda, yüzme öğrenirken suya batmamak için zor anlarında, güvenle sarıldıkları şambrelleriyle bütünleşmelerinin önemli bir etkisi olduğunu söyleyebiliriz...

• • •

Kırtasiyelerde satılan bunca kalem çeşidine rağmen hala pompalı dolmakalem kullanan adamların sayısı hiç de azımsanacak ölçüde değildir. Bu adamlar klasik dolmakalem kültüründen vazgeçmeyerek tükenmez kalem, pilot, keçeli, roller vb. kalem çeşitlerini adeta görmezden gelirler. Ayrıca bunlar 0.5, 0.7, 0.8 vb. hassas kurşunkalemleri de kullanmayarak bildiğimiz klasik kalemtraşla açılan kurşunkalemleri tercih ederler.

Dolmakalem kullanan adamların el yazıları da güzeldir. Bir belgeyi dikkatlice okumadan asla imzalamazlar. Tükenmez kalem adamları, kalemlerin kapaklarını sık sık kaybettikleri gibi kalemleriyle çay bile karıştırırlar. Ayrıca bunların çek ve senetleri genellikle karşılıksız çıkar, ödemelerde sorun yaşanır. Dolmakalem adamları kışın Sümerbank pardesüden vazgeçmezler. Tükenmez kalem adamları ise montu tercih ederler. Montlarının ceplerinde hep tükenmez kalem lekesi vardır...

• • •

Ortaokulda, lisede ders kitabını, defterini kıvırıp ceketinin cebine ya da pantolonunun arka cebine koyan çocuklar savruk ve vurdumduymaz olurlar. Kendilerini hiçbir konuda yormak istemezler. Hayat boyu orta karar bir başarının etrafında döner dururlar. İleride esnaf olup orta büyüklükte bir dükkan açarlar. Tek hayalleri işlerini büyütmektir. Gel gör ki, genellikle oldukları yerde sayarlar. Öte yandan kendi yağlarıyla kavrulduklarından geçim sıkıntısı da çektikleri söylenemez. Muhasebe defterlerini düzensiz tuttukları için en çok korktukları şey vergi müfettişlerinin ani baskınlarıdır. Bunlar hangi şartlarda olursa olsunlar daima neşelidirler ve muhabbetleri zevkle dinlenir. Bir de ummadık hediyelerle durup dururken çocuklarını sevindirmeyi çok severler. Bu ummadık hediyeyi de beklemediği bir anda çocuğun önüne koyup "al lan kerata, al lan keranacı" gibi sözlerle ensesine küçük bir şaplak atarak verirler.

• • •

Misafirler ya da başkasının evinde kalanlar üzerine yapılmış küçük bir araştırmadır. Misafirliğe giden şahıs gittiği evin varsa kedisine veya küçük çocuğuna kendisini sevdirirse o evde tutulur ve daima aranan bir misafir haline gelir.

Hatta hiç sevilmeyen bir misafiri bile kedi ya da çocuk severse, eşler biraz olsun yumuşarlar. Bu olgu eşlerin kedi veya çocuğun önsezisine güvendiklerinden olabilir.

Pek tabii ki bu araştırmamız kedili ve küçük çocuklu evlerde yapılmış gözlemlere dayanmaktadır. Şüphesiz bu tür evlerde, bu formülle misafirin kendini sevdirmesi daha kolay olmaktadır. Ondan sonra gelsin dolmalar, gitsin börekler, açılsın çekyatlar, muhteşem sabah kahvaltıları... Kedisiz ya da çocuksuz evlerde misafirin sevilmesi ve ihtimam görmesi için sağlam bir geyik muhabbetiyle ev sahiplerini sürekli güldürmesi ve canlarını sıkmaması gerekmektedir. Bu da oldukça zordur.

Bu arada misafir uyanıklık yapıp kendisini eşlerden birine sevdirirse o evde her zaman şımarıkları üstüne çekebilir ve ihtimam görme durumu muallakta kalabilir. Çünkü eşlerden birinin bu duruma kılınma ihtimali yüksektir.

Tüm bunları bilen uyanık misafirler ve geyikçiler gittikleri bir evde kedi ya da küçük çocuk olduğunu gördüklerinde rahat bir nefes alırlar, çaylarını yudumlarlar...

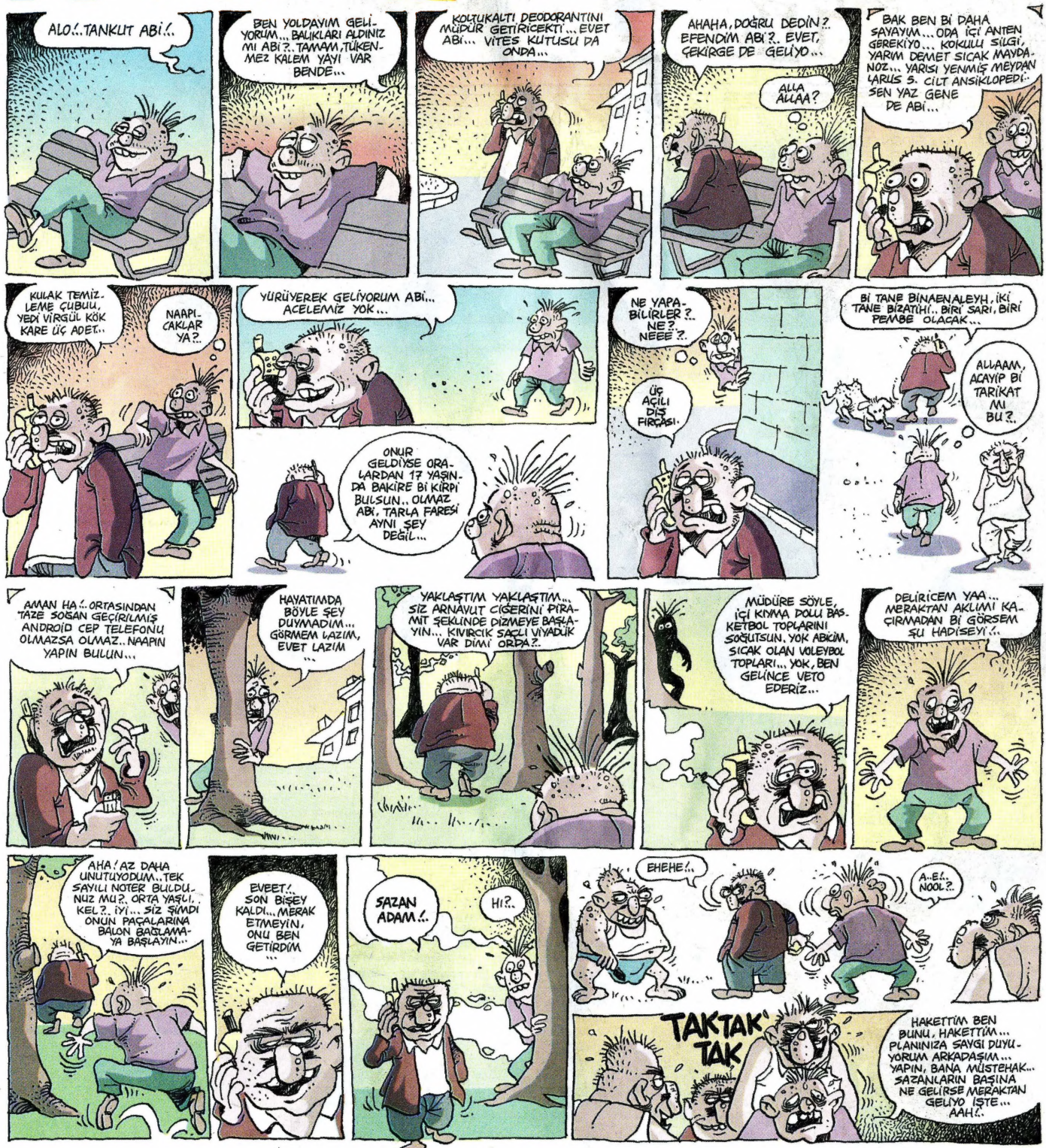
Raziye'nin değerli katkılarıyla.

GÜNERİ İÇOĞLU

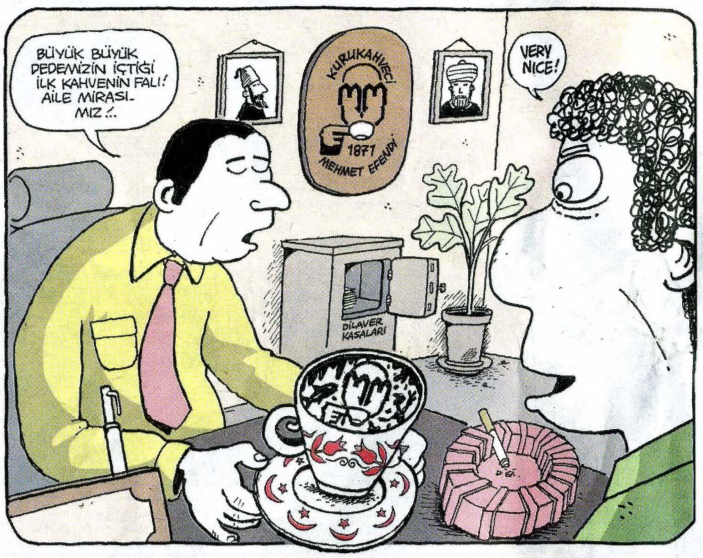
TEREGELLİ

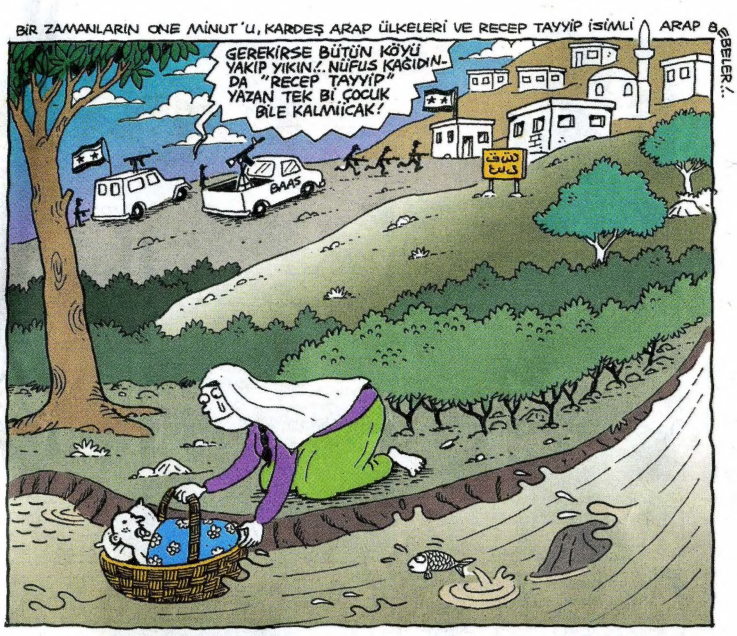
PICTURES

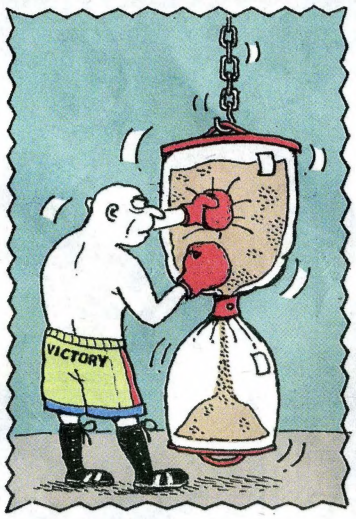
CAN BARSUN

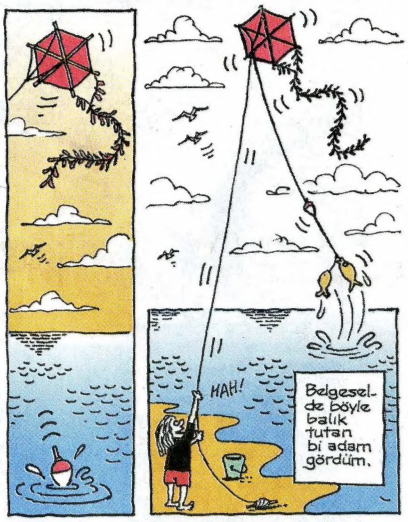


Erhan Candan









- Bişi sorcam Sıkılhan, sence ben ne gibi kokuyorum?

- Müdür gibi

- Çok saçma yaa nası yane? Ya ben şey diye sordum sana salak, hani artık şampuanlar felan kadın erkek die ayrılıyo ya, "Erkek gibi kok, kadın gibi kok" şeklinde...Büzge salağı bana "Erkek gibi kokuyosun lan sen" demişti... Hadi erkek bi derece de müdür ne yaa?

- Sıra ona da gelicek bebeem. Erkeklere "erkek gibi kok" kadınlara "kadın gibi kok" felan derken "Müdürsen, adam ol, müdür gibi kok, manavsan manav şampuanı sıkın kafana, keriz gibi Stefan Hawking'in şampuanından kullanarak topluma maskara olma" diycekler...

- İyi de ben müdür diilim ki, neden müdür gibi kokuyorum, müdür nası kokuyo? Bi tarif edar mısın?

- Bilmiyorum hiç müdür koklamadım.

- E ama neden?

- Anlamınız yok!

- O zaman sen de genelmüdür gibi, hatta müsteşar gibi kokuyosun! Hayvanlığın reklam yüzüsün, artı, dünyaya açılan kapısısın, ilk insanların ilki, uzaya gönderilen ilk hayvansın, sefil. Altı üstü tüketican, ne bu tripler felsefikler. Anlamımız yokmuş, asıl senin beynin yok. Boş küme, kabiliyetsiz eleman, sayı bölü sonsuz kere sığırsın işte oğlum. Sen bu kafaynan, yalnız ölecaksın... Cesedinin kokusunu duyan komşular haber vericak. Şimdiden ceset gibi kokuyosun, ölüsün.

- Anlamınız yok!

- Daha da bişey demiyorum ben Sıkılhan. Tanrı parçacığı çarpsın seni.

- Sıkılhan, merhaba Enes ben. Bil bakalım şu an neyin üstündeyim? Saçlarım ritm ve titreşim içinde dalgalanıyor, bazen tatlı tatlı zıplıyorum. Deri ceket geydim asice ve bir motosiklet üzerindeyim dostum. Aslen Bayburtlu bir şöför kardeşimin beline sarıldım, estire estire gidiyoz...

- İyiymişiniz. Bayburtlu partnerin su içmeye mi gitti, niye beni aradın?

- Motosikletteyiz diyorum dostum, şu an için asrın icadı. Ben bir toplantıya yetişmeğe çalışırken trafik keşmekeşinde "Yandım Allah yok mu beni toplantıya yetiştirecek bir ticared dostu, insan evladı" deye veyl veyl inilerken; görevden dönen bir motokurye kardeşim bana yardım elini uzatıp motosikletinin terkisine iliştirdi. O dakka dedim ki: ...

- Ticared...

- Vallaha öyle dedim. Madem ki ortada bir trafik reailitesi var. Bu niyçün bu tip çözüme yönelik seri tedbirlerle bir iş sahasını da beraberinde getirmesin... Trafik, Karadeniz'in Dereleri gibi boş boş bedavaya mı aksın?

- Akıyo mu ki lan trafik?

- Trafikteki atıl kapasiteyi derelerdekine benzetmek için misal veriyordum. Oradaki ticari fırsattan söz ediyorum...

- Naapıcaz; sen, ben Bayburtlu motosiklet partnerin tıkalı trafikte çakma kapaklı su mu satıcaz...

- Hemen küçümsemeyelim o sektör de büyük yalnız, çakma kapak felan deyip burun kıvırma. Yalnız kapılmış tabi, acaip organize otoban esnafı aralarına giremezsin, tadsızlık ederler, niza çıkarırlar. Amma benim dediğim kuryeyla adam taşımak. Çağıracaksın gelecek kurye, sarılıp beline trafiğe neyime takılmadan gideceksin. Haa diyeceksin ki, ben elin herifinin beline neye sarılayım, hele de bayansam. Bu durumda devreye bayan sürücüler giriyor. Durumu Yeşil Sermaye'nin Güler Sabancısı olarak bilinen Behiye Büşra Uhrek Hanım'a açtım "Finans bazında tabii ki destek veririz Enes Beycim, hanım motosiklet sürücüleri kısa sürede yetişir" dedi. Seneye de Atatürk Köprüsü'nün tamiratı var bak, ayrıca nüfus nerden baksan en az ellibin daha kitler. Metrobüsü uzttıkça uzatıyoları da çöktükçe çöküyo, kitledikçe kitliyo... Ölmez yani sektör... Koş gel rızıklanalım. Alo... Sıkılhan? Alo... Bak belki Murat Kazanasmaz'ı da alıcaz kadroya, adamın ismi büyük, şirkete lansman getirisi olur... Alo... Orda mısın?

- Yoldayım, üzerinize doğru kamyonla geliyorum.

- Sen anca alay et zaten kepazze adam. Bir çözüm bulayım, bir ticared edeyim yok. Trafik tıkalı mı, tıkalı... Habire papağan gibi "çile, eziyed, keşmekeş" edebiyatı. Yahu Allah'ın adamı niyçün hal böyle diye bir iş sahası açmak aklına gelmiyor? Yok amaaa, fikir vermek yook anca eleştiri var. Kapadın mı?... Kapat git görmezden gel daha sen....

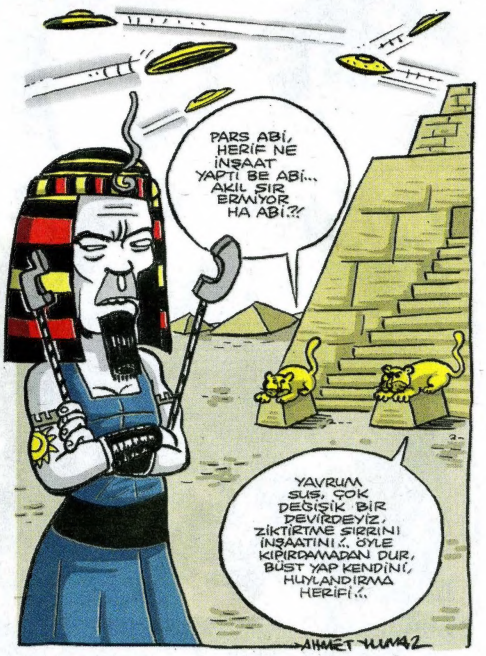
ATİLLA ATALAY

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

● CERN Deneyi ve Gözlemci Kardeşler...

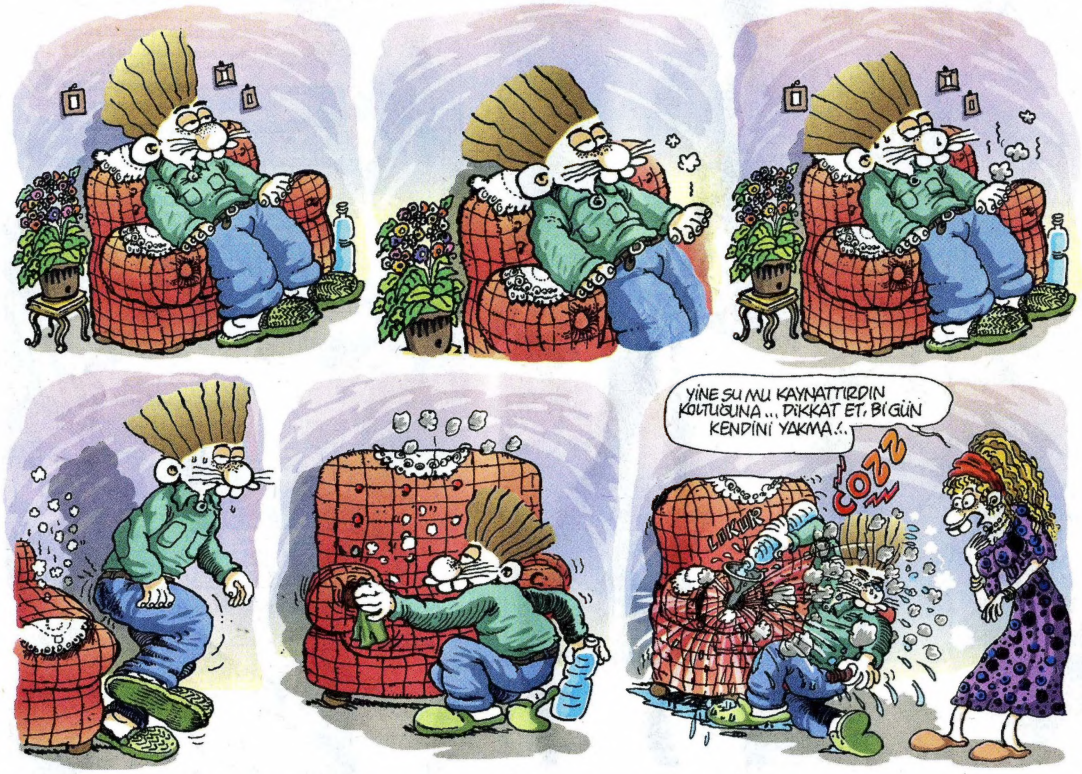
● MISIR PİRAMİTLERİNİN SIRRI !



● Kurbağa Prens (Buse sansörlü)

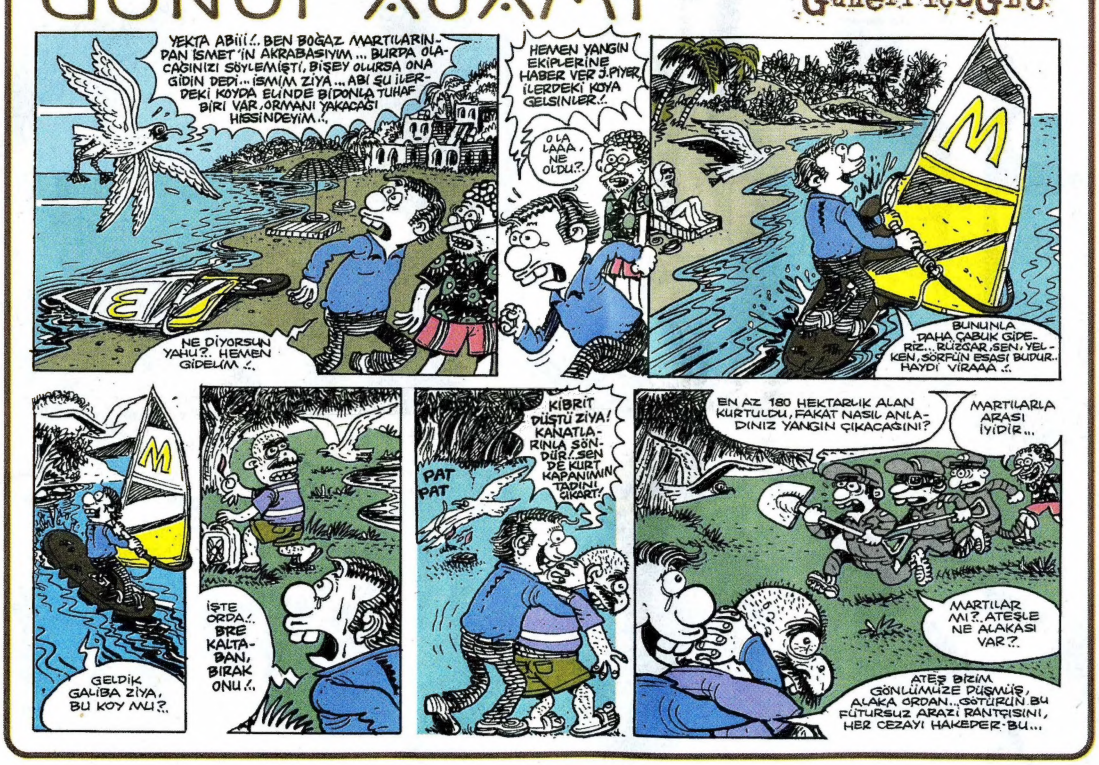
BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



GÖNÜL ADAMI

Güneri İÇOĞLU



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FİGÜR: Elleri devekuşu gibi sivriltip etekli olarak yürüyen mısır piramitlerinde yanlara nakşedelmiş rölyef tarzı bir dansa ait kısa bölümlerden olşan çok yüksek sanat eseri. Dadaizm.

MEŞREP: Doğada giden bir insanın ne yapıp ettiğini, biz ona ne dedik de bize sinirlendiğini, maç yaparken hırçın, saha dışında çok efendi biri olduğunu anlamamız yarayan gösterge.
Örnek: "Bildiğimiz Taci değilsin sen. O gitti yerine başka Taci geldi.." "Son altı saattir Erol benim adım. Taci deyip durma da sigortamı attırma."

VAMPİR: Ön dişleri hafifçe çıkık, arkalıklı kara elbise giymiş gamlı kişi..
Örnek: "Gecenin üçünde umzuma kuş kondu. Boynuma bakıyor." "Hah, işte şimdi babalara geldin sen Mesut."

ZEVK: Eğlenceye düşkün bazı kişilerin tatlı hayatı. Parfüm, tiyatro bileti gibi hoşlanı yaratan eşyalar. Köpüklü şampuan vesaire.

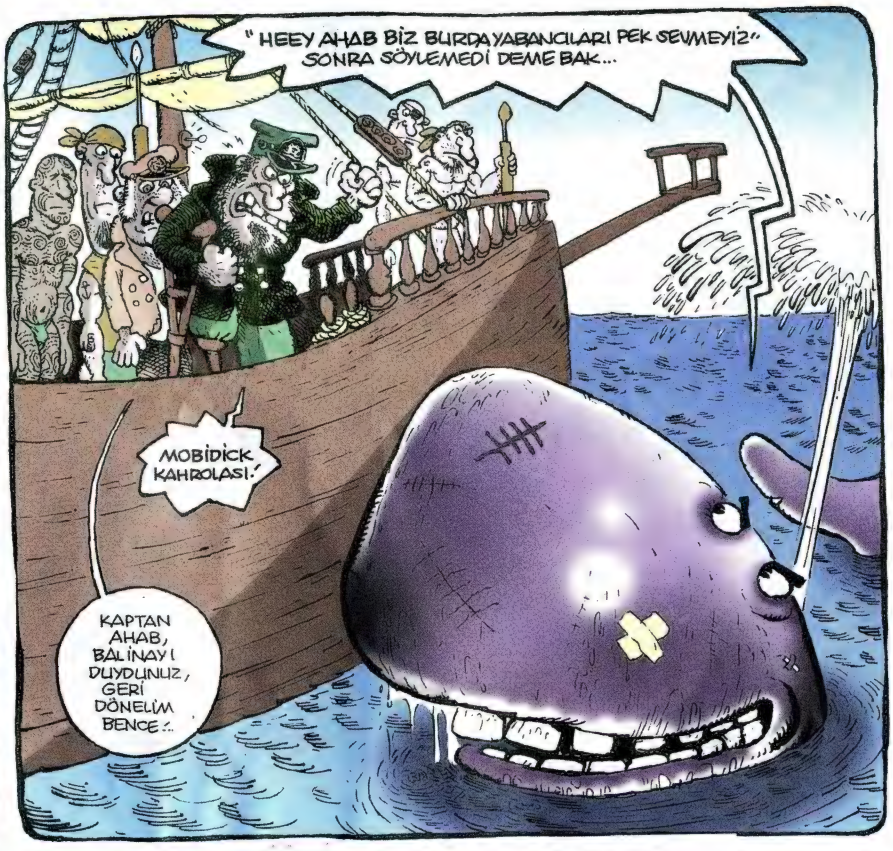
MAKAS ALMAK: Elinizi pense yaparak karşımızdakinin kafasının yan taraflarından döner keser gibi yüz etini ellemek.

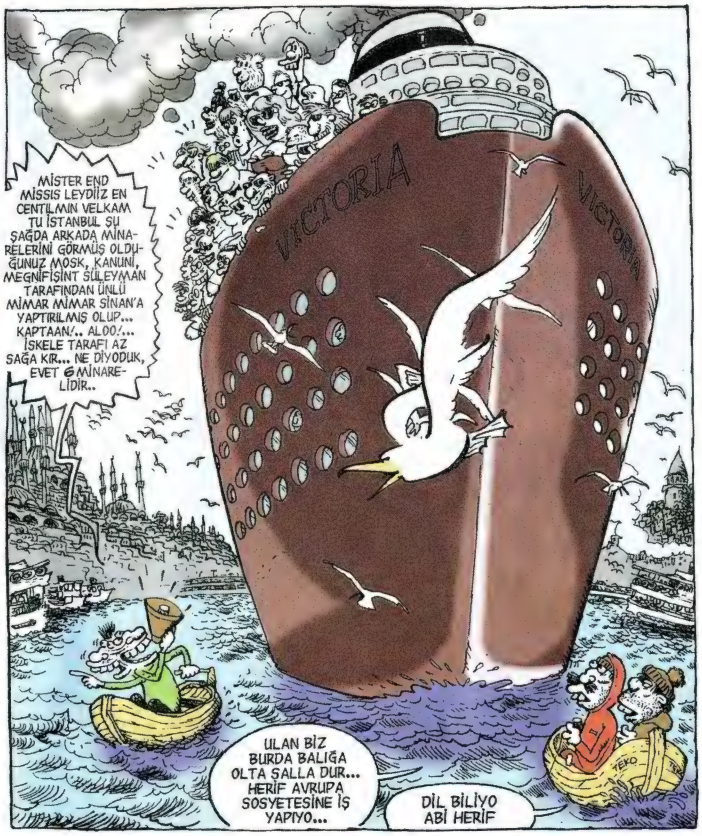
FİLE: Pazar yerlerinde bazı kısımları boş bir torbanın aralarından ip geçirerek oluşturulmuş örgü sistemi. Skor dayalı oyunlarda kalecinin gol olan yeri.
Örnek: "Doksan dakikadır buradayız, ağlara bir tane bile balık takılmadı be kaptan."

Behiç Pek

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Başımda kavak yelleri...

Küçükken ülkemiz için nelere üzülmedik ki, ilkokulda Çin malı kurşun kalemleri kullanır, uçları sürekli kırılan Türk malı kalemlerden utanırdık. Almancıların getirdiği süslü kibritleri hayranlıkla kurcalar, bir kibrit neymiş, onu bile yapamıyoruz, kutusu kutuya, çöpleri eğri-büğrü, bir şeye benzemiyor diye hüzünlenir, sahilde, deniz taşlarının güzelliğiyle avunurduk!

Sonunda tüm bu gerçekleri öğrenmek üzere büyük şehre geldim. Ankara'ya girer girmez, bomboş bozkır şaşırttı beni. Atalarımız hiçbir işe yaramayan bu topraklar için şehit olmuşlar? Timur, Ankara Savaşı'nda fillerini ormanda gizlemiş, nerede o ormanlar, yok! Bu ormanı taşıyan kim? Bir zamanlar kürk hayvanları avlanırdı! Şimdi, rüzgârın sesinde ne bir böcek ne de yaprakların hışırtısı! Büyücü süpürgesi gibi kökleri dışarıda kurumuş ağaçlar! Çıldırmış gibi kızgın kaya parçaları! Akıl hastanesi gibi bozuk biçimli sıradağlar! Kumlaşmış ovada bar bar cırlıyor zavallı, kupkuru nehir yatakları! Alay edercesine tuhaf taş parçaları! Hayattan el çekmiş gıcırdayan ağaç dalları! Tozdan bembeyaz olmuş bir avuç ot! Yollar kör ve uğursuz. Koskoca ovada, in, cin ve naylon poşet, sürüne sürüne takılacak ufak, çelimsiz, zavallı bir ot parçası dahi bulamıyor!

Hayatımda hiç merak etmediğim Orta Anadolu'nun göbeğine düştüm. İlkokul kitaplarında çizildiği gibiydi: Çankırı, Çorum, Ankara, yani, kıraç dağlar, kuru bir nehir, iki kavak ağacı! Bu mu lan vatan toprağı!

Oysa benim memleketimde otomobiller dalları kırmadan, dallar kaportada derin çizikler bırakmadan yol alınmaz! Ama burada, ağaç dediğin, yontulmamış tabut tahtası, rüzgâr aralıklarından bin çirkin kahkaha kusuyor! Rüzgâr uğuldamıyor, düştü düşecek topal tepeciklerde takırdıyor! Tepeciklerde istiflenmiş taş parçaları diş gıcırdatıyor, lanetliyor beni. Gözlerimi korkuyla irileştirdim, uzun uzadıya baktım, burada... Burada, başka bir ruh, başka tür insanlar yaşıyor!...

Eli yüzü düzgün, götüne kot yakışmış on binlerce genç kız, gecenin ilerleyen karanlığında, işte bu kara kavakların önünden taksiye binip, zengin muhitin çocuklarına seks oyuncağı olmak üzere yola çıkıyor, her gece...

Ankara'nın gecekondu semtlerini Orta Anadolu'nun işte bu sakinleri oluşturur. Yüksek bir tepeden baktığımızda tüm gecekondukların önünde on binlerce kavak ağacı! Kışta, ayazda, toprağın zehirli yılan dilleri gibi göğe uzanıyorlar. Gel de bu şehre sığın, bu mu lan vatan toprağı!...

Uzun yıllarımın hayal kırıklığı, mutluluğu bu kavak ağaçlarının seyrinde geçti. Tek bir işe yarardı bu ağaç, hayalinizdeki açık denizlerde "kütük" olarak sarılır, liman ararsınız. Öyle yaptım. Ama öyle olmadı, öğrendikçe kavağın tarihini, açık denizde kütük, zehirli vatoz balığı gibi yaktı beni. Ağırlığı korkunç geldi. Ülkemi bu düz ovada, uçurumlarla tanıdım. Çatlayan, çatırdayan kavak dalları gibi kaya parçaları en çirkin hayvanların kuyrukları olup önümü kesti.

Oysa, gecekondu semtlerini hiç bilmeyen Ankaralılar, sadece mayıs ayında ilgilenir kavak ağaçlarıyla! Çünkü pamuklarını şehrin her sokağına atan kavaklar insanı canından bezdirir. Uçuşan pamuklardan göz gözü görmez. Bazıları bu pamuk yüzünden sokağa çıkmaz. Hatta, pamukları tümüyle kaldırmak için kavak ağaçları kesilsin diye meclise kanun teklifinde dahi bulunulduğu söylenir!

İşte Ankara'ya geldiğim ilk günden beri lanetleyerek yazmak istediğim ilk yazı şimdi nasip oluyor! Bu, pamuğunu bolca döken kavak türü, kara kavaktır. Ehrami kavak, zervi kavağı türü meşhurdur. Bu türe İtalyan kavağı da denir. Kara kavağın Ankara'daki bu türü, meşhur Cotton Wood, "pamuk ağacı" adı verilen çokça pamuk üreten bir türdür. Mayıs ayında tohum salkımları, yani sümbüllerin toplanması gerekir. Ancak, tohumculuk yapılmayacağı için neden toplansın? Garip, kimsesiz çiçek tozları da kendilerini şehrin beton sokaklarına atar! İnsanın olur olmaz yerlerine kaçıveren bu pamuk parçacıkları sıcak güneşin teriyle de birleşince... Ankaralılar allerji yapıyor diye sevmedi bu uçuşan pamukları! Oysa, pamuklar ayıklanıp tohumculuk çıkartılmalı, rutubetli ve narin bir yerde ekilip fideler yetiştirilmeli! Şehrin insanı "seyirden" başka dil bilmez!

Ancak, Orta Anadolu'da tohumculuk değil, dik ve düz sürgünlerin, sırık çelik usulü deniyor, bir kalem boyunda kesilip dikilmesiyle oluşturulan fidelerin yetiştirilmesiyle kavak dikilir.

İşte bu kolay ekim, filmlerde izlediğimiz, güneşin altında günboyu uyuyan Meksikalılar gibi, Orta Anadolu insanının milli ve gevşek ruhunu büyüttü. Kavak, fındık, zeytin, buğday, çay gibi, kavak ağacı da Anadolu köylüsünün "hazır tarım" ruhuna cuk diye oturmuş.

Kavak ağacı dikey büyüme yaptığından düzgünlüğü ve beyaz odunu meşhurdur. Yol ağacı olarak idealdir. İtalya'da 1. Dünya Savaşı'ndan sonra kâğıt fabrikaları için Po Ovası'nda kavak araştırma merkezleri de kurularak, büyük kavak ormanları yaygınlaştırılmıştır. Bir yaprak hastalığı yüzünden on yıllar boyu çalışmalar yarım kalmışsa da bir milyon üzerinde kavak üzerinde çalışmalar yapılmış, iki binin üstünde yeni melez tür bulunmuş, yeni türleri "isim" değil, 500, 501 gibi numaralar verilmiştir.

Kavak, okaliptüs ağacı dışında en hızlı büyüyen ağaçlardandır. Yaprak şekilleri aynı ağaçta dahi değişiklik gösterebilir. Bazı kavaklar, bir yaşındaki yaşlı dallarını kendiliğinden atarlar. Yani doğal budama, yani, yine insanoğluna bir kolaylık.

Ak kavak türü kumluk arazide bile yetişir, Suriye ve Cezayir'de vaha kenarlarında yetiştirilir. Orta Anadolu'nun sıcak iklimine bu yüzden uygundur. İtalyanlar ise kuraklığa karşı hem Adriyatik sahillerini örtmüşler hem de Avrupa'nın en üretken mobilya sanayiine kapı açmışlar. Kavaklar, sulak kavaklar-kurak kavaklar diye de isimlendirilebilir. Yapraklı ağaçlar arasında en hafif kavaktır. Bunun sebebi, odun içindeki hava boşluklarıdır. Rendeleme esnasında lifler kopar, çukurluklar bırakır. Yani, mobilya için düz satıhlar için elverişli değildir, ama iç malzeme için birebirdir. Hafifliği ve dayanıklığı kullanım alanını sonsuzlaştırır: Kereste, kontrplak, kaplama, sunta, dekorasyon, kibrit sanayii, kürdan, sandık, kutu, her türlü ambalaj, vagon imalatı, her türlü oyuncak vs. Eğilme ve bükülme kabiliyeti ve çivileme karşısında çatlama, kıymık yapmama gibi özelliklerinden dolayı, akla gelmeyecek alanlarda kullanılır.

En önemlisi selüloz sanayiidir, pişirme esnasında lifleri kolayca açıldığı için. Kavak odunu ladin kadar değilse de kâğıt ve selüloz sanayiinin en kıymetli ağaçlarındandır. İşte bu yüzden Sümerbank kâğıt ve selüloz ihtiyacı için Fransa'dan menşei bilinmeyen yüz binlerce kavak fidanı getirip ekmiş. Ve bu türe Sümer-I adını takmış.

Peki, Orta Anadolu'nun çürümüş, güneş yaprağı, kabuklu yüzüyle bütünleşmiş kavak ağacı bu kadar yaygınlığa rağmen biliniyor mu? Hayır! Uzaktan gördüğünüz kavak ağaçlarının çoğu işe yaramaz, çünkü bakımsızdır, çoğu, kök, kabuk, mantar has-

talıklarına tutulmuş, içten çürümüştür. Orta Anadolu insanının kavak bakımı şu kadardır: Karşıdan kavağa bakar, "çatal" yapmış deyip, düzgünlüğünü bozacak endişesiyle çatalı budar.

Bunca yaygınlığına rağmen, Orta Anadolu'da kavağa dayalı dişe tırnağa dokunur bir sanayii yoktur. Şimdi, Bursa İnegöl'de gelişen mobilyacılık yüzünden çok verimli araziler kavak tarlalarına dönüştürülmüş, bu verimli arazileri kavak ağacıyla örtmenin acısını onlar da bilmiş olmalı ki, aynı tarladan ikinci bir "ara mahsül" almanın yoluna gitmişler.

Peki, Orta Anadolu insanı, kavağın yüzüne bakmadığı halde, bu hastalıklı kavak düşkünlüğünün sebepleri nelerdir?

Bunun, huzursuz bir hikâyesi vardır. Rahatlığı, kolaylığı, yüzüne bakmadan kendince yetişmesi... Çalışma, eğitim, sosyal zihniyetimizi anlatıyor gibi. Kolay, ucuz, rahat, ne var ben de yaparım gibi, hayatı bu kadar küçümseyen bir zihniyet. Hastanelerine, trafik kazalarına kadar kovalayın, aynı zihniyeti bulacaksınız. Kuru bir nehir yatağına, üç kavak diktik mi, her şeyi hallettik... Öksürüğü, tıksırığı bile rüzgâr sanan bu uyuşuk zihniyetin artık bir yurdu yok!...

Geri dönseler bile artık orada bir "memleket" yok...

Huzursuz hikâyesi, insanın yüreğini delip geçen bir aptallık şahikası. Tarihimize, zamana saplanmış zalim bir diken gibi. Hepsi, mutlu bir masal anlatır gibi hâlâ... İlk çocuğu yaptığımda, köyde yirmi beş kavak ektim... İkinci çocuğu yaptığımda on beş kavak ektim... diye başlar. Ektiği kavaklardan zamana ve hayata karşı bir "repo", bir istikbal sigortası garantisi, hayali çıkarır. Orta Anadolu insanı hâlâ, ağzının suları akarak, "oğlan askerden döndüğünde elli kavağı var" gibi konuşup, çocuklarını da, kavak, su kabağı yetiştirir gibi, milli karakterimize rengini veren, eğitim, siyaset, edebiyatımızın zihniyetini, ruhunu anlatır gibi, derenin kenarına bırakılmış elli kavak fidesinden umut bekler!...

Kavak ağacı, Orta Anadolu insanının umut reposu, masalı. Kavağa içten bağlanmış ancak onu sanayiye taşıyamamış. Tüm kötülükleri zamana yaptığı kavak yatırımıyla aşabileceğini düşünmüş. Ne kendisinin ne ulusunun ihtiyaçlarını anlayabilmiş. Boşa çıkan, umutlarla büyük şehirlerin dev kargaşasına sürüklenmiş bu insanlar bugün, umutları gibi kendileri de komik bir kavak hayaleti olmuş, kapıcılık, odacılık, bulaşıkçılık, hizmetçilik gibi işlerde, götlerinden ter çıkıp, ölüm yaşı ortalamasının 35-40'a düştüğünü gördüklerinde, çocuklarına hâlâ aynı mutsuz masalı anlatmaya devam etmektedirler.

Ve çaresiz çocuklarıyla gecekondusunun önündeki kavağın altında bir akşam vakti, bir keyif çayı içecek zamanı ve huzuru hiçbir zaman bulamayacak!..

Oysa, titrek kavaklar, en küçük rüzgârda bile yapraklarını avize gibi sallandırdığı için, titrek kavak adını almışlardır. Gece boyu ayışığında titreyen bu yapraklar, tarihin büyülü mıknatısları gibi, şehre, yeni kavak masalı düşkünü yoksulları çekmeye devam ediyor!

Ve şimdi, büyük çoğunluk, atalarının, kendilerinin uyuşukluklarını, aptallıklarını anlayacak kadar uzun bir ömüre sahip olamıyorlar! Eli yüzü düzgün, götüne kot yakışmış on binlerce genç kız, gecenin ilerleyen karanlığında, işte bu kara kavakların önünden taksiye binip, zengin muhitin çocuklarına seks oyuncağı olmak üzere yola çıkıyor, her gece... Götüne kot yakışmayan yüz binlercesi ise sabahın karanlığında, bir daha akşamın karanlığında dışarı çıkacakları konfeksiyon, ayakkabı, mobilya atölyelerine doğru yola çıkıyorlar!... İş bulamayan yüz binlercesi ise bu kavakları gün boyu seyredip aklını yiyor!..

Bu insanlara Müslüman mısın diye sorduğunuzda, sizi odun ateşiyle yakacak kadar kin ve hırsla, tekbirle, mehterle üzerinize yürürler! Alevi misin dediğinizde, yeri göğü sarhoş eden bin bir türküyle dağları inletirler. Ama, işte orada, gerçek, şu ki...

Bir kavağı dikemedik... Çünkü, her şeyin eğitimin, sanayiinin, siyasetin ama her şeyin kendiliğinden büyüyüp, kendiliğinden budanıp, ülkemizin ve çocuklarımızın önünü açacağını düşündük. Bir kavak gibi, yüzüne bakmadan!.. Orada, kurumuş dere kenarındaki üç kavak ağacından istikbal bekledik...

Eğitim beş yıl olsa ne olur, on beş yıl olsa ne olur? İslâmcı olsa ne olur, laik olsa ne olur? Kavak gibi, su kabağı yetiştireceğiz, çünkü onların öğretmenleri de bu okullarda kavak gibi, su kabağı gibi yetiştirildi, çünkü o öğretmenlerin hocaları da kavak gibi, su kabağı gibi yetiştirildi!..

Polaroid Çocuk
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

DEVAMI HAFTAYA...

AYRIN TİLAR

Gölgede yürüdüğüm hâlde, şapkamı kafamdan çıkarmadım. Böyle yakıştığını, beni değişik bir tip yaptığını düşünüyordum. Şu tipli ya da tipsiz olma meselesini, 15 yıl önce aşmış olmalıyım! Demek ki, bi takım ruhsal olgunluklara, çeşitli iç huzur becerilerine rağmen, gene de insan tipine felan tikkat ediyor. Fekat, tipim ne dersin desin, ben de haklıydım öte yandan: Evet, bir olasılık şapka yakışıyor da olabilirdi, ama bu zavallı insani duyguya, **"yakışma, yakıştırma"** olayına teslim olmayacam diye de, on metrede bir şapkayı kafamdan çıkarıp elime alamazdım. Güneş altında yürüdüğüm müddetçe doğal bir davranış sergiliyordum; şapkamı kafamda tutuyor, boynumu, başımı sıcaktan koruyordum. Her gölgeye geçişimde, artık böylesi doğal olmaz diyerek, estetik kaygılardan sıyrılma gayretiyle şapkamı çıkartıp elime almak; belki de, asıl doğal olmayan şey buydu! İki buçuk saniye içinde bunları düşününce (gerçekten o kadar kısa oluyor. Yazıda yazılırken, ağır çekimmiş gibi uzamakta, zaman ve düşünceler) gölgede yürüdüğüm dakikalarda da şapkayı çıkarmamaya karar verdim. Fiziksel birkaç fayda da benim yanımdaydı: Böylece elim boşta kalacaktı; ayrıca olur da sert bir rüzgar eserse, şapkanın boynumdaki ipi, onu üzerimde tutacaktı. Şapkalarla hiç aram olmadığı için, neredeyse sünnet törenimden beri bir şapka giymediğimden; şaşkınla yeni birşey daha fark ettim: Alnım sıcaklarsa bile, şapkayı kafamda, arkaya doğru kaydırır, böylece hem değişik bir tip sahibi daha olur, hem de çıkartıp elime almam tamamen gereksizleşirdi.

Şapka, İndiyina Cons tarzı diye kabaca ifade edebileceğim, geniş kenarlıklı bir şapkaydı. **"Safari şapkası"** da deniyordu. Hattâ sadece öyle deniyordu, **"İndiana Cons"**u heyecan ve mutluluktan ben uydurmuş olabilirim. Sıcaktan beynim eriyecek korkusuyla, marketten satın aldığım bu kumaşlı ve ipli arkadaş ile, şu an aram iyidir. Yukarıdaki, bir aceminin heyacanını yansıtan satırlar, onu ilk giymeye başladığım günlere ait. Artık o tutukluğu üzerimden attım, tip-mip meselesine de pek takmıyorum. Şapka, kafamda öylece duruyor ben yürürken. Ne o bana lafa atıyor, ne ben onun hakkında düşünüyorum pek. Büfenin önüne geldiğimde de kafamdaydı herhalde. Son bir iki yılda mükemmel bir alışkanlık edindim ve evde yiyorum yemeklerimi. Ama uzun bir süre dışarıda vakit geçirmek gerektiğinde, yemek yemek için **"Metin gibi"** eve koşturamam. Metin isminde, eski bir komşumuz, mahalle arkadaşım, adaşım var. Eczacıdır kendisi. Ve tüm çalıştığı işyerlerinde, öğle vakitleri çıkıp, evine gider yemek yemeye. İster tutumluluk, ister ev yemeği manyaklığı olsun, fark etmez. Disiplinine hayran olmuşumdur. Tabii, bunu kolayca yapabilmesi için, özel bir beceriye sahip: Müthiş hızlı yürür! Ben kendimi hızlı yürüyor bilirim, ama benden de hızlı hareket ediyor galiba! Koşmaya yakın bir durum.

Zaten, çalışmıyordum şu an. Geziyordum. İnsan gezip tozarken, hayatın tadını çıkartırken de, dur bi gidip eve yemek yiyeyim demez herhalde. Gerçi, gene öyle yapıcam, akşama. Bu sadece ufak bir atıştırma. Dişimin kovuğuna. Tavuk-dönerciler sağolsun. Daha doğrusu, Tavuk sağolsun! Ucuz yollu atıştırmalar için en uygun seçeneklerden biri oldu. Şu an kendisi, yolunmuş ve doğranmış bir şekilde, uzun bir demir çubuğun etrafına sarılmış, ve içinden ateş çıkan oyukların önünde, döndükçe pişmekte.. Büfecinin, büfe içinde, tavuk-döner hazırlamak için ayrıca bir ufak bölmesi mevcut. O kadar ufak ki, birşeyleri devirmemek için arkasına yavaşça dönüyor. Bu beyin eriten, akıl-fikir sulandıran havada, ufacık kapalı bir yerde, ve bir de üç oyuğundan alevler fışkırtan bir ocağın başında! Kesinlikle yaşlanıyor olmalıyım. Çünkü, 1: Kafam erir korkusuyla şapka takıyorum. 2: İnsanlarla, **"sizin işiniz de zor"** muhabbeti yapıyorum.

"Yok, alıştım artık ben," dedi, dönerci. Alışmış, kudurmuştan beterdir! Hayır, "alışmayı" daha güzel ifade eden bir söz olmalıydı. Hatırlamıyorum şimdi. Ama alışmanın deliliği, insanın her duruma adapte olması ve yeni şartlarını-koşullarını kabullenmesi, biliyorum ki, hem hayran olunacak, hem de tiksinilecek birşey! Dönerci biraderin ki, o tür, mide bulandıran bir alışkanlık değildi elbet. Vücudu ve zihni, yapması gerekeni yapıyordu. **"Tost makinesinde basalım lütfen!"** diye, hatırlattım son anda! Bir de kimi insanların, şu tost sapıklığı var ya. Her türlü gıda, tost yapılmış gibi üzerine basıp inceltince daha bir makbul oluyor sanki! Dediğim gibi yapıp, sonra bir peçeteye sarıp bana uzattı, atıştırma azığımı. Sonra saçma birşey yaptım. Galiba nasıl

Sayı: 1078
18 Temmuz 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

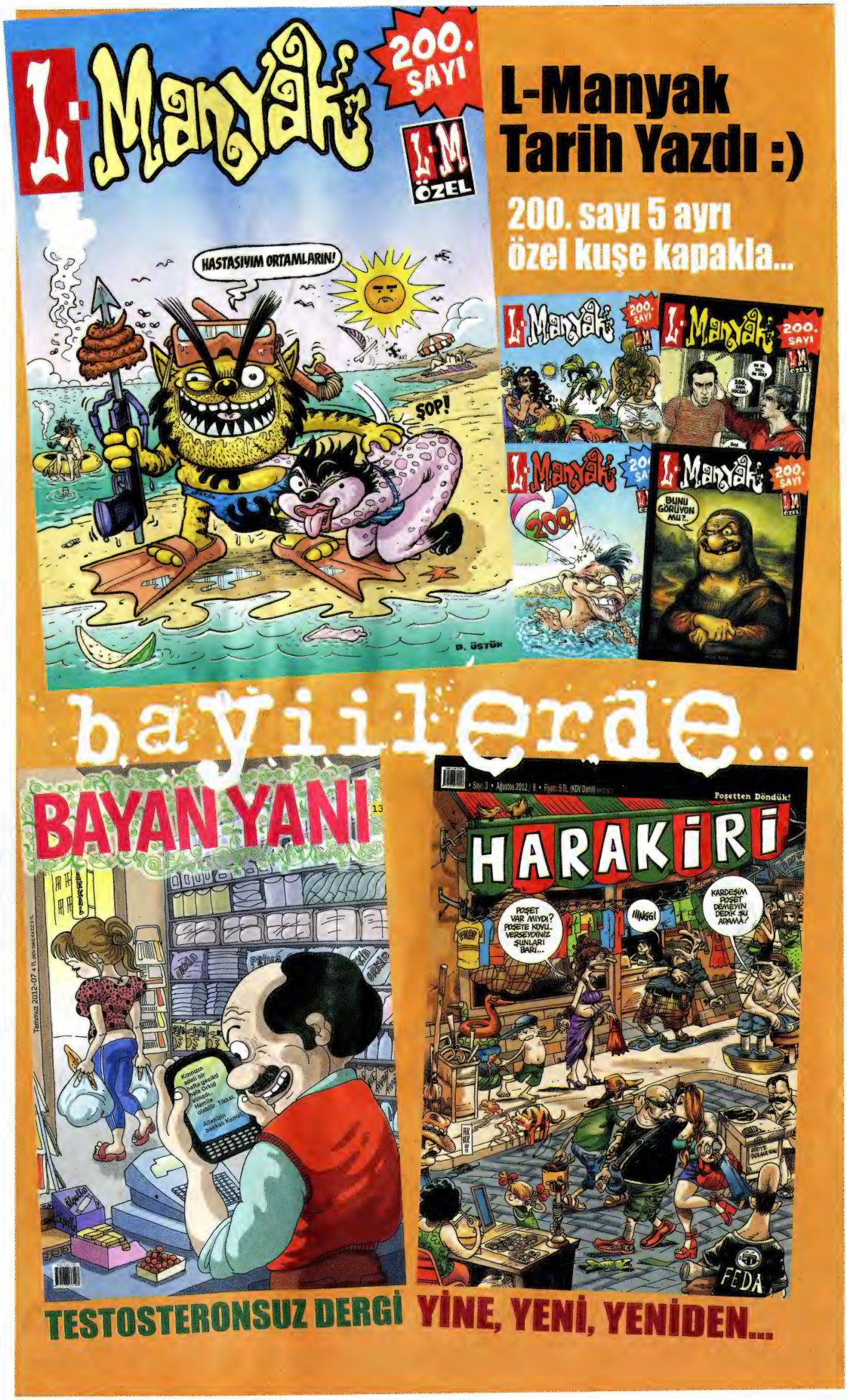
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

olsa kafamda şapkam da var diye, güneşin altında durdum, ve eski çeşmenin önünden geçen minibüsleri seyrederek, oracıkta yemeye başladım pide (tombik) tavuğumu!

Gidecek bir yerim, yönüm yoktu o gün. Yani, bir plân yapmamıştım. Önümden usulca, kirli bir naylon poşet geçti. Poşetlerden nefret ediyorum. **"Poşete inanma, poşetsiz de kalma!"** demişler. Evde, mutfak dolabı altındaki vicir vicir seslerinden, onlara dokunduğumda parmaklarıma yaşattıkları o hafif ve yalan duygudan ne kadar iğrensem bile (hele bunların, markette sebze reyonunda domates filan koymak için, normallerinden üç kat daha ince ve **"yalan"** imâl edilenleri var ki, dokunuyor musun, var mı onlar, belli değil!) yine de, onlarsız bir günlük yaşam düşünemiyorum. Kedi gibi, insanın bacaklarına bile dolanıyorlar işte. O kısa sürpriz esinti de sona erince, poşet paçamda, yapışık kaldı. Sırf onu uzaklaştırmak için, yürümeye devam ettim, ve Halitağa Caddesine girdiğimde petrol ürünleri içindeki bu en aadi olan mağluğu def etmiştim. İlk gördüğüm beton banklardan birine oturdum. Bir tuhaflık vardı üzerimde. Ne olabilir ki diye düşündüm on dakika. Daha az önce, büfenin önünde, güzel bir amacım varmış gibiydi hayatta. Şimdi ise, suskun, yalnız, başım öne eğik (cep telefonumu kurcalıyordum) dağınık ve gergindim. Tabii ya! Farkında değilim. Sandiviçim bitmişti! Tıkınırken, insanın bi amacı varmış gibi oluyor. Cüzdanımı açtım, içindeki çıt-çıtlı küçük bir bölmeyi daha açtım, ordaki kürdanlardan bir tanesini çekip aldım. Dişimdeki o lânet oyuğa sürekli birşeyler kaçtığı için, yanımda birbuçuk senedir kürdan taşıyorum. Bu donanım ve durum hoşuma gittiği için de, bir dişçiye görünmek aklıma bile gelmiyor. Biraz rahatlayınca, ıkındım, sıkındım. Çok geçmeden, kendime yeni, küçük bir sahte amaç daha yaratmıştım bile: Cep telefonumun ekranındaki küçük simgeleri, yeni ve daha güzel olanlarıyla değiştirmek! **"Müzik"** klasörünün simgesi, bayağı zorladı beni. Onu en güzel, bir nota resmi mi ifade ederdi, yoksa şu üçgen Play (Çal) işareti mi!? Onunla ve daha başka simgelerle oyalanıp, yarım saat vakit geçirmiş olmalıyım orada. Hiç farkı yok! Aynı: Şu az ötede oturan, çeşmede abdestini almış dede gibi. O da neredeyse yarım saat boyunca, dizlerine koyduğu ıslak mendilini katladı durdu.

Eve dönerken, gölgelik diye, tamirhanelerin önündeki yoldan yürüdüm. Geçerken, **"Şapkan harika olmuş!"** diye seslendi, karbüratörcü Şenol usta. Ya da, o anlama gelen bir hareket yaptı, hatırlamıyorum. O sıralarda, nedendir bilmem, Anneannemin çizgili yüzünü düşünüyordum! Şenol ustaya **"Eyvallah, sağol!"** hareketi çekip yoluma devam ederken (benzin istasyonun içinden geçerken) hâlâ düşünmekteydim. Aslında, düşünmek filan değil. Sadece, gözümün önüne geliyor. O bolca ve derin çizgili, yol yol, güzel yüzü! Birden, ağlayacağım geldi. Yutkunup, geri ittim. Şapkamı da geri iteledim kafamda. Az ileride, kenara park ettiği kamyonunda karpuz satan bir adam var. Adamın, küçük bir jeneratörü var. Jeneratörün, hoşuma giden bir sesi var. Sesin, hayatın akıp gittiğini işaret eden bir çağrışımı var. Çağrışımların, insanın zihnini ziken bir yönü var!

METİN FİDAN



suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT
ÖZKAN

25 Temmuz 2012 Çarşamba Sayı: 2012/31 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

1079

LeMan

K.K.T.C: 2.25 TL.

"BATMAN" filmi galasında katliam.

Manyak katil 12 kişiyi öldürdü 40 kişiyi yaraladı.
ABD, olayın arka perdesinin araştırıyor..

SENCE O CANAVARI GÖRÜLMEMİŞ KORKUNÇLUKTA BİR KATLİAM YAPMAYA İTEN ŞEY NEDİR?

USA

USA

AFGANİSTAN

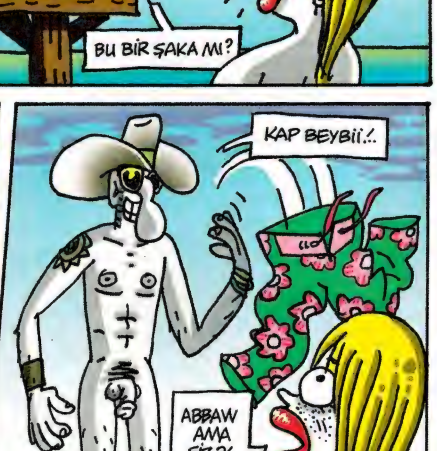
IRAK

FİLİSTİN

LİBYA

SURİYE

Behiç Pek



SONRA NE Mİ OLDU?! EH ORADAN SONRASINI DA SİZ TAHMİN EDİN CANIM, BUNCA YILLIK TİMSAH OKURUSUNUZ.!.

- Ticared?

- Alo Enes?

- Sıkılhan merhaba dostum, evet Enes Binsatar ben. Ticared edelim mi? Vale işi edelim diyorum. Vale yahut başka deyişle lüks otopark kahyası, seçkin değnekçisi. Viaypi zevatın kara ciplerini park edicez. Biliyosun artıkın yeni camiilerde bile VİP için özel park yeri var. Şöyle eli yüzü düzgün, VİP kişinin cipini layıkıynan parkedip kaportaya sahip çıkan temiz delikanlılar her zaman hizmetlerinin karşılığını fazlasıyla alacaklar. İhaleye girdim bile ben...

- VİP cipi.

- He... Güzel ticared, temiz rızık. Ayrıca camiiye girdiğinde VİPgilin ayakkabılarına bakalak olmak gibi ekstra hizmetlere ekstra bonus talep edebilicez. Vizyon, inovasyon, rantabil rızık. Yeri gelmişken bir ticared kıssası nakledeyim: Bir kerresinde ünlü tüccar, Sultan-ül Ticara, Ebu Hüveyye ve beraberindeki esnaf zevat, Rantyye şehrinden Cebellezi şehrine tam yediyüzelli deveden müteşekkil bir kervanla hareket halindeyken Ceberrut Vahası'nda mola veriyorlar. Develerden iniliyor, hurma ağaçlarının gölgesinde çıkınlar açılıyor, azıklar üleşiliyor, tam istirahata çekileceklerken Ebu Hüveyye'nin kölesi Fehmi... Bu arada, köle derken; şindiki kişisel asistana denk geliyor yani, bi nevi yardımcı kişi... İşte asistan koşarak geliyor ve diyor ki "Ya Hüveyye develer kaçıp gitmiş". Esnaf arasında bir uğultu kopuyor, gidip bakıyorlar ki Asistan Fehmi doğru demiş, develerin yerinde yeller esiyor...

- Çok heyecanlı, sen bu kıssaları arada kesip reklam alsana daha kârlı olur. Boş yere anlatma bunları bööle. Bence şimdi kapayalım sen bi sponsor bul araya reklam versin. Kıssa eşittir rızık hesabı, inovasyon vizyon felan, hadi görüşürüz.

- Mevzuuyu gargaraya getirme, mazmaza etme Sıkılhan. Kısasayı dinle büyük resmi gör. Ne diyordum; develer kaçıp gitmiş işte... Bunun üzerine Ebu Hüveyye dönmüş ve demiş ki; "Aramızdan biri develerin başında nebet tutsun, karşılığında kendisine belli bir meblağ çarc edelim" bu şahıs oy birliğiyle Ebu Hüveyye'nin kişisel asistanı Fehmi olmuş. Kendisi kısa sürede bedelini Ebu Hüveyye'ye takdim edip kölelikten ayrılmış, işini kurup "Deve bakıcısı" manasına gelen "Şutûrân" adlı bir şirked tesis etmiş. Kısa sürede aldığı deve bakma ihaleleriye o vaktın VİP leri arasına girmiş altına en kral hecin devesini çekmiş. Diyeceğim, ticared yani. Süper rızık.

- Her neyse kapıyorum şimdi ben devem kaçmış.

- Hemmen kaç dey mi? İşte bak mes'ele bu. Sen kapatıp kaçıyorsun, ben durup ticared ediyorum. Sonra da vay efendim "Enes VİP oldu kara cipe biniyor." Bir kıskançlık bir çekememezlik. Bana "Görgüsüz, tamahkâr ayı" demeler "Camiide VİP mi olur bre" deye zihin bulandırmalar. E, kapamasaydın sen de olurdun VİP. Önününe fırsat çıktı sen naaptın, telefonu suratıma kapadın. Amellerinin neticesine katlanacaksın dostum. Sonra "Vay ben neye VİP olamadım, niyçün cipim yok" deye zaarı zaarı ağlama...

- Yok deve... Niye vip cip diye ağlıycakmışım.

- Yok tabi deve. Elbet bulamazsın o deveyi. Sağlam kazığa bağlıyaydın, başına bir vale dikeydin...

- Sıkılhan, annen ben yavrum. Alo, seni şunun için aradım, eline bir silah alıp dehşet saçmamalısın gencadam. Bak son olarak manyağın biri Batman Filmi'nin galasını kana buladı. Yapmayın yavrum bunları...

- Kolarado, İllinois, Dakota, Nebraska, Milvaki... Bööle yerlerde oturan insanlardan tedirgin olmamalısın anne. Oralar bize çok uzak. Arada bir aracındaki navigatorü karıştır, sen de göreceksin...

- Bu ne demek şimdi Sıkılhan? Mizah diil, di mi bu?

- Demem o ki: ta ordaki manyaklardan ırgalanıp biricik yavruna pay çıkarma... Buranın manyağı ayrı, olsam olsam onlardan olurum.

- Yanlışsın Sıkılhan. First Lady Obama obeziteyle mücadele etti, biz de ediyoruz. Onlar tuzu sofradan kaldırdı, biz de. Silah ruhsatı almak kolaylaştı. Onların şık senatörleri gibi VİP yaradılışlı seçkin parliamanterlerimiz var. Beyoğlu afroamerikan kökenlilerle doldu. Sağlık sistemimiz aynı Maykıl Mur'un Sicko filmine döndü. Eğitim cehaletinde de hatırı sayılır bir moronlaşma var, sınavlar sıfırın altında puan alanlarla dolu, bilgi yarışması sunucusu Kenan Işık her programdan sonra intiharın eşiğine geliyo. Heryer kanserojen doluyken yalandan bi hijyen, sahte bi sağlık düşkünlüğü, ona buna açılan çakma savaşlar, madiden bir muhafazakarlık... Ve tabii ki delice tüketim. Olduk artık yani. Başkanlık sistemine de geçince neredeyse hiç fark kalmıycak. Eee, geriye ne kaldı, bilgisayar başında göt büyüten mantar beyinli bi manyağın kafayı kırıp silahlanarak ortalığı Batman Galası'na çevirmemesi için geriye ne kaldı... O yüzden dikkatli olmalıyız gencadam... Alo... Alo... "Cıck" derken? Alo... Cıck derken gene telefonu mu kapadın yoksa o bir şarjör sesi mi? Alo... Sıkılhan yapmamalısın gencadam, seni seviyoruz lanet olası... Alo?

Damacanayla su satan 55 firmadan 40'ının pis su sattığı saptandı. Bazı örneklerde dışkıdan geçen mikroplara rastlandı. Halkın sağlığıyla oynayan firmaların adları "Büyük firmalar oldukları gerekçesiyle halka açıklanmadı..

Erdoğan'la Kremlin Sarayı'nda buluşan Putin'in Dışişleri Bakanı Davutoğlu'nu el hareketiyle çağırması Obama olayını hatırlattı...

"İşkenceye sıfır tolerans" diyen AKP, Türkiye'yi iki işkenceden iki kez mahkum ettiren Sedat Selinay'ı İstanbul terörle mücadelenin başına getirdi...

İzmir Tersanelerinde işçi ölümlerine bir yenisi daha eklendi...

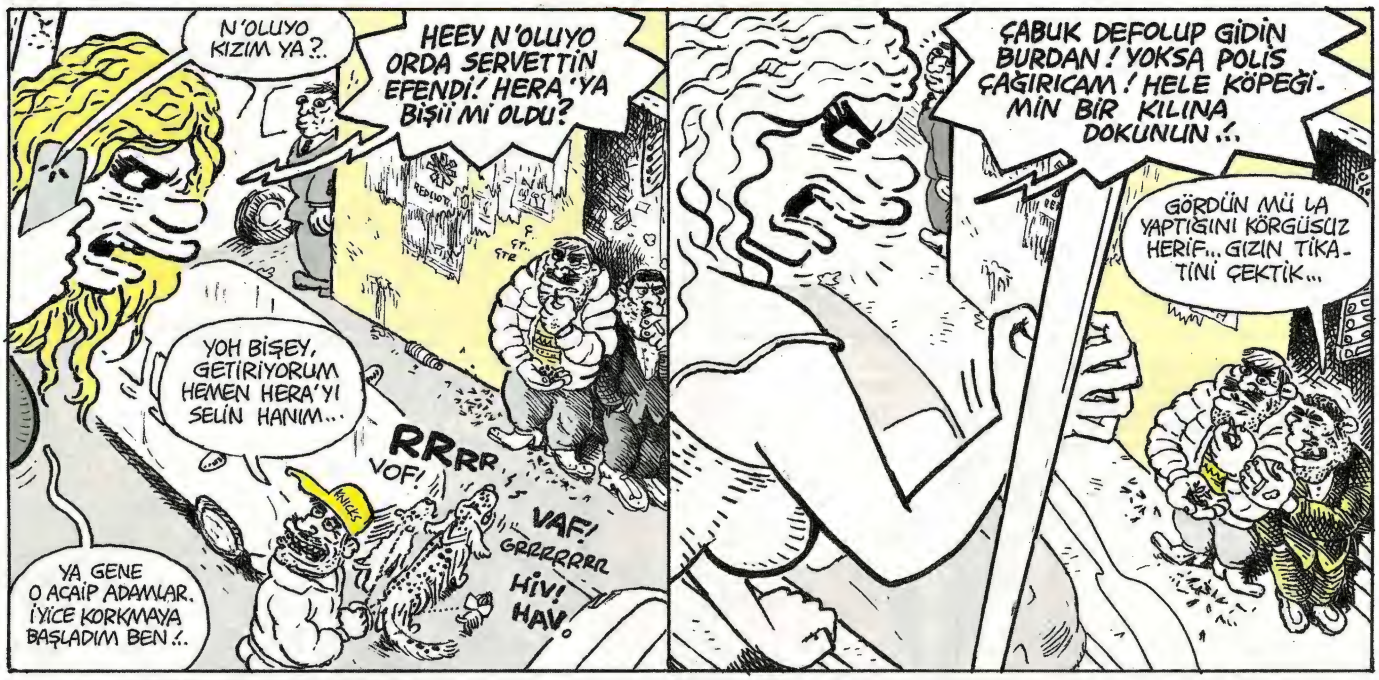
Türkiye'nin önündeki en büyük "iki engel" aşılamıyor...

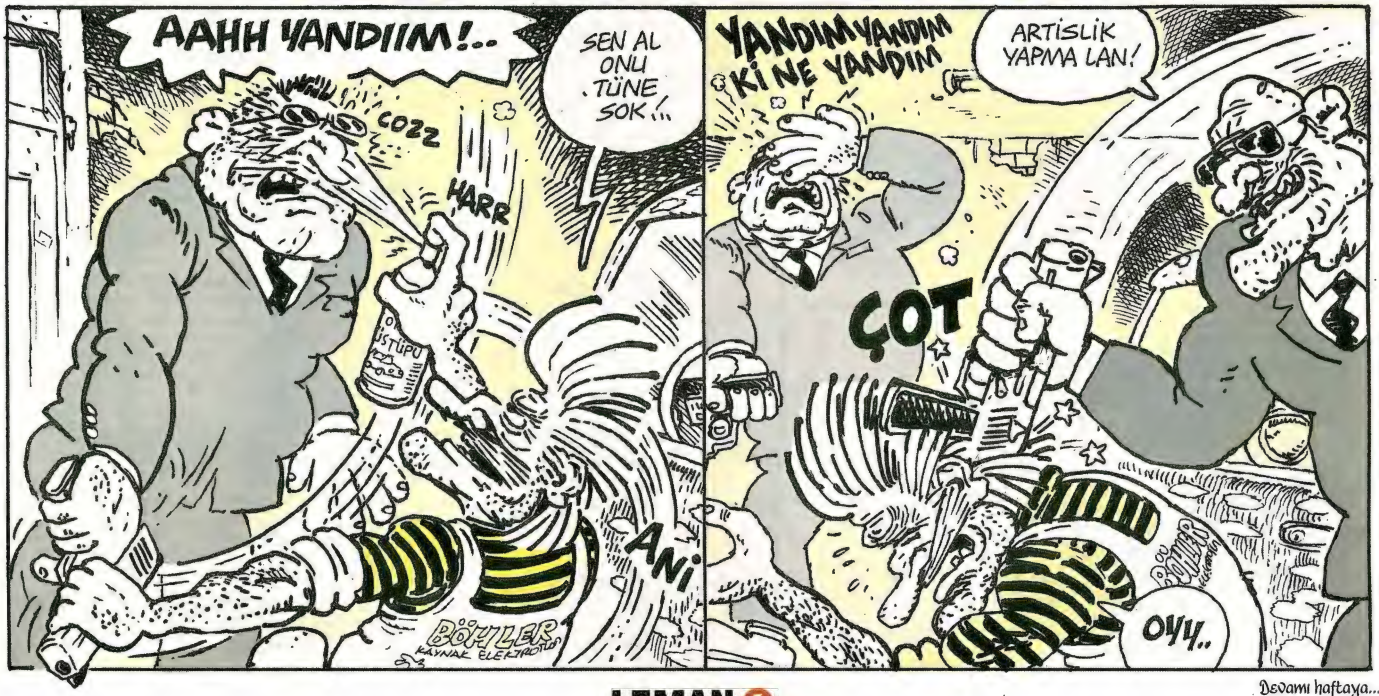
7 TİP'li öğrencinin katili Bünyamin Adanalı ve Ünal Osmanağaoğlu ile Bahçeli iftar yapacak...

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:



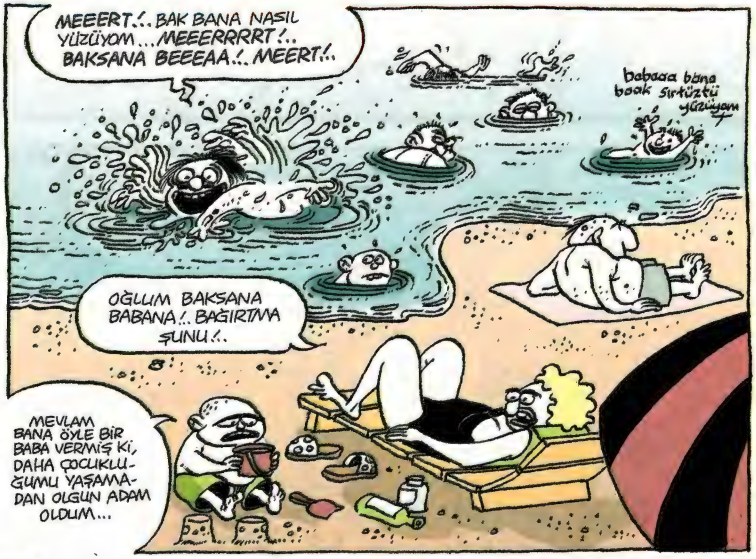


Devamı haftaya...

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



TURBO PARADOKS

Yeni açılmış bir lokantanın, restoranın, pide ve kebap salonunun camına "Garson aranıyor" ya da "Bulaşıkçı aranıyor" şeklinde bir yazı bantlanmışsa o müessese iflasa adaydır diyebiliriz. Bu kağıtlar bembeyaz olup, genellikle tükenmez kalemle gelişigüzel yazılmışlardır. Cama bantlanmış beyaz kağıt şüphesiz bir ilan panosundan daha dikkat çekici olduğu için müessese sahibi haklı olarak böyle yapar. Fakat bu müşteri açısından iştah kaçırıcı bir durumdur. Aranan eleman bulunana kadar müşterilerin sayısında ciddi bir azalma olur. Müessese zarara girer, böylece çalışanlardan bazıları işten çıkartılır. Yine cama kağıtlar bantlanır. Bu böyle sürüp gider. Sonunda yine cama beyaz daha büyükce bir "Tadilat dolayısıyla kapalıyız" yazısı bantlanır. Kısa bir süre sonra da "Devren kiralık" yazısı bantlanır ve bu macera sona erer. Dükkan başka işlere, camı da selobantlanacak başka kağıtlara hazır hale gelir...

• • •

Bilirsiniz, daima sebze ve salata yiyen adamlar vardır. İşte bu sebze adamları çok uysal olurlar ve bünyelerinde hırs diye birşey barınmaz. Bu yüzden hayattaki başarı grafikleri düşük çizgide ilerler. Aşırı uysallıklarıyla mücadelelere ve risklere girmekten kaçınırlar. Böylece çevrelerinde bunların bir yere varamadıkları düşünülür. Hele iş hayatları büyük bir sukünetle geçer. Herşeyi sakinlikle karşılarlar. Zam aylarında şirkette sesini bile çıkarmayan adamlar hep sebze adamlarıdır. Akılları fikirleri ıspanakta, semizotundadır. Daima gülümserler, sebze adamlarının asabi oldukları ve seslerini yükselttikleri tek konu hormonlu, suni sebze ve meyvelerdir. Bu hususta aşırı hassastırlar. Tabii bu sebze adamları genellikle eski tip adamlardır. Bulundukları mevsimin sebzelerini günlük gazete veya haftalık dergi disipliniyle eksiksiz takip etmeye özen gösterirler. Eşlerinden, "evde kıyma bitmiş" şeklinde sürekli zılgıt yiyen sebze adamlarının en büyük hayalleri, emekli olunca şehrin dışında bahçeli küçük bir ev almak ve yaz kış bahçeyle uğraşmak, domatesleri, biberleri dalından koparıp koklamak ve yerken bunları ben yetiştirdim diye gurur duymaktır.

• • •

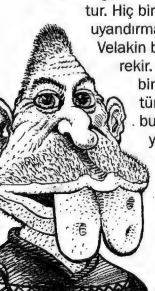
Zile, diafona, kapı otomatiğine rağmen hâlâ arkadaşını pencerenin altından bağırarak, ıslık çalarak çağıran adamlar aslında doktora tezinin konusudur. Ancak ön çalışma olarak şöyle bir değinelim. Pencere altından arkadaşlarına bağıran, arkadaşı cam çıktığı vakit pencerede uzun bir süre konuşan bu şahıslar eski mahalle adamlarıdır. Serbest ve geniş insanlardır. Böyle yapmalarının tek nedeni eski alışkanlıkları değildir. Zile basmak suretiyle ortaya çıkan ding-dong, zırrr ve benzeri türden sesler bunlara basit gelir. Dostlarına gelişlerinin azametinin göstergesi böylesine küçük bir ses olmamalıdır. Cümle alem onların dostlarına geldiğini bilmelidir. Böylece apartmanın taa beşinci katına olanca coşkuyla bağırırlar. Kimi arkadaşları bu duruma aşırı kızar, kimileri de ses çıkarmaz. Gelgelelim bu karakterlerin ileri yaşlardaki iş dünyalarına. Bunlar genellikle esnaf olup bir çoğu birkaç dükkan batırmıştır. Ama yine de ticaretle uğraşmayı severler. Fakat tezgahta durmayıp yaz-kış kapısı açık dükkanlarının önünde beklerler ve bağırarak caddeden geçmekte olan tanıdıklarına takılırlar. İşyeri kendilerinin değilse patronlarından sürekli azar işitirler ama hiç kafalarına takmazlar. İtalyan filmlerinde sevgililerine pencerenin altından gitarla şarkı söyleyen adamlardan çağrışımla şunu belirtmemiz gerekir. Yukarıda söz ettiğimiz şahıslar bu pencere altından ahbaba bağırma hareketini yalnızca hemcinslerine yaparlar. Bir de bunların diğer bir kolu olan üst katlardaki pencereye taş atan şahıslar vardır ki, bunlar vurdumduymazlığı çok ileri aşamalara götürmüşler, ulaşılmaz zirvelere taşımışlardır.

• • •

Bulunduğu ortamı, başkasının evini ofise döndürüp "beni bu numaradan arayabilirsin" ya da "sana bi numara vericem beni ordan ara" diyen adamlarla, olmadık yerlerde, kafelerde, barlarda "size telefon var efendim" denilen adamlara dikkatinizi çekerim. (Gerçi cep telefonun çıkışıyla bu tipler arasında çok azalma olduysa da, yine de zaman zaman karşımıza çıkarlar.) Bunlar ele avuca sığmaz adamlardır. Belirli, programlı bir dakikaları bile yoktur. Hiç bir şeyi kafalarına takmazlar. İlk bakışta bir güven uyandırmazlar. Buna rağmen çok sevilirler. sempatiklerdir. Velakin bunlarla iş yaparken bir kez daha düşünmek gerekir. Zaten ne iş yaptıkları anlaşılmaz. Nasıl olmuşsa bir şirkette yöneticiyseler şirket toplantılarına birtürlü gelemezler. İşin başında durmak gerektiği için bunlardan esnaf da olmaz. Gezgin ruhludurlar. Hayattaki başarı kriterlerine hiç önem vermezler.

Sonuç olarak bu adamlarla somut, kaydadeğer işler yapılamasa da hoşsohbet olurlar ve sevilirler..

GÜNERİ İÇOĞLU



GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

BİR KORKU KLASİĞİ

İpek özsüslü

Karikatürcülerin gece %99.9'unun gece çalıştığını artık hepiniz biliyorsunuz. Bilmiyordunuzsa da şimdi öğrendiniz. Ben de gece çalışıp, yaşayanlardan biriyim ama Karikatürcü olmadan önce de böyleydim. Yalnızca lise hayatım boyunca erken yatıp erken kalktım.

Çocukluğumda hobilerimden biri geceleri korku, gerilim ve dedektiflik filmleri izlemekti. Film bitince yatağa girerdim girmesine ama korkudan uyuyamaz dolayısıyla sabahlamış olurdum. Drakula'ya karşı özel bi ilgim vardı. Haritada Tamsilvanya'yı aramışlığım, dolunayda kurtadamı beklemişliğim vardı.

İÇİME ŞEYTAN GİRERSE DİYE MERSİN'DEKİ KİLİSENİN PAPAZININ EV TELEFONUNU ACİL DURUMDA ARANACAKLAR LİSTESİNE KOYMUŞTUM.

Ama Alfred Hitchcock'un kalbimdeki yeri hep ayrıydı.Onu bir dayım bir amcam gibi sevdim. Her filminde mutlaka kadraja girmesiyle de çok oyuncu, çok sevimli buldum. Köpekleri çok sevdiğini öğrenince de ayrı sevdim. Harika filmleri bir tarafa, fotoğrafları, pozları, karizması ve ince mizah anlayışıyla benim için dünya bi yana hiçkok bi yana.. İnsanı gerim gerim germeyi hiç kimse onun kadar başaramaz.

TONTIŞIM BENİM, YERİM SENİN GIDINI BEN...

Konumuza dönersek. Evet geceler farklıdır, gündüz gayet normal gelen şeyler geceleri korkutucu olabilir. Tıpkı İstanbul'dayken kaldığım yerde bodruma inen merdivenin başında duran kürek gibi. Her gece sabahlayan ben, kahve içmek için mutfağa inmek zorunda olan yine bendim..

Birkaç gün sonra KÜREK gerilimini yaşamamak için 5 kat çıkmayı göze alıp,çatıdaki mutfağı kullanmaya karar verdim. İşte orada da HİÇKOK ve KUŞLAR devreye girdi.o filmi izlediğimden beri kuşları uzaktan severim. Bilenler bilir HİÇKOK soğuk sarışınları hastasıdır. Ben sarışın değildim ama soğuk bir kumral olarak o çatıda pekala kendimi bir hiçkok filminde bulabilirdim..

Çatıya çıktığım gece geç ve sabahın çook çook erken saatleri kuşların coştuğu sürü halinde çığlık çığlığa uçuştuğu saatlerdi. Saldırmaları bi tarafa yanlışlıkla çarpıp kaçmalarından korkuyor fosforlu giyinmeye özen gösteriyor karanlık terastan yürürken öhöhö diye ses çıkarıyordum. Ve uzaktan çıtırtı olduklarını düşündüğüm martılar.. dana gibilerdi, mutfak kapısının tepesine dikilip suratıma dik dik bakıyorlardı.

KIŞT KIŞŞŞT!.. YOL VER YOL VER!! KAHVE YAPICAM!

Ve odamı rontlayan karga..

KESİN BUNUN BİLEKLİĞİMDE GÖZÜ VAR!!

CANIM BENİM, 14 AYAR BU... ALIRKEN PAHALIDIR AMA SATINCA PARA ETMEZ.. 3 KURUŞ İÇİN KIRMAYALIM BİRBİRİMİZİ... ŞURDA YÜZYÜZE BAKIYORUZ...

Banyodaki duş perdesi de manzara tüy dikiyor HİÇKOK'un canı rahmet istiyordu...

KİM VAR ORDAAAA!!!

İşlerimi bitirdikten sonra dönüş tarihim konusunda bi kararsızlık yaşadım.. Ya o gecenin sabahı yani Cuma ya da Pazar günü mü dönsem diye arkadaşlarla da tartışırken, bunlar iddiaya bile girdiler.

BENCE İPEK BU SABAH GİTMEYECEK... BEN YOLCUYU GÖZÜNDEN TANIRIM.

GİTMESİNİ İSTEMİYORUM AMA BENCE GİDECEK. İDDİAYA VARIM.

HEM 13, HEM CUMA... 13. CUMA BEN OLSAM GİTMEZDİM...

CUMA M., PAZAR MI?

NEEEE, 13 VE CUMA MIIII!?!

TABİ YAA, GİTME BENCE GEZERİZ HEM.

İddia da iyice alevlenmişti.

GİTMEYECEK VE SEN KAHVE ISMARLAYACAKSIN BİZE... 13. CUMA'DAN DA ETKİLENDİ... KESİN YANİ...

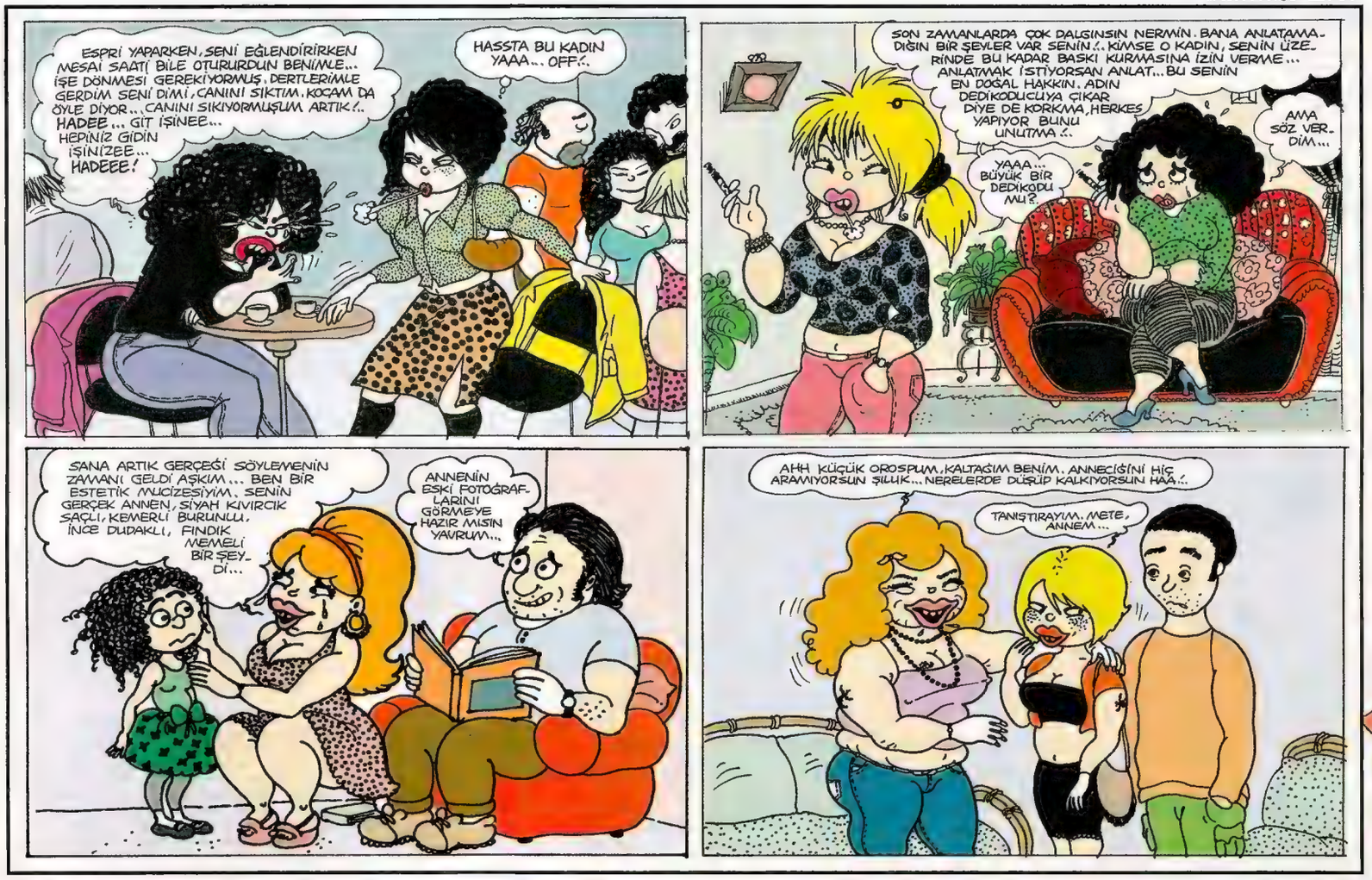
KEŞKE GİTMESE AMA GİDECEK... KAHVELERİ SEN ISMARLAYACAKSIN...

PAZAR PAZAR...

PAZAR MI CUMA MI, CUMA MI PAZAR MI CUMA MI ...

SONRA NE Mİ OLDU ?

bir HİÇKOK fanatiği olarak 13.Cuma dan tırsıp Alfredimin kemiklerini sızlatamazdım.. Bir hiçkok fanatiği 13. Cuma da zil takıp oynamalı Ceysın'ı donunda sallamalıydı.öyle de yaptım.. Cuma sabahı atladım uçağa.. Tüm yolcular olarak Ceysın'ı donumuzda salladık hatta bi kısmı hızlarını alamayıp uçağın tekeri yere değince pilotu alkışladı.Bu da böyle bi anımdır.. SON



Bayır Gülü

Feyhan Güver

toka

Naaber moruk napıyon?.. Oyyy, çok sıcak he mi? Ama olsun, yaz iyidir. Beni sorar .sen, sağol iyiyim işte. Televizyon açık, 'mırmırmır demokrasi... mırmırl demokrasi.. hıbı heve demokrasi, heleloy demokrasi...' diye sesler geliyo. Demokrasi de demokrasi. Demokrasinin sesi var, görüntüsü yok.. diye sosyal mesajlı bişey diyeceğimi sanıyosan yanılıyosun azizim. Televizyon içerdeki odada, burdan görükmüyo, sadece onu diyom.

Bi şey diycem... bi kere bi filmde, bi bilge yaşlı adam, genç bi adama dediydi ki, 'Senin adın ne evlat?'.. O da adama dedi ki 'Salih'.. O da, yani öbür o, deminki adam işte, dedi ki: 'Hmmm... İnsanlar çocukları doğduğunda, o sıra en çok ihtiyaç duydukları şeyin ismini koyarlar. Senin ailenin de salih insanlara ihtiyacı varmış demek ki, ismini Salih koyduklarına göre!..' dediydi. Hangi filmdi, konusu filan neydi hiç hatırlamıyorum, bu kadarı kalmış aklımda. Etkilenmişim zaar... Ha bi de filmi seyrederken salonda Osman, Neşe ve Engin diye üç arkadaşım daha vardı. Kimsenin Osman'a, 'Senin doğduğun sıra ailenin Osman'a ihtiyacı olmuş demek ki..' düz espirisini yapmadığını, filmi ciddiyetle seyretmeye devam ettiğimizi hatırlıyorum. Demek ki film ilginçti. Ama yine de sadece burası kalmış aklımda.

Güzel isimmiş Salih. Anlamını düşününce. Ses olarak da huzur verici, dingin: Salıh.. 'Salih, bi koşu bakkala git.'... 'Salih yaa, bana bi bardak su getirsene dolaptan.'... 'Salihcim, bu akşam dışarı çıkalım, gezerik biraz, hava çok güzel.' Evde ismi Salih olan biri olunca, sürekli Salıh denir. Sürekli Salih diyince de bir 'salih oluş' gelir evimize inşallah diye mi düşünmüşler yani? Filmdeki amca öyle dedi vallaa, ben bilmem. Bu teoriye göre, televizyona çıkıp sürekli demokrasi demokrasi demokrasi diyerek.. çünkü bakıyorum, bi kaç yıldır televizyon programlarında en sık geçen kelime 'demokrasi'. Habire 'demokrasi' diyince acaba demokrasi oluşur diye mi düşünerek onlar öyle..? Filmdeki bilge amcanın teorisine göre öyle olması lâzım. Bilmiyom artık. Bakacaksın... Adını Demokrasi Koydum!?.. Öfff.. Dur yaa, şu televizyonu kapatıyım da geliyim bi.

Hani bi kelimeyi ardarda yüzelli kere tekrarlayınca, anlamını yitiriyo ya.. Babun babun babun babun babun babun babun X 150 kere babun, beşbin defa babun, milyon tane babun... Bak!.. Sürekli 'Babun' diyince babunun bi anlamı kalmıyo... Ya da kalıyo mu yoksa? Babun!.. Hmmm, hâlâ anlamlı. Babun kelimesi çok güzel, hem babunlar da çok süper hayvanlar, o yüzden belki, hiç de anlamını yitirmedi. Ama işte başka kelimelerde oluyodu yav eskiden yapınca. Neyse... Demokrasidemokrasidemokrasi.. Hah örttüm televizyonu. Oh beee.. Şimdi sessizlik. Daha eyi böyle. Sessizlik güzel.

Aaa, sokaktan tekerlekli bavul mu geçiyo? Bakıyım.. Aha, doğru duymuşum. Tatile mi gidiyo, tatilden mi dönüyo acaba? İstanbul'da henüz kaldırım icâdedilmediği için mecburen yolun ortasından yürüyo tatilegiden veya tatildendönen. Birazdan şu yaklaşan araba kesin zazort diye ayı gibi kornaya abanacak, tekerlekli bavulluyu olmayan, hayali kaldırıma çıkmaya davet etçek tüm zorbalığıyla. Tekerlekli bavul, çok pratik ama kaldırımı olan ülkeler için tasarlanmış, bize gelmez. İki günde gotü başı dağılıyo, düz yürüycek zemin olmadığı için ikide bir ağır bavulu indir kaldır, sırtı mırtı ağrıyo insanın... Haaah.. İşte de geldi zazort. Tam tahmin ettiğim gibi. Çalmasa çatlar, iki sanise beklese adamcağız kenara kaçılana kadar patlar çünkü. Şu an sokaktan geçen bavullu tatile gidiyosa, bi ihtimal umursamamıştır kornayı mornayı. Ama tatilden dönüyosa, en azından içinden, 'Ulen gelir gelmez başladı büyük şehir ayılığı... kaldırım yok nere gidiyim, geç işte usul usul, artiz..' diye söyleniyodur şu an. Ahanda durup, arabaya doğru döndü. Ya bi laf derse de gerginlik çıkarsa. Aman Allah korusun, çıkarmayın lan gerginlik. Nerden baktım camdan, durduk yere yordum caanım bünyemi.. offf, çok sıcak, boşver. Bavula bir, tekerleğe iki. Ben gidemiyom tatile, o nassı gider uleeeen!.. deeermişim. Yok lan yok, valla asla da demem öyle. Git çılgınlar gibi dinlen, bol bol eğlen sokaktan tekerlekli bavulla geçen kardeşim benim. Başkasının başına gelen iyi şeylere haset etmeyecek kadar terbiye ettim özümü. Güle güle git veya hoşgeldin sevgili tekerlekli bavullu kardeşim.

Nane aldımdı geçen gün. Yıkayıp yaydım bi kurulama bezinin üstüne. Odada, gölgede kurumaya bıraktım üç beş gün. Hemen kurudu o da sağolsun. Birazdan içeri gidip, 'Nane nane, naaane naane, na- na- na-naaa-ne' şarkısını söyleyerek ufalıycam naneyi ufak ufak. Kavanoza koycam. Mis gibi kışlık nanem olacak. Bu sene bu, seneye işi büyütüp domates, biber filan da kurutmayı düşünüyorum. Aslında bi bahçem olsa harikalar yaratçam, ama işte anca bu kadar... Şehirde mal gibi tüketmekten bıktım; herşeyi marketten laylon ambalajla almaktan usandım zaar. Çok kenarından kıyısından da olsa, kendim de bişey üretiyomuş gibi hissetmek güzel... Yalnız var ya, bi bahçem olsa muhteşem şeyler yaparım ama işte, anca...

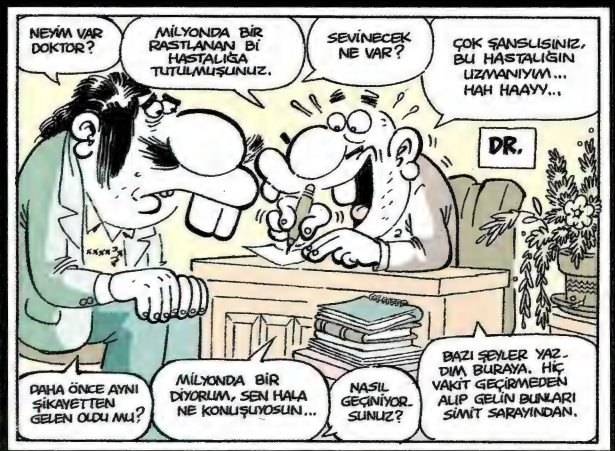
Bu arada, 'Yalnız ve güzel ülkem' ne la? İlk duyduğumda da saçma gelmişti, şimdi yine düşününce... Evet güzel ülke doğrusu. Çok acayip güzel hem de.. de, 'yalnız' ne?.. Ona bakarsan, her ülke yalnızdır zaten. Sanki bi Türkiye yalnız, öbür ülkelerin hepsi mahallede koşkola geziyomuş, birbirlerinin ağzına gofret, çukulata filan veriyomuş gibi. Sanki hepsi tabaktaki son böreği ısrarla birbirine ikrâm edip, 'Aaaa, hayatttta olmaz bak yemin verdim noolur sen yi' diye sevgiden, şefkatten ve nezaketten yarılıyolarmış gibi. Hiç de öyle değil. Misal, evropa ülkeleri yapayalnız değil mi? Al, Evropa Birliği'ne bak; biraz ekonomileri pırtlayıp da durumlar sıkışınca hepsi birbirinin hırtlağına basmaya başladı işte. 'Yok efendım şunun gotüne tekmeyi basalım, işimize yaramıyo bu ülke artık... Esas onlar çıksın Birlik'ten, zarar ettiriyolar, veresiye yazdırıyolar hep' diye saçsaça başbaşa girdiler. Girmediler mi? Girdiler.

.. o değil de, esas bi bahçem olsa harikalar yaratçam. Meyve zebze, en önemlisi hemen tavuk koyarım bahçeye. Tavuksuz bahçe, bahçe değildir. Bi bahçeye en çok yakışan şey tavuk. Dev villalılar niye ekip biçmez o bahçeleri, niye tavuk koymaz bahçelerine hiç anlamıyorum. Sırf düz çim. Ne sıkıcı. Oysa tavuk süper bi şey. Yem vereceğim zaman veya yem vermiyceğim zaman da, durduk yere ikide bir çağırırım onları 'Geh bili bili bili' diye. Geh Bili Bili? PJ Harvey'in şarkısı vardı, 'Kamon Billy' diye... Geh Bili Bili?.. Billy mi yani bütün tavukların adı? Tabii ki değil ayol, ben de biliyom, seni denemek için dedim öyle, bakıyım dinliyo mu diye.

Yahu... Eve gelip, daha antrede ayakkabılarını çıkarırken anlatmaya başlayan arkadaş gibi, aniden başladım anlatmaya ama sen nassın, iyi misin? İyisindir inşallah. İyilik güzellik dilerim. Barış dilerim. Barış barış barış barış barış barış barış barış barış.. yüzbeşbin kere barış, yirmibinonbir katrilyon defa barış...

NURGÜL KAAN

Behiç Pek
behicpek@leman.com.tr



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

MIRIN KIRIN ETMEK: Yapılan astronomic tekilfleri menfi ya da müsbet değerlendirmek yerine burnundan vınıltı çıkararak veya geniz sesiyle kişiye vanturlok yaparak ümit vermek, sukutlu hayal kurdurtmak. Örnek: " O fülütü ağzına dayamanı tavsiye etmem. Nefesli deyil, hidrolik bir saz o.." "Nasıl yani?" "Hınkırarak çalıyorum onu ben.."

BAROK: Eski zaman insanlarının yaşadığı apartmanlara kendi tarzını veren höyük gibi, karton piyer gibi kadastro malzemelerinin efektif kullanılarak netice alınması. Örnek: "Geçen gelişimizde öte yana devriliyodu bu." "Hah haa olur mu hiç! Biz karşı yönden gelmiştik Piza Kulesi'ne.."

KATRİLYON: Daha çok rasathanelerde, CERN tipi gıpta ile bakılan eğitim yuvarlarında, yüksek matematik hesaplamaları ve yıldız sayma çalışmaları için kenariya ayrılmış hiper meblağ. Örnek: "Bakıyorum da bacağını alçıya aldırmışın." "Onaltıncı katsayının otuzsekizinci basamağına karpuz kabuğu atmış hanzolar."

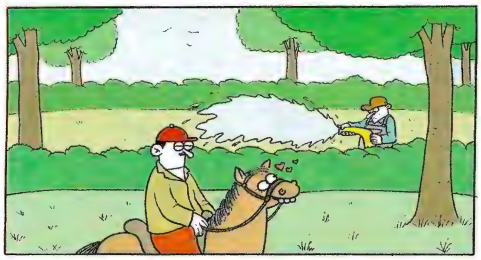
ISKALAMAK: Olimpiyatlarda eğilerek boksyaparken veya okçuluk gibi yaylı sporlarda ve maç yapılan futbol, voleybol tarzı çekişmeli müsabakalarda serbest vuruş kullanarak topu tam doksana yerine serbest vuruş kullanarak topu tam doksana yerine avutta outran seyirciye nişanlamak ve onun gelen topa avuç içiyle tokat aşketmesi.

GÖZLERİ FAL TAŞI GİBİ OLMAK: Fincana koyulan bir bardak kahvenin pıhtılaşarak yana yayılması ve oluşturduğu görüngüler karşısında gözlerimizin fincan fincan açılması.

DÜNÜR: Evli kimselerin akrabalık derecelerini sıfır yanılma payı ile yarıntılı bir şekilde saptayarak söyleyen ev hanımlarının kolayca cevaplayabileceği türden bir oluşum ve yakınlık kuruş. Örnek: Hayatım senin baban benim annem sayılır."

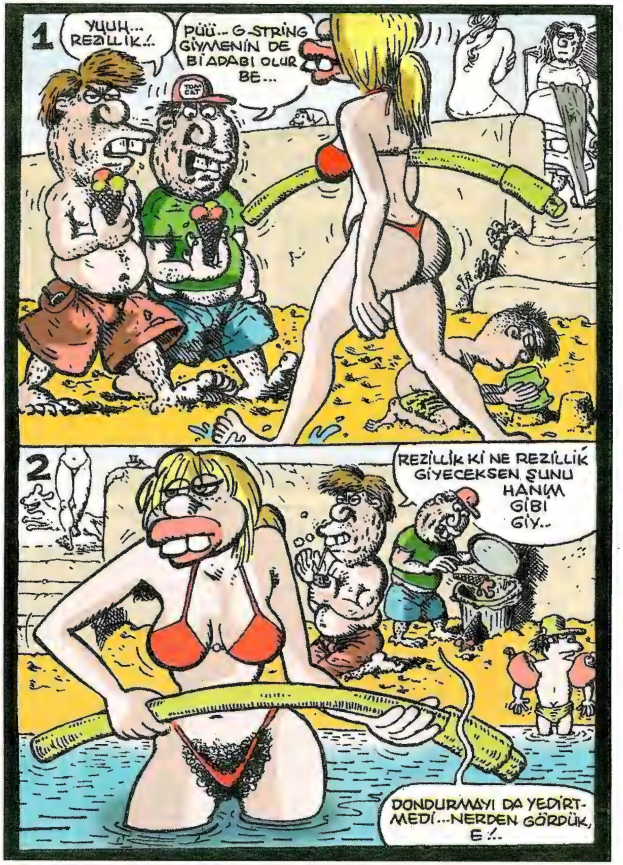
SIFIRI TÜKETMEK: Hiç kullanılmamış otomobil alırken bakılması gereken göstergeç. Şehirlerarası uzunluk birimi olarak da kullanılan sayaçlı sürat cismi. Örnek: "Frene bastıkça benzin bitiyor Erdi abi." "Benzin göstergesine bakarsan bitmez. Kilometre saatine bakıyon."

OKAN AKKAYA



GATANA

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN



PANTOLON
METİN FİDAN
23 Temmuz - 2012
"Gerçek limondan yapılmış Limonata içebilme vergisi" Son Ödeme günü!

Günün Sözü:
"O'na, gitme, benimle kal dedim. "Gidicem, bırak" dedi. Çaktım kendime, "Kal burda!" dedim. "Bırak be!" dedi. Bıraktım sinirle. Yere düştü, "Çakgit kuvveti" sebebiyle. Kaldırdım, "Gitme" dedim.

Günün Yemeği:
-Hazır Çorba
-Hazır kaşık (çatallı)
-Hazır Tuz
-Hazır Pekin Ördeği
-Hazır Pofiterol
-Hazır.. Başla!

"Ben kendim, hiçbir zaman kültürlü davranışlara karşı değilimdir. Örneğin tiyatroda palto çıkarmak konusunu ele alalım.." / ..Arkamızdan seslenildiğini işittik: "Paltonuzu çıkarın lütfen!" diyorlardı. Aksi gibi, bu akşam paltomu doğrudan pijamamın üstüne giymiştim. En önemlisi pijamam, kirli denemezdi ama, temiz de değildi." **Zoşçenko** / Çanın Çizmeleri

GÖKHAN DABAK

Menteşe mantalitesi

Periskop bayramında mavi mandalina yanılgısı. İçgüdüsel spazmlara geyirtilmiş geyik takviyesi. Mecburi istikametlerde yerel tınılar. Balkabağı şeklinde şebekler. Otantik geyirtiler ve ananevi osuruklar. Ah nerde o eski balgamlar. Psikopat pergeli ve yamuk daireler. Nükleer başlıklı kız. Aşiyan yollarında izi kaybolmuş uygarlıklar. Balmumu beyinli filozof yahnisi. Bunları daha uzatmakta mümkün veya uzatmaktü mümkün. öyleyse her yeni burunlarımızı gök güneşi rengine boyayalım ve kutlamalar yapalım ve bundan simetrek hazlar duyalım. Derhal atlarımızı yağlayalım ve dağlara doğru koşturalım. Belki fethedecek bir kale belki de kulağımıza takacak bir lale bulabiliriz. Bulamasak da hiç dert değil. Ne de olsa yarının süslü yanılgılarından vazgeçmişiz. Sevgili küllük gene doldun tepeleme. Haydi şimdi hep birlikte bağıralım *"mavi marmelat kafama üç beş balık at"* diye. Veyahutta vektifiye tıntınası. Evet kesinlikle öyle...

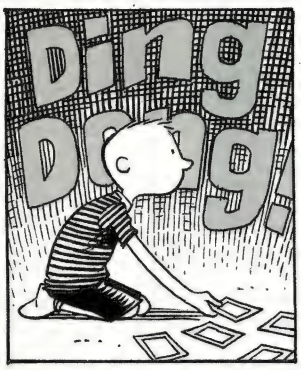
YAŞ 15 YOLUN BEŞTE BİRİ EDER!

Mert Dolapçıoğlu

PoLaROiD ÇoCuK

ve BAŞKA DÜNYALILAR

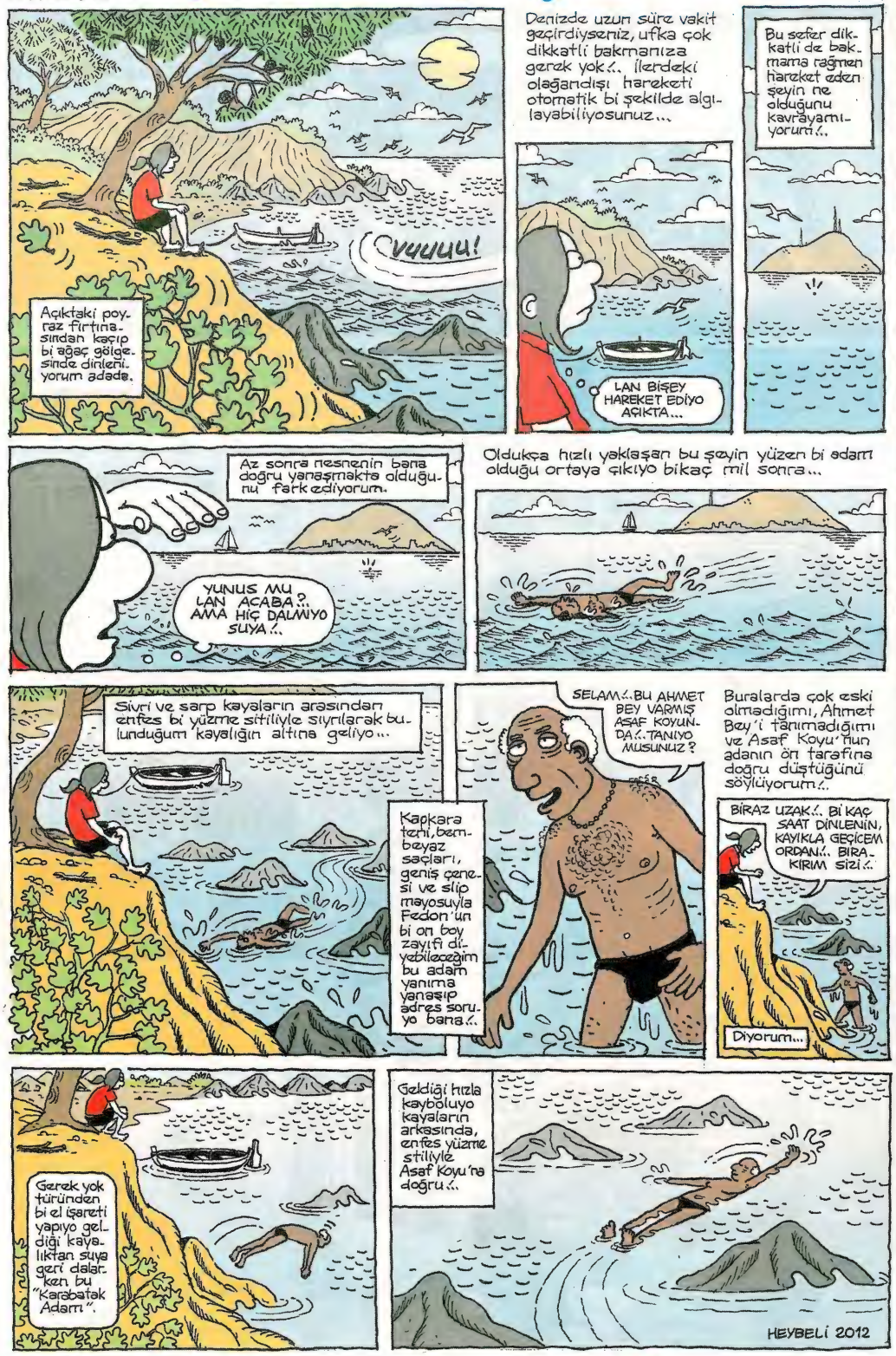
Yazan & Çizen
M.K. PERKER



DEVAMI HAFTAYA...

ADRES

ÖYKÜ NO: 1



ÖYKÜ NO: 2

SİVRİ

Erhan Candan

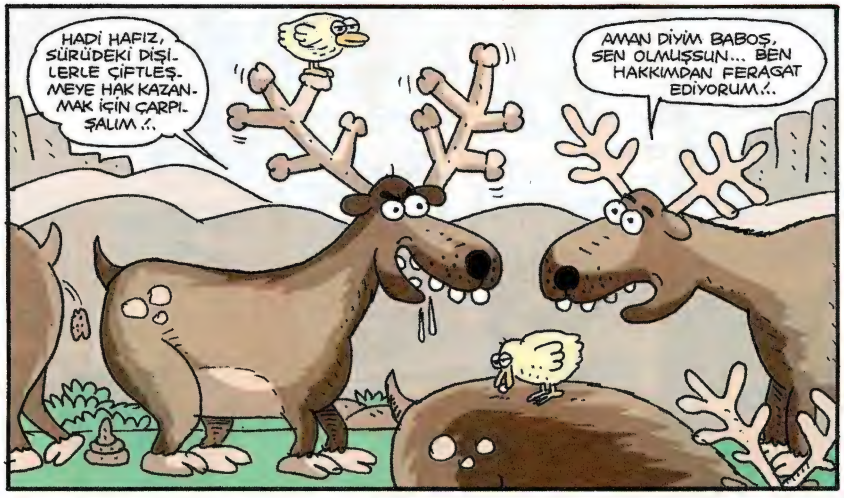
Sayı: 1079
25 Temmuz 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



1 Ağustos 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /32 2 TL (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678
K.K.T.C: 2,25 TL

LeMan

1080

POLİSE AKP ŞİDDETİ (!)

İTİRAF EDİYORUM... GEÇEN GÜN 3 GÖSTERİCİYİ COPLAYARAK HASTANELİK ETMİŞTİM...

BEN DE DÜN YÜRÜYÜŞ YAPAN ÖĞRENCİLERE ORANTISIZ GÜÇ KULLANDIM... BİBER GAZI SIKTIĞIM İKİ TANESİNİ ASTIM KRİZİNE SOKTUM...

BEN DE GÖZALTINA ALDIĞIM GENCİ ÖLDÜRESİYE...

SUSUN LAN! AKP'Lİ VEKİLİN OĞLUYLA HANGİNİZ TARTIŞTI ONU TEŞHİS EDECEĞİZ!..

6

7

10

Sefer & Felat

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

BEDDUA

Gelmiş geçmiş eski bir döneme beddua etmek işe yarar mı acep? Mesela 70'li yılların Türkiye'sine. Ne tuhaf şarkılarmış meğer: "Bu ne dünya kardeşim? Seven sevene?" "Kimde unuttum kalbimi acaba?.. Ah nerede? Vah nerede?" Anladık.. cep telefonu bile yokmuş ama ulan hayatınızda ara tonlar da mı yoktu? Sadece siyah ya da beyaz. Ne saçma bir netlik içindeymişsiniz.

İBİŞSİZ BAHTİYAR OLMAZ

Memlekete, ordan ailemle yazlığa geçmiştim geçen hafta. Çukurovalar'dan bi sahil işte. Bizim sitenin olduğu taraf gayet güzel ama bi ara beldenin merkez sahiline bakim dedim. Leş gibi. Magandalar böyle bi acaip kıllı yuvacıklılar dolmuş taşmış. Hemen bizim site tarafına döndüm. Denizdeyim. Baktım az ötede tuhaf bi kuytuda örtülü, haşemalı kadınlar denize giriyor. Anneme sordum. Görüntü kirliliği oluyor diye belediye merkez plaja almıyomuş onları meğer. Ki merkez plajı bok götürdüğü halde! Neblim..bu tuhaflığı da arıca MHP'li belediye yapıyor işte. Sonra birden bu durum hiç garip gelmemeye başladı bana o an. Zaten denizin içi çok sıcaktı. Tüm heyecanların yitişine dair, 50'sinde bi abimizin dediği şey geldi aklıma o an: "Ya ben bi ara ölmüş olabilirim. Belki de 15-20 yıl evvel falan. Bugün öylesine arada beliriyorum işte.. tatsız.. tuzsuz"

İmparator zaman..eski ilginç şeyler eskilerde kalmış. 90'lı yılların sonunda Londra'ya gitmiştim. Bi ara bi sex-shop'a da uğramıştım. Tezgahtar da pek renkliydi. Hatta kıça dehleneri, et-doku dolgu pembe bi yumruğu bile satmaya çalışmıştı. Şimdi tabi ne kadar anlamsız geliyor. Seks belki yakıcıydı o yıllarda. Bugün internet sağolsun..seks pek kimsenin yüreğini titreten ilk konu değil. Ama o dolgu yumruğu hatırladıkça leğende ayağımı yıkayasım geliyor.

Devletin bir türlü deva bulmayan Kürt alerjisi yüzünden Kürt meselesi her geçen gün biraz daha kördüğüm haline geliyor...

Malatya'nın Sürgü Beldesinde sahurda evinin kapısında davul çalınmasına karşı çıkan Alevi ailenin, tekbir sesleri eşliğinde kalabalık bir güruh tarafından evleri basıldı, samanlık ateşe verildi. "Sizi Madımak'taki gibi yakacağız" dediler. Jandarma kalabalığı havaya ateş ederek dağıttı...

Olimpiyat oyunları açılış töreni gösterilerinde İngilizler, kendilerinin ne uygar, ne ileri olduklarını anlata anlata bitiremediler...

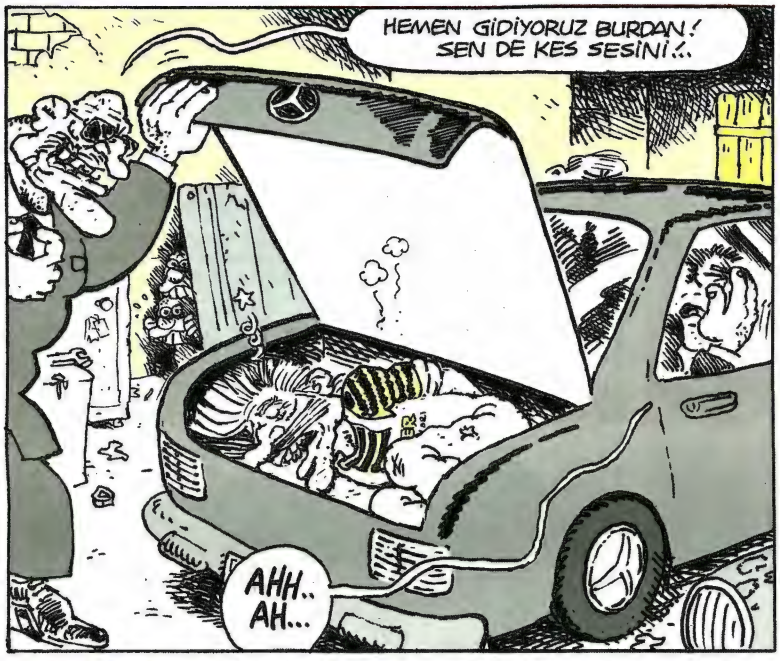
Hatay Dörtyol'da AKP milletvekili Hacı Bayram Türkoğlu'nun oğluyla tartışan polisler için jet hızıyla soruşturma açıldı. Ellerine numara verilen polisler duvara dizilip, vekil oğluna teşhis yaptırıldı. Bırakın sıradan vatandaşı İBB'nin önünde zabıtalar tarafından kafası kırılan CHP milletvekili için bile böyle bir uygulama yapılmadı..

Emniyet, çok sayıda işkence davasında adı geçen Sedat Selim Ay'ın İstanbul Terörle Mücadele'nin başına atanmasıyla ilgili açıklama yaptı: "Selim Ay'ın terfisine davalar ve soruşturmalar engel değil"

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL AKSTAN

ÖZET:



Devamı haftaya...

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

Fiji Adaları 'nın pici Göztepeli Melih...

TURBO PARADOKS

Bir araştırmaya ve bu konuda yapılmış anketlere göre; ketil, çamaşır makinası, bulaşık makinası gibi gündelik hayatı kolaylaştırıcı eşyalar evliliğe yararlı gibi görünse de aslında insanı evlilikten soğutucu özellik taşırlar. (Tabii bu anketler genellikle bekar erkekler yönünden ele alınırsa daha anlamlıdır.) Zira evliliğin gerektirdiği gündelik işleri kolaylaştırma sebebi olan bu pratik eşyaları bekar bir şahıs evlenmeden önce alırsa, tüm ev işlerini daha rahat ve gerilimsiz hallediyor ve evlenesi gelmiyormuş.

Bu eşyaları evlenirken eşiyle beraber alırlarsa evlilik yürüyebilirmiş. Ancak yine de kullanma kılavuzlarını çözerken ve okurken çıkan tartışmalara dikkat etmek gerekiyormuş!..

• • •

Tedavülden kalkan paralardan, ellerinde tomarla ya da avuç avuç kalan insanlar hayatta bir baltaya sap olamazlar, haklarını arayamazlar, devamlı hor görülüp, ezilir ve dışlanırlar. Paranın, tedavülden kalktığını, paranın piyasadan toplanma sürecinin hep sonrasında duyarlar. Bu kadar da hayata ilgisiz ve duyarsızdırlar. Bunların bir kısmı paranın tedavülden kalkmasından bir kaç gün önce, çarşı pazar alışverişlerinde bu paraları harcamaya çalışsalar da kimseye, hiç bir esnafa bu paraları veremezler. Veremedikleri gibi de alışveriş dönüşü ellerindeki tedavülden kalkacak paraların 1 tomardan, 2 tomara, 1 avuçtan, 2 avuça çıktığını, bakalarının kendilerine bu paraları soktuğunu farkederler. Hiç akıllarında yokken sırf bu yüzden, bazıları eski para koleksiyonculuğuna da başlarlar. Ama bu işte de başarılı olamaz ve bir gün sıkılarak, o paraları mahallenin çocuklarına dağıtırlar. Bunlar hep para olmayan bir hayat özlemiyle ömürlerini tüketirler.

• • •

Bugüne kadar amelelerin sıva yaparken sadece türkü söylediklerini sanırdım.

Bir akşam vakti Çengelköy Çınaraltı Kahvesi'nde çay içiyorduk. Birden ortalığı, İskoç gaydasına benzer Karadeniz tulumu sesi sardı. Merak içinde sesin geldiği yere gidip baktık.Denize nazır ahşap bir yalı inşaatının içinde, bir amele tulum çalıyor, diğer dördü de kendilerinden geçmiş bir halde horon tepiyordu. İnşaat aleminde ilk kez gördüğümüz bu fevkalâde durum karşısında donup kalmıştık.

• • •

Acil Bir Uyarı: Teneke kutular içindeki meşrubatları, kafaya dikip içerken dikkat edin. Abimin bir arkadaşı bu tür bir meşrubat içiyormuş. Meşrubatı elinde tuttuğu bir ara teneke kutunun ağzından içeri bir arı girmiş. Tekrar bir yudum içmek için teneke kutuyu kafaya diktiğinde arı kutunun ağzından çıkıp adamcağızın boğazını sokmuş ve adamcağız beklenmedik bir şekilde vefat etmiş. Tamamıyla gerçektir. Dıştan bakınca meşrubat kutusunun içi görülmediği için lütfen çok dikkat edin.

GÜNERİ İÇOĞLU

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

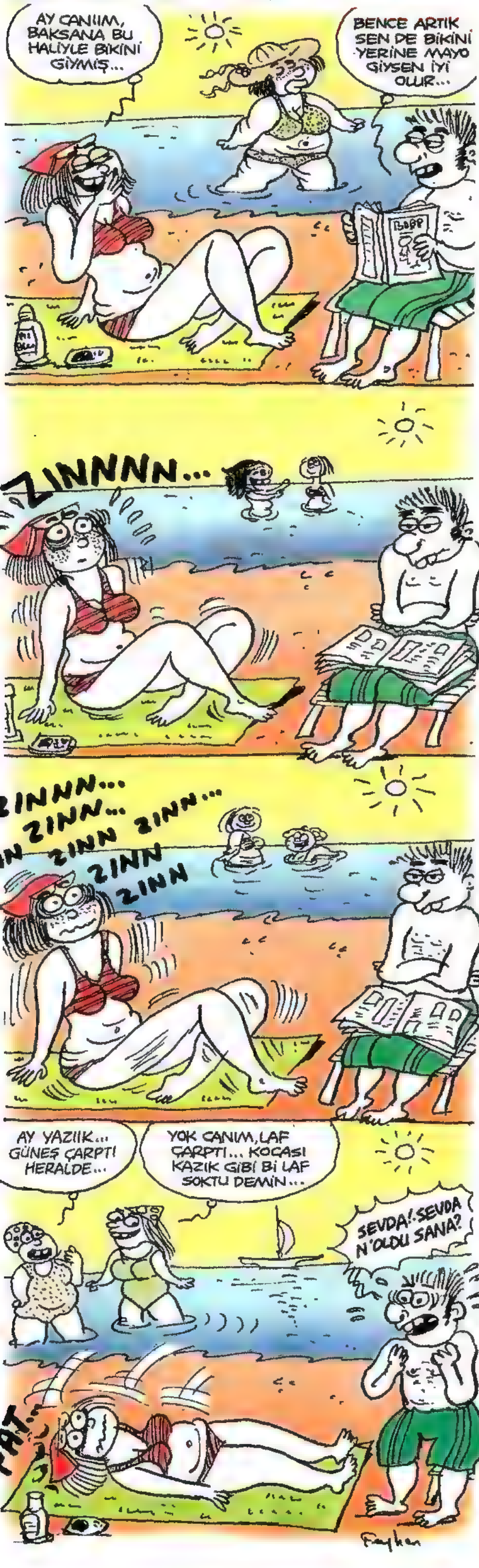
GÜLÜN ÖLÜMÜ

Birkaç bölümlük dramatik drama

Feyhan Güver

BAYIR GÜLÜ

ALACAKARANLIK SORULAR



MARSHALL YARDIMI

Feyhan

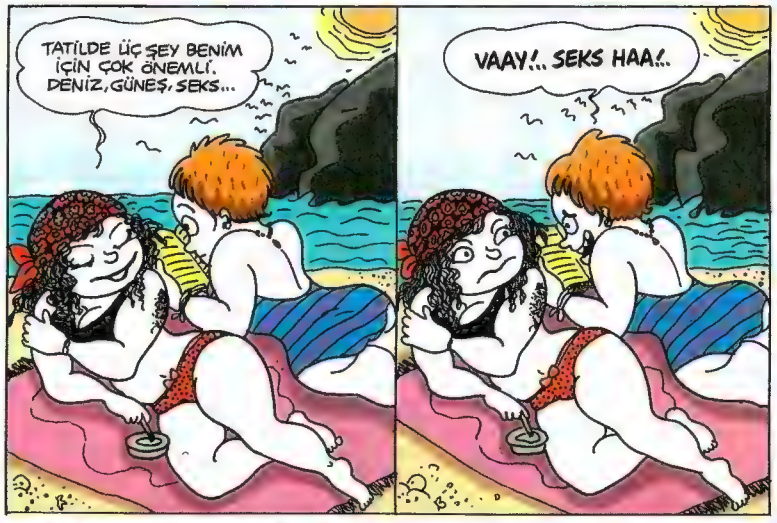
İpek özsüslü

İpek'SİZ DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER



toka

Beşiydi onuydu derken derken, yaz nezlesi olmuş bir çocuğun sümüğü gibi aktı gitti koskoca Temmuz. 'Köylerinden gelip gelip caanım İstanbul'umuzu doldurdular, mahfettiler' diye sızlanan güzide insanların, güneydeki köylere akın ettiği, caanım köyleri hızla oteldi moteldi filan derken betonla doldurup mahfettiği bir yazı daha ortaladık işte a dostlar.

Bu nassıl bi sıcak, bu nasssıl bi rutubet... Sanırsın havada gaz halinde dolaşan bi tane oksijen kalmamış, hepsi hidrojene yapışmış sıcaktan. Hava komple su. Biraz daha böyle devam ederse solungaç çıkacak, yüzgeç oluşacak bünyede tôbetôbe. O kadar yoğun nem asılı boşlukta. Sular da kesik, banyo iptal. Neyse ki az önce havadan iricene bi küp kesip kovaya koydum, hemencecik su oldu. Ayağımı kovaya soktum da azbiraz kendime geldim.

Peki esas ne diycem bi... Yeni haberi duydun mu?.. Geçen sene Maya takvimi aşşaa, Maya takvimi yukarı, epey bi kafa ütülendiydi hani.. Dünya bitesiymiş de, herşey şeymiş de... Bi de şimdi denen şeye bahele: Teksas Ünüversiti şimdi de 'Ay çok pardon, dünya 2012'de bitmiyomuş. Maya takvimi milyarlarca yıl devam edecek' diye açıklama yapmış... Ulan ne karıştırdınız, ne velveleye verdiniz madem ortalığı eşş.. neyse, demiyim. Artık enformasyon tekelini ellerine aldılar çok afedersin, keyiflerine göre sallıyolar zaar. Nice koçyiğitlere 'amaaan zaten herşey bitçekmiş madem, hiç elleşmeyek bişeye, durak işte böyle melmel' diye işten güçten el etek çektirdi göbelekler. Sırf batı ünüversitelerinden çıkan her bilgiye gerek bir yeni gelin, gerekse bi yeni damat gibi sarılınıyo nasolsa diye, ne dalga geçiyolar ama bizle he mi? Gerçi ben baştan beri inanmadımdı ama inanan çiçek gibi tanıdıklarım, pırlanta gibi arkadaşlarım oldu duydu. Sağolsunlar, onlar epey bi yordu fekat zivziv miymiy karamsarlıklarıyla, o var. Ama iyi oldu iyi, hiç ses etme. Televizyonun filan her dediğine 'he vallaa, kesinlikle de öyle' diye atlamamayı öğreniyoz böyle böyle.. ve dur hele, 2012'de esas daha nice ayıkmalar, nice güzel uyanışlarrfffşşş.. oy anaaam... çok sıcak.. O kadar yaman bi rutubet var ki, kafamdaki düşünceler nihayete eremeden eriyip, ter olup ensemden ağrı sırtıma akıyor. Ensesine havlu koyup bütün yaz öyle gezen arkadaşım var benim. Sırtına ter akmasın diye ensedeki havluda biriktirmek suretiyle... böylece ter sırta süzülüp, sonra en ufak bi ceryanda hastalık yapmasın, derdolmasın diye. Düşüncelerimi havluda biriktirip sonra bi güzel sıkarım havluyu, böylece derdolmaz, ağrı yapmaz. İyi fikir aslında. Dur ben enseye bi havlu bulup geliyom...

... Haaah, eyiymiş böyle hakkaten. Hem gerektiğinde ensemden hızla havluyu çekip savurarak arada atak yapan sivrisinekleri de beş metre uzağa uzaklaştırırım tek hareketle. Gerçi rutubetten sivri veya düz sinek de görükmüyo ortalıkta. Nerdeler ki şu an? Reçinede sıkışmış sinek misali onlar da havadaki neme sıkışıp öylece durup kaldılar, uçamıyolar mı yoksa?

Olimpiyat başladı. Seyrediyorum. Üşenmeden koşuyolar. Zıplıyolar. Bi gayret, bi çalışkanlık. Bu seneki olimpiyat meşalesini gördün mü bu arada? Bissürü boru var, ayrı ayrı ateşler yanıyo. Ben hiç beğenmedim. Sen?.. Tamam sen beğen istersen.. de ben beğenmedim. Olimpiyat meşalesi dediğin, bi tane olur moruk. Tüm dünya barışı için yanar ve tüm insanlık gibi yekparedir. O ne la öyle her ülke için ayrı boru filan. Hadi ülkeleri borulara ayırdın.. ki olimpiyatı anlamından amacından saptırttırmışsın, orda şunun bunun ayrı ayrı değil, genel olarak insanın var gücüyle yapabildiği en süpersonik hareketleri temsil ediyo meşale, ayırmamalıydın.. peki olimpiyatlara katılmayan ülkeler anne evladı değil mi, onların da borusu olsaydı orda bari. Niye onları da daha da bi iyice ayırıyosun, yokmuşlar gibi davranıyosun!.. Bi de tasarım harikasıymış da zartmış zurtmuş. Meeehhh.. Labigitpis.

Deniz çok güzel bi su şekli. Bizim denizi özlediğimiz gibi, deniz de bizi özlüyo bence. Çünkü kendinde yüzdürüyo, oltalara balık veriyo, ayaklarımızdaki kumları yıkıyo, sırtında sandalla dolaşmamıza izin veriyo. Hatta bunları yaparken seviniyo bile. Öyle bi hali var denizin.

Bakkalda kasaya yakın yere, çocukların ulaşabileceği yüksekliğe şekerleme, çukulata mukulata koyuyolar. Tatil beldelerindeki eczanelerde de en öne, kasaya yakın yere seks artırıcı ilaçları koyuyolar... Şöyle bi düşününce.. ensede havlu, ayaklar kovada, havadaki yoğun nem kütlesine bakarak düşününce.. ne biliyim. Tuhaf.

Buckethead diye gitarist var. Kafasına kova takıp çalıyo.

NURGÜL KAAN

PANTOLON
METİN FİDAN

30 TEMMUZ 2012
"Köprüden geçerken Emniyet Şeridini kullanabilme" Vergisi
2. taksidi Son ödeme günü!

Günün Sözü:
"Uzmanlar, belli bir sıcaklıktan sonra, vantilatörün bir işe yaramadığını söylüyorlar! O uzmanlardan biri, benim askerlik arkadaşım. Geçen sordum, doğru mu lan diye. "Valla doğru!" dedi.

Günün Sporu:
-Basketbol bayannar!
-Güle, oria yaş!
-Badminton Türkiye!
-Üç adım hızlı atlamal
-Yalancı Yarım (arada mola verip ona bakarım biraz!)

"...İnsan olmak, yani gerçek kendi vücudumuzun, kanımızın adamı olmak bize güç geliyor. Bundan utanıyor, ayıp sayıyoruz. Bilmem ne biçim bir genel adam olabilmeğe gayret ediyoruz.."
"Yeraltından Notlar" Dostoyevski

metinfidann@gmail.com

Ticaret

-Osman, sana bi sürprizim var!

-Ciddii misin!? Of yaa, harika! Dörtbuçuk seneden beri, kimse bana bi sürpriz yapmamıştı. O da, tam sürpriz sayılmazdı zaten; Erdinç var var ya hani, "Gel bak, sana manyak bişey göstericem" demişti. Taa fırının oraya kadar yürümüştük; sadece çamura saplanmış bi plastik toptu, salaan gösterdiği!

-Oğlum, bu gerçek bi Sürpriz! Manyak bir ciddii gerçek sürpriz!

-Söylesene lanğ, çatlatma adamı! Off yaa, çok heycanlı. Dur, hemen söyleme. Gözlerimi kapıyım, öyle. Yok, ayaklarımı şöyle uzatayım, bi dakka! Saçımı okşamak istiyom!

-Sakin ol lan.. Hazır mısın? Söylüyom:

-Oğlum bak! Bi sürpriz diilse, var ya, seninle bi daha hayat boyu konuşmam!

-Hani seninle, hep istediğimiz birşey vardı ya? Hatırla! Ne diyoduk, ne hayâl ediyoduk hep? "Ah, bi gün kendi işimizi kursak, kendi işimizin patronu olsak!" diyoduk dii mi? Evet, artık olucak! Oğlum, aldığımız piyango biletine, en baştan ikinci büyük ikramiye vurdu! Bak, onda birini çektim bile bankadan!

-Allaaaaah! Ben de diyodum, bu kerizin cepleri niye bu kadar şişkin, çekirdek mi var acaba, diye! Aa, buldum. Ticarete, hemen atılıyoz dii mi?

-Valla ben bugün boşum. Atılabiliriz.

-İyi! Oğlum, ilk işimiz bu olsun işte. "Çekirdekçilik!" Çuval çuval çekirdek alıp satalım! İnsannar film izlerken çitletmeyi çok seviyo!

-Öyle bi iş var ki zaten. "Kuruyemişçilik" demiyor musun yani?

-Ha, var yav, doğru! Yok, kuruyemişçi dükkânı açmayalım. Üzüm ve dutkurusu sevmiyom ben. O yüzden sadece çekirdekçi ilginç gelmişti bi an. Sen ne düşünüyon? Hınzır! Bişey var aklında.

-Bak şindi. İlk başta klâsik gelebilir sana! Cep telefoncusu dükkancısı mağazası açıcaz! Ama, telefon satmıycaz. Hani, şu pahalı smart fonlarının üzerine, çizilmesin diye ekran koruyucu yapıştırtıyo ya insanlar? İşte, onları yapıştırıcaz dükkanda! Çok eğlenceli geliyo kulağa dii mi? Acaayip seviyom ben.

-Senin, zmartfonun yok ki? Neyse artık olur! Hah Hah! Üç tane alırsın! Bana iki tane yeter. Baksana, peki bu naylon yapıştırma işinde para var mı ki?

-Tam hesaplamadım. Günde dört tane yapıştırsak!? Haftada beş! Ayda kaç yapıyo? Onikil Peki, şuna ne dersin? Para bizde, fikir de bizde! Heh Heh! Hamına goyciiz Piyasanın Laağn!

-Bağırma olum. Duycaklar şindi, para istemeye felan gelecekler.

-Taam, özür dilerim. Ayda 12 tane dokunmatik smart fon ekran koruyucusu yapıştırmakla, bence de güzel iş yapamayız. Delice fikrim şu: Zaten kiralayacağımız mağaza büyük dii mi? Ön tarafa, dönerci tezgahı kuralım lan!? Ama, gerçek döner olucak! Tavuk-mavuk diil!

-Yoo. Tavuk da olsun bence. Ama arka tarafa kuralım onun tezgâhını. Öğlen yemeklerinde biz kesip yeriz sadece. Hih Hih! Ticaret harika bişey. Aa? Peki, sen orda iş yaparken, zmartphonelerin üzerine sıçramaz mı döner yağları filan?

-Onun da çaresini buldum! İnsanın parası olunca, çaresi de oluyo Allaa şükür. İyi dinle: Ayğl! Kafanı, niye ağzımın önüne eğdin lanl?

-İyi dinle dedin ya. Ben çocukluumdan beri, o pozisyonda iyi dinlerim hep! Bazı insanlar, kulağını uzatır. Ben kafamın üstünü uzatırım eğerek.

-Türph! Saçların girdi hep ağzıma. Neyse, ne diyodum: Çok büyük bi mağaza açıcaz aslında! İçerlek tarafı, cep telefoncusu. Pencere ön tarafı, dönerci. "Yağlar sıçramaz mı" dedin ya? Hah! İkisinin, yani telefonlarla dönerlerin arasına, mobilya koyucaz! Mağazamızın ortası, "mobilyacı" olucak başka bi deyişle! Oraya büyük bi gardolap koyarım ben, hiç döner yağı filan sıçramaz smartfonların üzerinel Nası fikir?

-Şahane! Olucak bu iş. Aslında, biliyo musun? Yavaş yavaş, bi alışveriş merkezine benzedi dükkanımız!

-Evet! Hiç öyle öyle düşünmemiştim.

-AVM mi kursak acaba? Atılmışken ticarete, tam atılalım! Pardon, yeterli paramız var mı peki?

-Var olum! Parayı düşünme sen. Her türlü yaratıcı fikre açığım. Ekran kaplamacısı var, gerçek dönerci var, senin hep hayâlini kurduğun şu çekirdekçiyi de kuranız bi köşeyel Kaç tane daha ticaret gerekiyor, Alışveriş Merkezi olması için peki, biliyon mu?

-Vallaa, bi sınırlama yoktur bence. Üç tane iyi. Ama renksiz durur diyosan; arka tarafa "Kitapçı" açalım! Bende eski Gırgır"lar, Tommiks"ler filan var, matbaacılardan yeni Mitolojik romanlar da alır sataız! Kapı tarafına doğru da, bi Terlikçi tezgahı yerleştirelim! Şimdi tam mevsimi, insanlar paso terlik giyiyo! Kaç etti? 5 tane iş, bence süper.

-Yaa. Off. Şu an, ne hissettim biliyon mul? Oğlum, benim yapmak istediğim iş bu diil ki yaa! Mağazalar, AVM"ler. Iyyh! Daha sakin, ruhumuzu özgürleştirecek, ama gene de tabii para kazandıracak bir iş kuralım. Bi tane var zaten aklımda. Ama, söylemeye utanıyom!

-Saçmalama laağn. Parası olan insan utanır mı hiç! Sen söyle, sonra ben de bi tane, ruhumuzu ferahlatıcak özgür bir ticaret işi söyliycem.

-Diyorum ki. Kuzeye inelim. Aman, güneye! Taatil beldesi olan bi yere yani. Orda, portre karikatür çizelim!

-Aa, senin var mı karikatür çizma yeteneen?

-Yok işte. O yüzden çok hayâl ediyom! Olsun, benzemesin çizdiğim resim. Üstüne para veririm, gönlünü alırım müşterinin!

-O saçma olur da. Şöyle yapalım. Benim biraz yazma becerim var gibil Meydandaki taburede oturup, Portre kısa roman yazıyım beni?

-Olum uzun sürer o. İki günde bi kişinin romanını yazsan? O-hoo! hiç para kazanamayız.

-Bişiy söyliycem ama, gülmek yok. Bizim, mutlaka para kazanmamız gerekiyor mu? Çünkü, paramız var! Niye tekrar, bi daha gene kazanıyoz?

-Oğlum, ticarete atılmıştık ya lan? Onun için! Zaten, para, durduğu yerde, biter öyle!

-Bence, bitmez gibime geliyo. Çok manyak kadar var çünkü.

-Hiç harcamadık ki daha, o yüzden!

-Aa? Buldum. Madem AVM işi, çekirdekçilik ve portre karikatürcülük işi yapamıyoz. Öyleyse, parayı uzatalım!?

-Kime uzatıcaz?

-Amaan, "yatıralım" diyorum yani! Yatırım yapalım!? Duyduğum kadarıyla, yatırıma yatırılınca para, üç günde zeksenbeş milyon lira filan fayis veriyomuş?

-Bi hesaplayalım şunu ya, merak ettim şindi! Hesap makinesi var mı sende?

-Sakın kızma, bişiy söyliycem: "Hesap makinesi işine" girelim! Yazarkasa da satarız!? Rulo döner, amaan, rulo kasa fişlerini de satarız onların yanında? Daa eğlenceli gibi sanki.

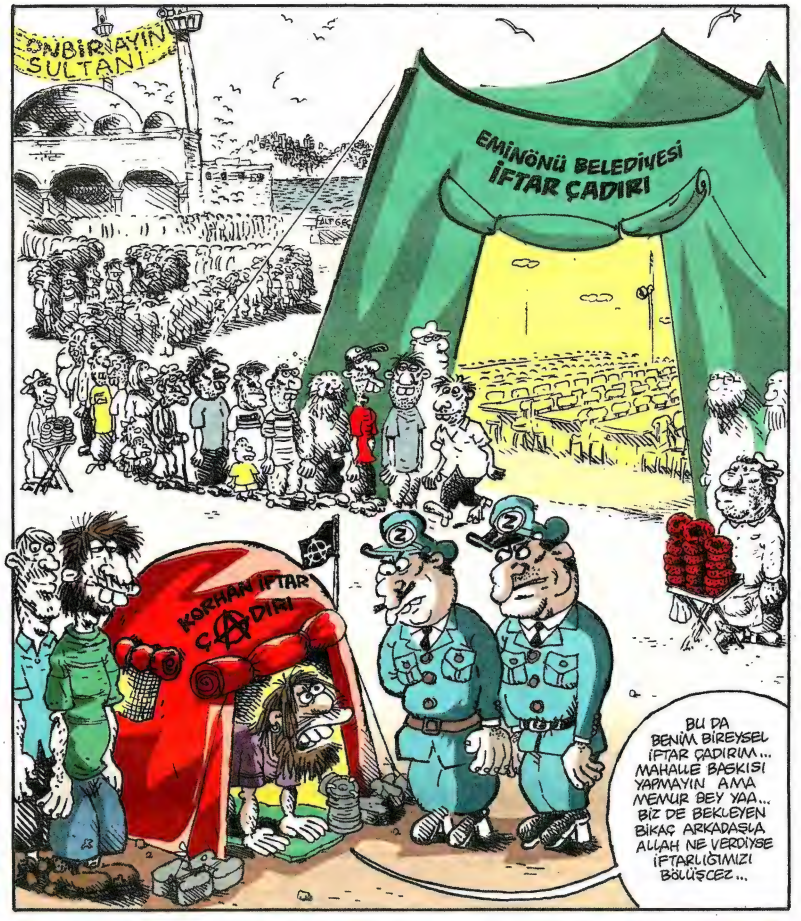
-Sen de benim gibi düşünüyon dii mi? Evet, uzatmacı borsacılık, yatırımcılık felan yapamayız biz! Ruhlarımızı özgürleştirecek ticaretlere ihtiyacımız var bizim! Al işte, hiç çekinmeden utanmadan söylüyom bi tanesini: "Aslan satalım!" Ama sevdirmek için sadece. Afrika"dan aslan getirtip, evlere belli bi ücret karşılığında götürüp sevdirtelim. Ne biliym, uyuşturucu iğneli 250 lira, iğnesiz sevme 50 lira olur meselâ.

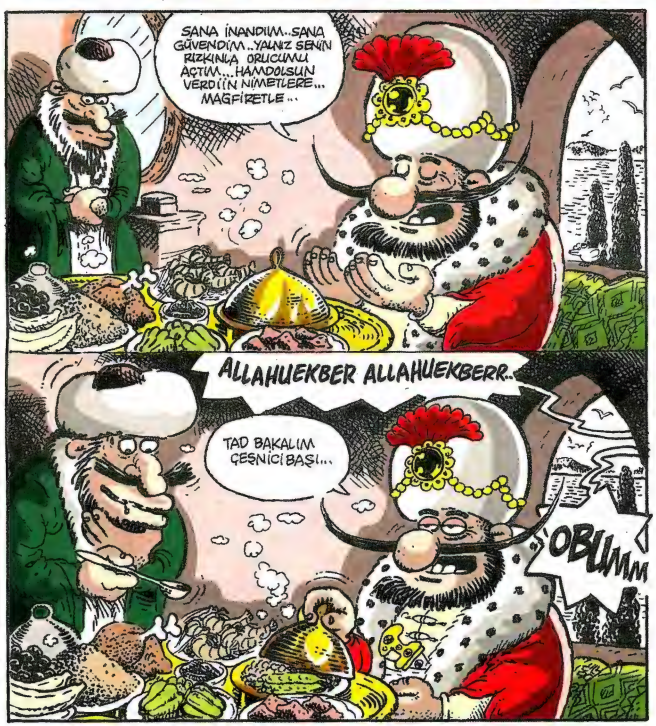
-Ne utanıcan ki. Şahane bi fikirmiş zaten! Yanında, ek iş de şunu yaparız: "Uzay gemisi kapısı" satalım! Çin"de yaptırtırız. Kapılar, böyle vicuuv diye yana doğru açılacak iki kanadıl Sen, leopan sevdirtirsin müşteriye içeride, ben de yeni uzay gemisi kapısını takarım, gül gibi geçinip gideriz!

METİN FİDAN

GATANA

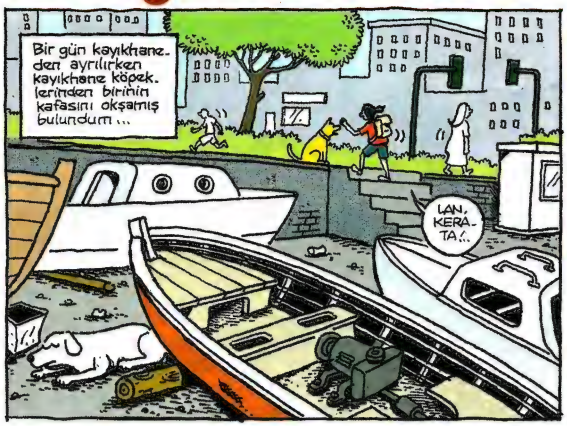
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTEN





Kayıkhane Köpeği

Erhan Candan



- Tünaydın Sıkılhan annen ben yavrum. Marmara'nın incisi Gemlik Körfezi'nden merhaba. Evet... Nasısın gencadam, nası geçiyo bakalım yaz tatilin, biz çok eğlendik güneyde, evet... ahah.... İnci evet...

- Marmara'da inci mi kaldı anne ya? Bişeyden mi zehirlendiniz? Sıcak çarpması mı, ne işiniz var oralarda?

- İstanbul'a yaklaşmaya çalışıyoruz çocuğum. Kara yoluyla giremiyceğimize karar verince yolun bundan sonrasına salla devam etmeye karar verdik. Baban Kumla'lı bi marangozla anlaştı yedi metrekarelik bir sal yaptılar bize. Arabayı yükledik, Marmara'yı boydan boya geçip, köprü trafiğinden kurtularak Ahırkapı açıklarından şehre girmeyi planlıyoruz....

- Gelmeyin kalın orda anne ya. İstanbul bitti, dibini yalıyoruz zaten... Tüp geçit tamamlanınca ordan girmeye çalışırsınız, ya da üçüncü köprüyü bekleyin, hatta az daha bekleyin Boğaz'ı komple kalıba alıp asvalt saçarlar, o zaman gelirsiniz...

- Olmaz yavrum biz orda doğup büyüdük, kariyerlerimiz söz konusu o şehre en çok bizim girmeye hakkımız var. Ne demek "kalın orda" demek canım. Az yırtıcı olmalısın gencadam... "Ben burda size iki kişilik yer açayım, giriş yolu bulayım" diyeceğine neler diyo...

- Peki, Seyir Hidrografi ve Oşinografi Dairesini aradınız mı anne? "Deniz trafiği" diye de bişey var hayatta, bilir bilmez tıkamayın oraları da...

- Asvalt ve duple yol uygarlığında yaşıyoruz Sıkılhan. Küresel petrol ve otomotiv sanayiilerinin sağmal yaratıklarıyız. Henüz yeterince karlı değil diye deniz ve demiryoluna bulaşmadılar, önce yer küre komple dibine kadar bi bitsin sonra, atmosfer ve hidrosferi iğfal edicaklar... Ahaha... Ahahaha... Evet... Sıcak sanki biraz. Dizi dizi inci...

- Bol sıvı al ana... Bence eylüle kadar serin bi yerde dinlenin. Ekim daha iyi aslında, eylülde de okul açılışı trafiği olur...

- Nemnasebet gencadam. Deniz olmazsa dereden gireriz. Parası neyse verip alırız bi dere, suyuna piner İstanbul'a kadan gireriz... İhihihi... Evet... Herneyse kapamalıyım Sıkılhan, dev bir kum kosteri düdük çalarak bizden yol istiyo... Kapıyorum, evet...

- Allo, miriba, Bunalgül ban. Bişi söölicam, obeziteyle savaşmaya karar verdim ban Sıkılhan. İlk iş olarak cep telefonu yerine kablolu telefon kullanıcam. Kablolu telefona gitmek için odamdan salona altı adım atmam gerekiyo. Bizimkisi telsiz kablolu. Telefonu alıp yataama geri dönerken altı adım daha, sonra onu salona geri götürüp yerine koymam için bir altı adım daha... Üç kere altı onsekiz. Günde bi kere seni, üç kere Çisil'i, üç kere Büzge'yi, üç kere Büzge Beni arasa toplam, yüzseksen adım. Giden kaloriye bakar mısın?

- İngiliz uzmanlara göre sabah 06 dan önce yapılan seksin, saatte 300 kalori yaktırdığını biliyor muydun Bunalgül... Yanlış anlama obeziteyle mücadele için söölüyorum.

- Hemen hayvanlaşma Sıkılhan. Hayvanlaşıcaksan da cepten ara beni. Kablolu telefon bu annemi felan da arıyolar...

- Eöö, o da olur da... Bizimkiler Marmara'nın incisi Gemlik Körfezi'ndeler. Ev boş yani, istersen yürüyerek, hatta koşarak bize gel bisürü kalori yakarsın...

- Okkalı bir tokat beş kalori Sıkılhan...

- İyi atarım ben sana istediğin kadar şaplak, sen gel de...

- Seni hiç bööle bilmezdim Sıkılhan. Kısa ve net konuşur, fazla kalori harcamadan telefonu kapardın. Manyadın mı naaptın? Ne bu isterik haller.

- E ben de obeziteyle mücadele ediyorum da o bakımdan Bunalgül...

- Yalan deme, sen hiç bişeyle mücadele etmezsin. Bi kere bile tuzla, tütünle, kınayla kepekle felan mücadele ettiğini görmüş diilim uygar insanlar gibi...

- Yok acaip mücadeleci oldum ben. Unla, peynirle felan hep mücadele ediyorum artık. Daha geçengün vanilyaya savaş açtım... Uygarım felanım, hadi gel...

- Korkutuyosun beni Sıkılhan. Bööle bişi diildin sen, luuzırdın, kitap kurdu içine kapalı bir şizoidttin... Bu erotik ve davetkâr tavırların yüzünden seninle çılgınca bir maceraya girişmekten korkuyorum...

- Luuzıra savaş açtım ben, gel yakalım kalorileri... Hadi bi koşu gel de ver...

- Oha!

- Sen bana bi adım atarsan, ben sana on adım atarım. İki gün ben de kalsan en az 18000 adım eder...

- Yuh, hayvan! Çılgın hayvan... Erotik köpek... Erekte ilk insan... Ört şu telefonu sapık...

- Ben gerçekleri sööledim Bunalgül. Grönland bi günde eridi kızım. Gezegen bitti artık... Kılla, yünle, tuzla, unla yalandan çakma savaşlara girerken el altından gezegeni sitti attı açgözlü şişkolar. İşişten geçti, koş gel sevişelim vakit varken... Alo... Alo... İlk defa biri yüzüme telefon kapadı ya... Alo?

PoLaROiD Çocuk
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

SEZON FİNALİ.

KOZALAK

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

JENEREASYON: Bir ailede sözü her tarafa geçen kimse ve onun da anası babası dahil olan torun torba sahibi kişilerin tümü.
Örnek: "Karetede devardır misal kara kuşaklı iki kişinin birbirine çatması."

MAYMUN İŞTAHLI: Karnı biteviye acıkmak ve o anda seçenekler arasında şeftali de varken ansızın muzu tercih edecek kadar değişik karar kılmak.
Örnek: "Memduh abi koş, ilk goril kafesten kaçmı." "Memduh abin diilim ben İlyas'çığım.. Ah hah ha..." "Ben de İlyas değilim esasında. Bak." "İkinci goril de kaçmış desene."

DİLİNİN UCUNDA OLMAK: Bazı yemekleri yerken, tat alma duyusu olarak dilin yanları ve başka yerlerine değil de en ön kısmına gelen yemeğin adını esasen bilmek fakat ağız doluluğundan "ne yiyorsun?" diyene söyleyememek.
Örnek: "Ömm.. Öğm.. Pat... Pata..Öğm.. Öğm.. Patapata..." "Patates mi?" "Dolma."

METRE: Pantolona veya duvara ya da boyumuza dayayarak bakılan terzi ya da, inşaat ustasının elindeki uzun düzlem. Alt ve üst katları en az 40-50 metre.

ŞAKRAK: Tiyatro, çayevi, balo gibi yerlerde desibellice eğlenmek ve gece eve dönerek kuş sesli kapı ziline basmak.

GREYPFORT: Topaç şeklinde bir araya toplanmış, sıkıverince suyunu salan, kabuğunu kestiğimiz ve o an ikiye ayrılarak tadını bardağa veren ekşimiktatlımık arası ağaç ürünü. Bizim onu içtiğimiz egzotluk meyve.
Örnek: "İki karpuzu avucunda sıkarak kıracağına portatif saplı bir karpuzkıran alsana kendine Enver abi."

Behiç Pek

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

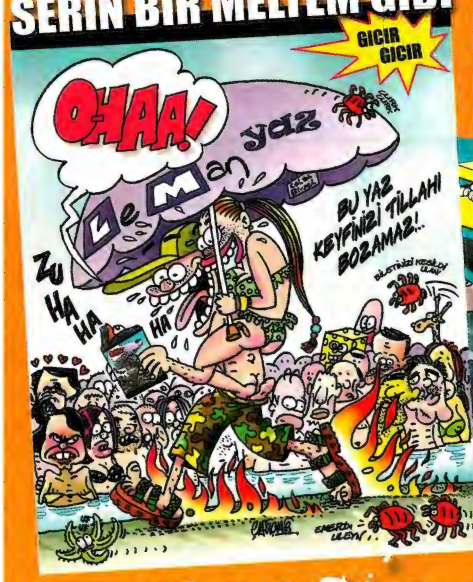
ARAMA MOTORU

1 Ağustos 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

SERİN BİR MELTEM GİBİ

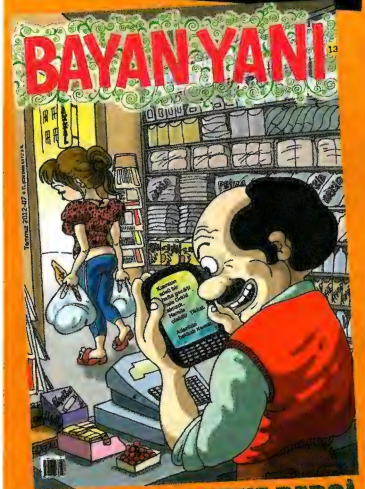
GICIR GICIR



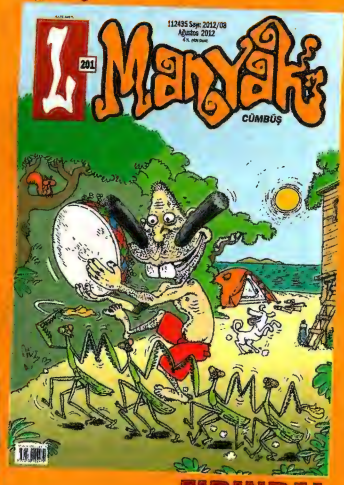
LEMAN YAZ ÖZEL SAYISI

bayiilerde...

POŞETLERE SIĞMADI!



TESTOSTERONSUZ DERGİ

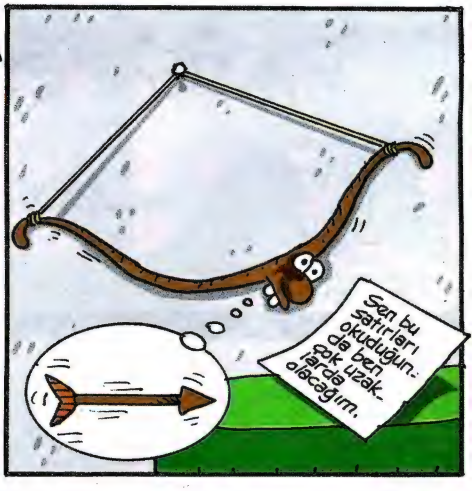


FIRINDA!

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



8 Ağustos 2012 Çarşamba Sayı: 2012/33 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1081

LeMan

KKTC 2.25 TL

Yasaklarla varılan nokta ortada. Bizi özgürlük, barış ve kardeşlik kurtaracak...

BUNLAR NE?..

OTUZ YILDIR HİÇ DEĞİŞMEYEN KIRMIZI ÇİZGİLERİMİZ...

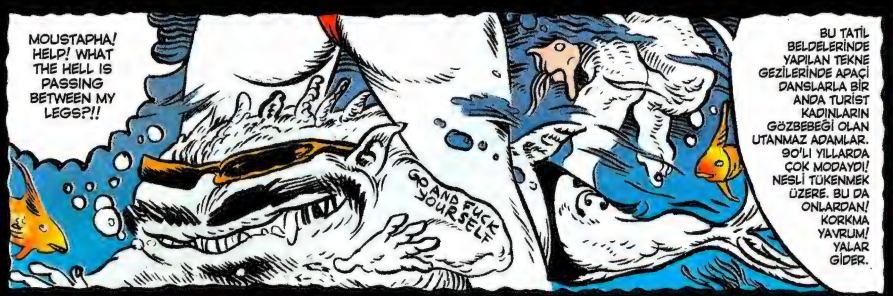
Behiç & Baysal

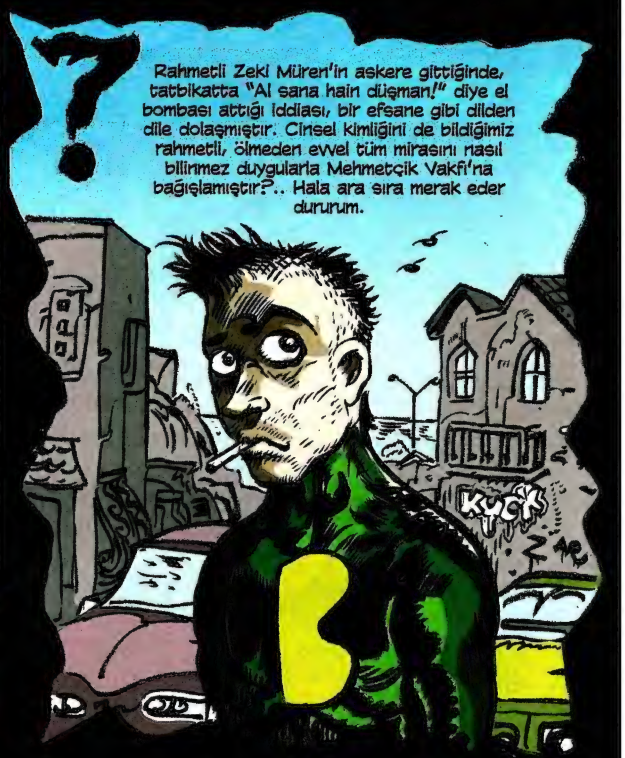
bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Geçen hafta tatile Çanakkale-Assos'a gittik. Bakir, muhteşem bi beldeymiş. Ve o eski antik hava her yerde! Adını niye Behramkale diye değiştirmişler ki? Ne alakası var? (illa bi Yılanlıkale, Armutlukale adı koyulacak) Yörenin incik boncuk satan yaşlı kadınlarının suratları da sürekli güleryüzlü şekilde! Dişler de inci! Birisi, tarla afyonu çiğniyorlar da ondan öyleler dedi de..inanmadım.

Yine aklıma o eski günler geldi. Milenyum zamanlarında iki güne bir, bitmek bilmeyen tekno eğlence, partiler..chillout dönemleri. Hayret yani. Niye deli gibi eğleniliyordu? Veya niye şimdiki gençler hiç eğlenemez oldu?.. zaten ani zigzaklar sadece bu memlekette olur. Belki de o yıllarda leblebi gibi yutulan uyarıcıların, extasilerin gazıyladır her şey. Ilk ergenekon baskınlarıyla, sanıyorum metropoldeki uyarıcı, extasi bilmem ne trafiği de tamamen kesildi.





Rahmetli Zeki Müren'in askere gittiğinde, tatbikatta "Al sana hain düşman!" diye el bombası attığı iddiası, bir efsane gibi dilden dile dolaşmıştır. Cinsel kimliğini de bildiğimiz rahmetli, ölmeden evvel tüm mirasını nasıl bilinmez duygularla Mehmetçik Vakfı'na bağışlamıştır?.. Hala ara sıra merak eder dururum.

ESAD.. HALEP.. BOMBA.. ÇATIŞMA.. AJAN.. BOP.. ŞEMDİNLİ.. SICAK TEMAS.. OBAMA.. SOPA.. HAKKARİ..

YAŞ'da alınan kararla 40 tutuklu subay emekli edildi...

OBAMA
Aba altından beyzbol sopası gösteren eşkiya.

GİRESUN VALİSİ
Gazetecilere "ben vereyim sana parayı, yazma" diyen.

DAVUTOĞLU
Dışişleri bırak bu işleri.

SURİYE'Lİ MUHALİFLER
Televizyoncu, İnternetçi demeden katlediyorlar. Esad'ı mumla aratacaklar.

AKİT
Gez, göz, arpacık. Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Başkanı Kemal Bülbül'ü "Malatya'nın Aziz Nesin'i" diye hedef gösteren.

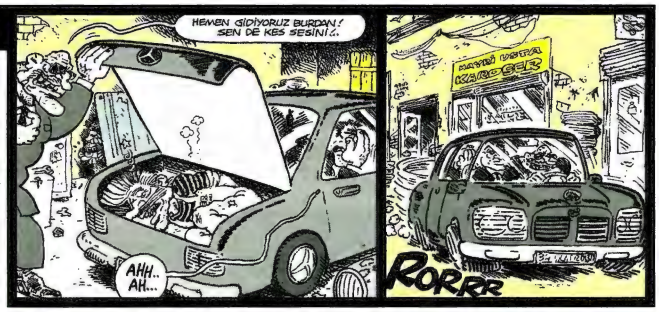
MALİYE BAKANI MEHMET ŞİMŞEK
Maaşı enflasyon karşısında eriyen iki kesim varmış "Müsteşar ve Milletvekilleri" (cüzdanı değil vicdanı erimiş)

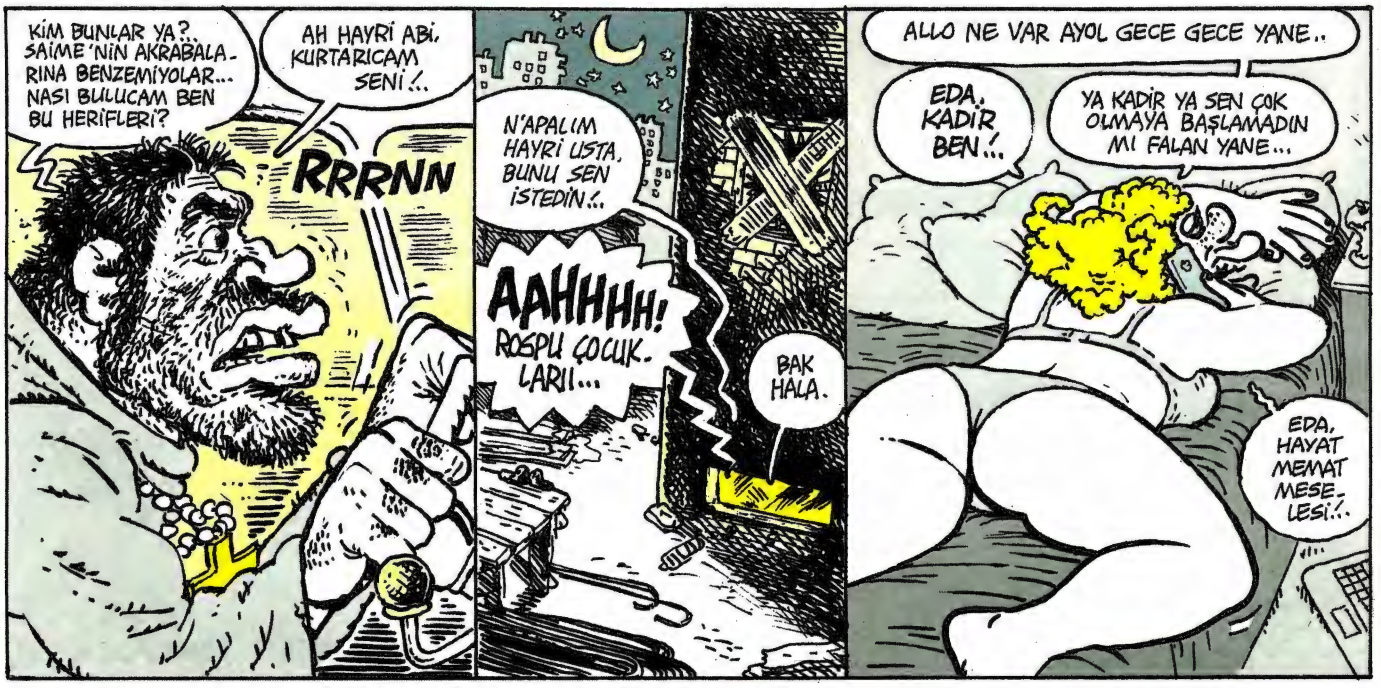
Erdoğan yatıp kalkıp Esad'a meydan okurken, Türk topraklarına sızan kalabalık PKK'lı teröristler Şemdinli'yi savaş alanına çevirdi. Hakkari'de 8 şehit verildi...

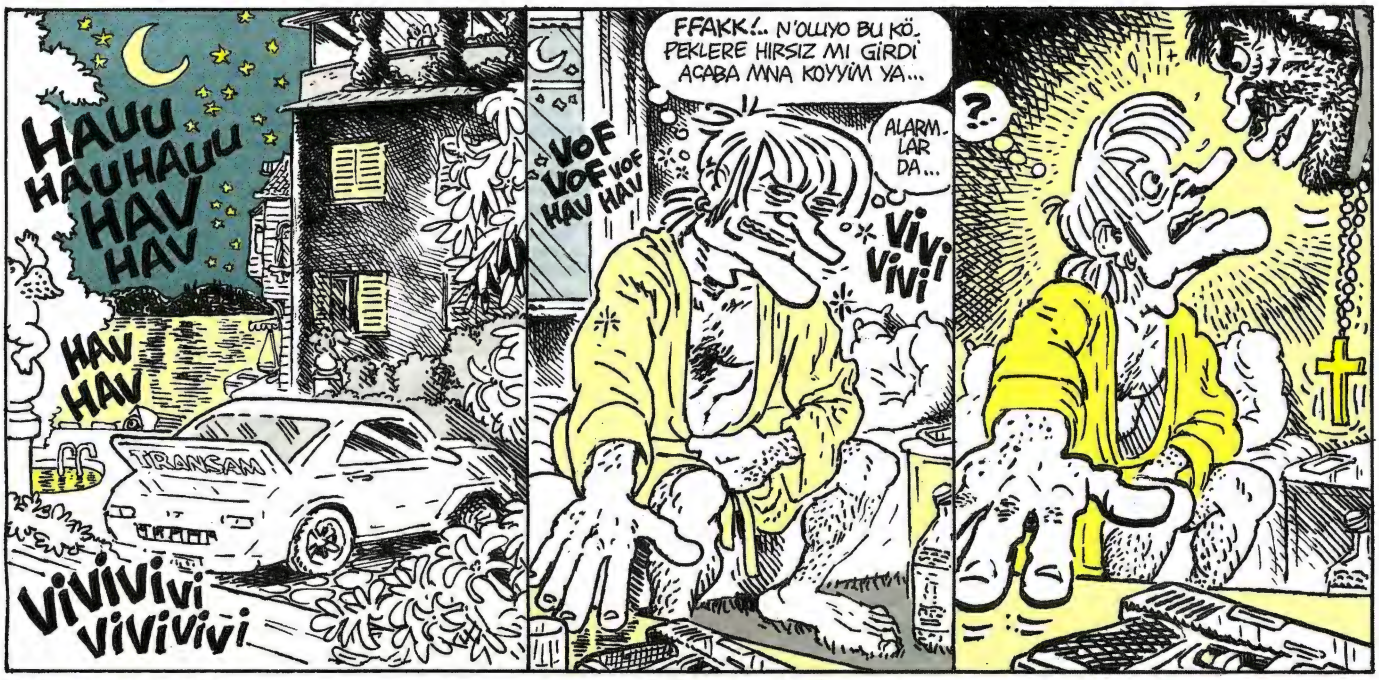
Selin

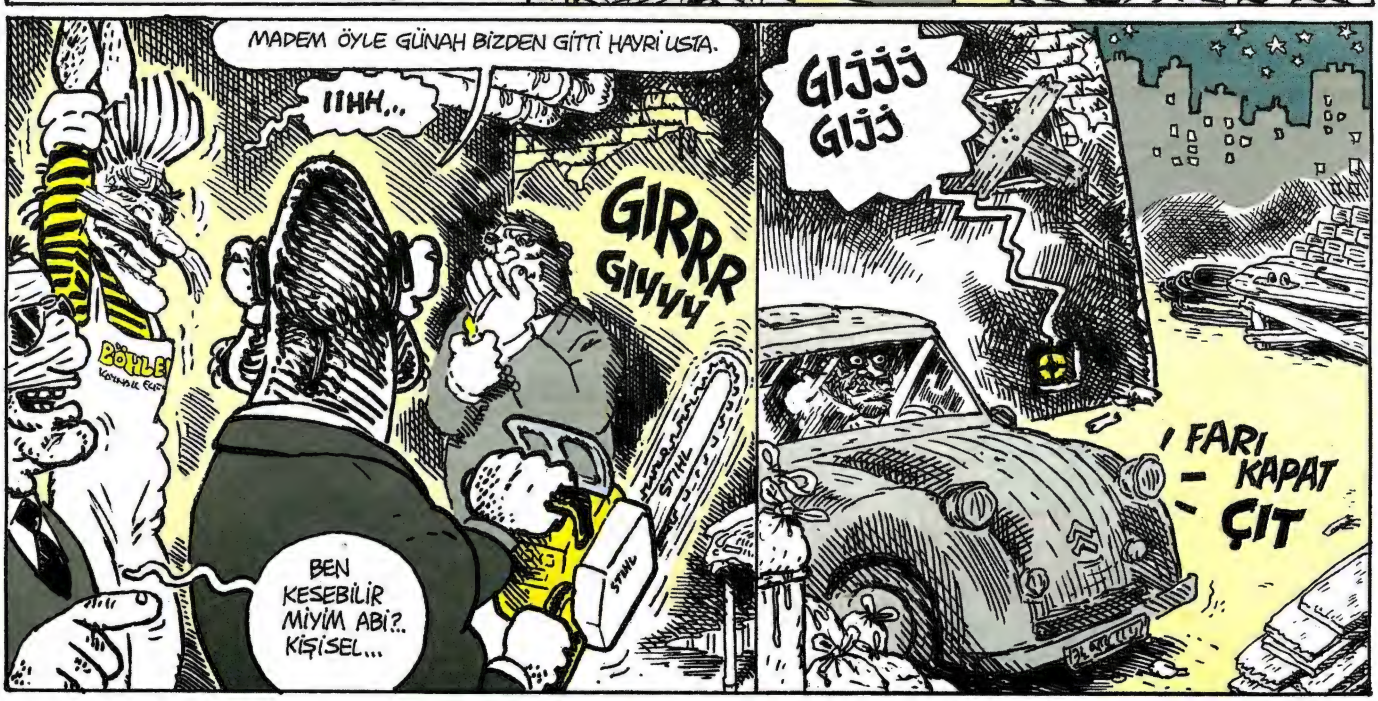
Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:









Devamı haftaya...

Bayır Gülü

Feyhan Oliver

- Alo, merhaba Sıkılhan Öflan, şey çağrı merkezinden Nurcan ben. Kapama sakın, bankamız sana nası yardımcı olucağını bilemiyor. Kapama diyorum, kaparsan makina otomatikman sabaha kadar arar. Sade seni değil, karını, çocuğunu sevdiklerini hepsini arar makina, içeri düşüp kurtulamazsın şişletiriz, ahahaha... Alo?

- Ne istiyosun Nurcan? Ceyda T. vakası mısın nesin sen ya, nası bi musallatsın?

- Edepsizleşme sayın tüketici. Sen daha musallat görmemişsin. Beni sinirlendirme bankamızdaki kişisel bilgilerini binbeşyüz yamyam firmaya daha satarız, geceli gündüzlü beynini gövertirler telefonda. O zaman görürsün musallat kimmiş, tebelleş neymiş... Her neyse konumuza gelelim. Sen sünnet oldun mu bakiim Sıkılhan Öflan?

- Bankanız pipimle niçin ilgileniyo, neyin kampanyası bu, fırsat nedir, ne vericeksiniz?

- Bankamız küçük, küçücük tasarruf sahipleriyle hep ilgilidir Sıkılhan. Derin bi şevkat besliyoruz size...Ahahaha...

- Banka paraya kıyıp senin odaya bi klima taktırsın Nurcan, beyinde pişik olmuş haberin yok...

- Pek komiksin tüketici... Hatırlat da seni Mizah Pakedine geçirip iki ek kart sokalım. Soruma cevap ver Sıkılhan Öflan, 09.09.1998 tarihinde sünnet oldun, onaylıyor musun?

- Gelip CEO'nuza gösterilim mi? Baksın tüzel olarak... Bankanızın bakmadığı bi oram kaldı zaten.

- Onaylıyosun yani. İşte bak o tarihte deden Muhittin Öflan sünnet hediyesi olarak bankamızın Şaşkınbakkal Şubesi'nde bir hediye hesabı açtırmış. Şaşkınbakkal Burç Düğün Salonu'nda ortalama bi düğün olmuş. Akrabaların çoğu çeyrek altın felan takarken, Aşur Dayın kol saati, Ömür Dayın 100 Mark takmış, Adeviye halan annengille küs olduğu için hiç bişey takmamış, sfenks gibi durmuş. Deden de bu hediye hesabına bağlı bi çek takmış sana...

- Düğünümle ilgili bu özel bilgileri Cem Yılmaz'ın kayınbabası Neşet Bey mi verdi bankanıza?

- Sözümü kesme mevduat sahibi, bankan sesleniyor dinle. Bir ay sonra annen Gülizar Öflan hesaptaki parayı çekmiş. Ama kurnaz banka Müdiremiz Müberra Dangaz'ın "Hesabı kapamıyalım hanfandağ, hem zaten şu anda sistam arzalı, şif diyorum dilay ediyo, linkler konnek, yaa işte bööle annem" şeklindeki yokuşlarına kanarak hesapta iki kuruş bırakmış... Geçen eski defterleri karıştırırken biz ona bir ondört yıllık bi "hesap işletim bedeli" geydirdik... Uzatmıyayım, bize 400 lira borçlusunuz Sıkılhan... Ayrıyetten tahsilat işlerimizi ücret karşılığı devrettiğimiz "Cebellezi Hukuk ve Tahsilat felan firması" da devrede. Biz borcunu ona sattık, heralde o da "hizmetleri karşılığında" kor üstüne biraz... Ihahahahah... Ondört yıl boyunca bu iki kuruşluk gerçeği senden saklıyoduk Sıkılhan... aha... Ay çatlıycam...

- Yok artık o kadar da değil. Heralde bi hukuk bi hak felan vardır lan hâla biyerlerde.

- Yoh ya... Nıhaha... "Ne gada da datlı, bi o gada farklı" canım benim yaa. Bi daha söölesene noolur, "hukuk" de, "hak" desene ...Ihıhı... Alo... Çöküp kapadın gene di mi, aphtal.... Aphtaaaallll....

- Alo Sıkılhan, win-win edelim mi?... Dostum gel beraberce büyük resme bakalım. Tüketen ile empaati kurup, inovasyona koşalım. Win win diye ötsün bülbüller, sen de ben de kazanalım. Ne diyorsun?

- Ne satıyosun Enes?

- A plas hizmet sektöründe, VİP segmentinde bir restoran açalım diyorum Sıkılhan. Nezih atmosfer, estetik ve sıhhi sunum, uhrevi ambians, leziz mutbak.

- E güzelmiş, sen kebapları söyle ben geliyorum, şimdi kapayalım...

- Bi dur be mübarek adam, dinle bak. Biliyosun ben yaradılış olarak format avcısı bi insanım. Tiviğ reklamlarında beş on kerre gördüm, Wow Ensâri Eyüb Konakları deye bi yer var. Şimdi ordaki formatı avladım işte ben; formatlan bi kaç yeni mekan açayım diyorum. Aşağıda söyliyeceğim mekan adlarından hangisi daha güzel senin fikrince... Ouch Sümeyye, Mmm Yummy Gullach, son olarak; Thanks God Friday Enes Aş Evi...

- Şiz...

- Şiz mi? Ne şizofrenliği canım kardeşim. Gel küresellik diyelim biz ona. Hem söyledim ya ben format avcısı yaradılışlı bi insanım. Formatı gördüm, avladım. Acun avlayınca oluyor da ben bir format avlayınca niyçün adeta alay etmek suretiyle laf dokandırılıyor. Ha sen diyorsan ki "Yaa Enes, senin VİP olmaya hakkın yok, nezih amibians senin neyine, biz seçkinler, efendime söyleyeyim elitler, en nezih ambiyanslarda seker, dört çeker kara cipe bineriz amma sen binemezsin" diyorsan onu da senin buram buram ayrımcılık kokan zihniyyetine bırakıyorum. De ki, haksızsın, de ki... Alo?... Alo Sıkılhan... Alo... Al işte, bi format bulmuşsun kendine, lafın ortasında "çot" diye telefonu kapıyosun... Olmaz amma bu format para getirmez. "Sonra da ben niye Vip olamıyorum" deye ağla dur... Ben avladım formatı diyorum, gel formata ortakçı ol ticared edelim diyorum, sen dinlemiyorsun ki. Alo?

TERELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

GÜLÜN ÖLÜMÜ

BİRKAÇ BÖLÜMLÜK DRAMATİK DRAMA

Geçen haftadan devam...

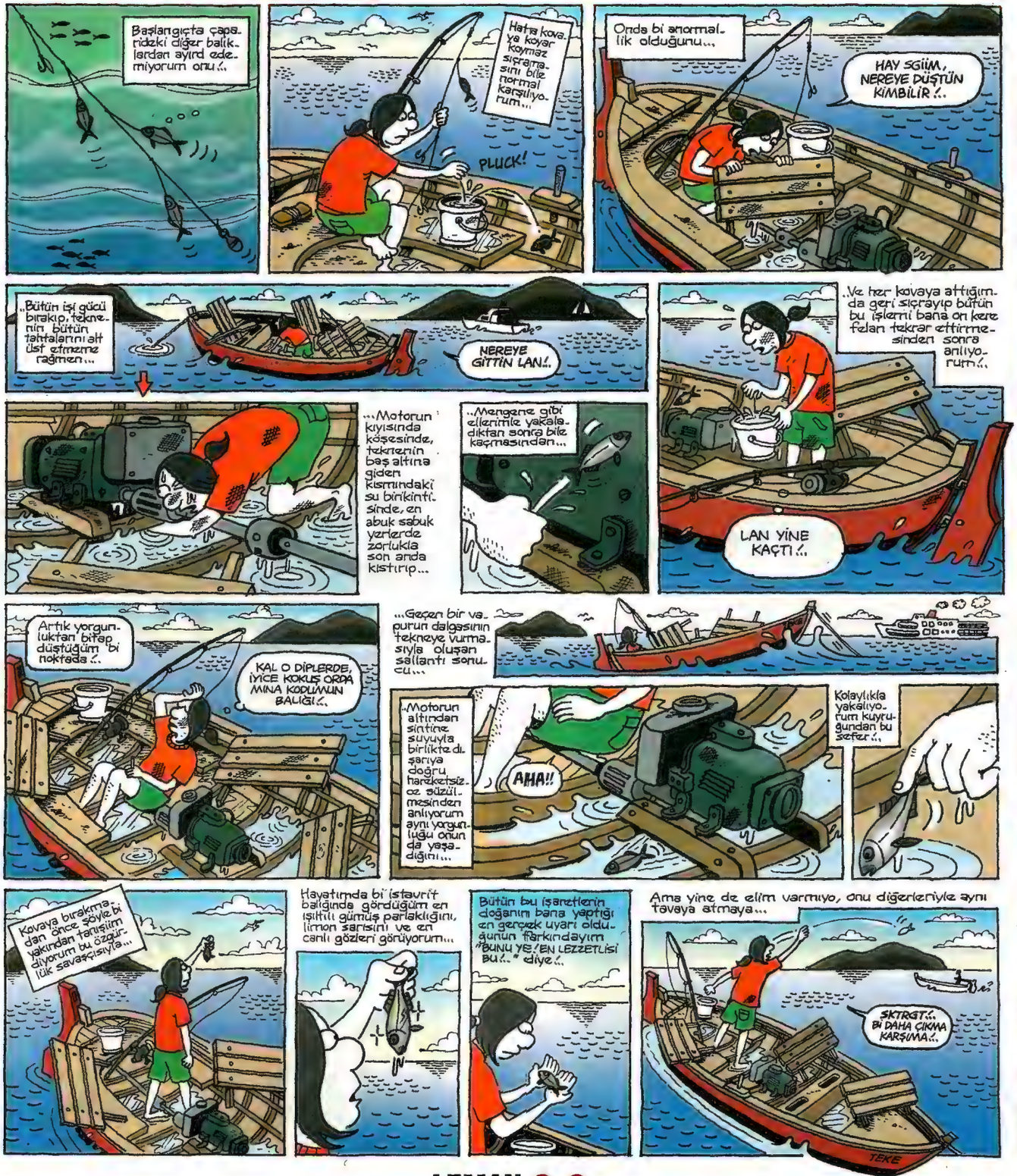
Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

ARAMA MOTORU

ANORMAL

evhan candan

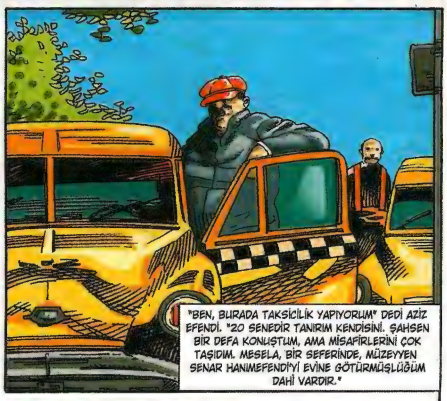


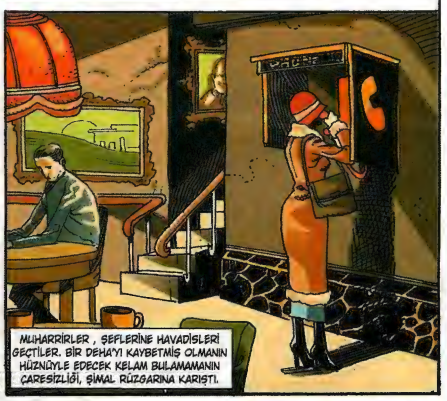
Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER

"O'NU ÇOK ÖZLEYECEĞİZ"

M.K. PERKER



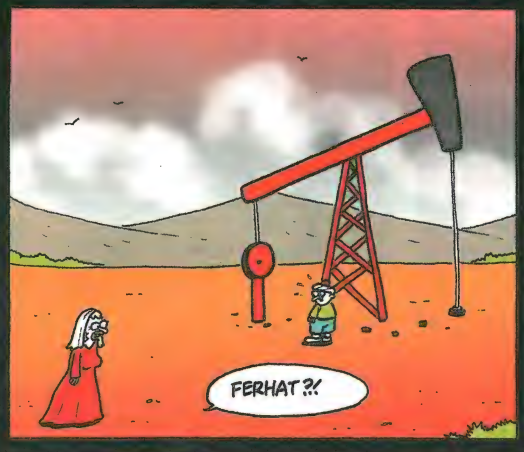


Son.

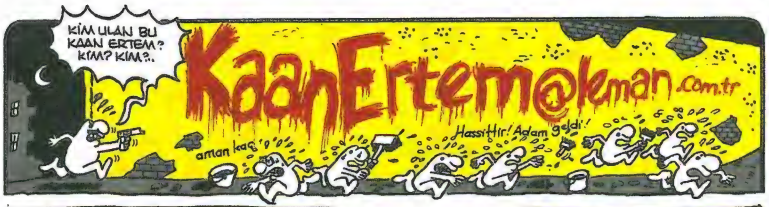
OKAN AKKAYA

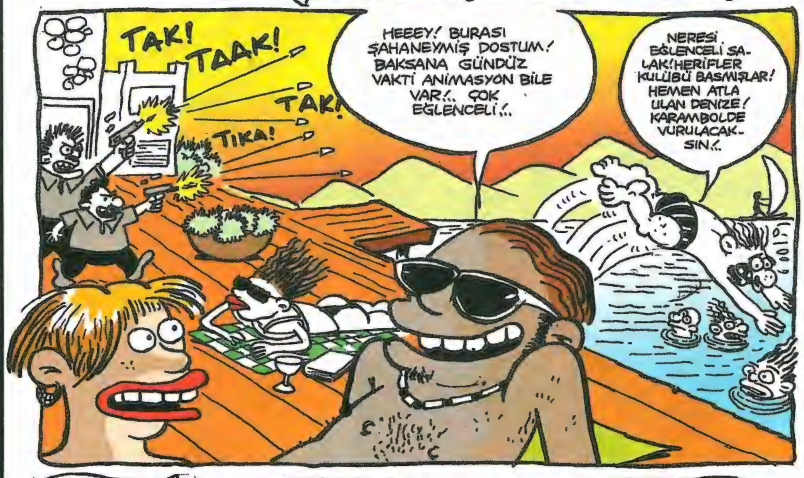
SEN ATEŞLİYOMUŞSUN GİBİ YAPCAN, SONRA BEN ATEŞLİYCEM TAMAM MI?.

YARIN NÜFUSUNU GETİR!..
NE?. NÜFUS DİYOM GERİZEKALI!.. HANİ ERKEKLERİN MAVİ, KARILARIN PEMBE!..
...
EVLENME İŞLEMLERİNİ BAŞLATACAM...
SEVİNÇTEN AKLI GİTTİ KARININ!..


FERHAT?!

TESLİM OL, BİR YERE...
SOĞAN BİBER DOMATİS!..
TESLİM...
SARI PATATİS!..
LAN Bİ SUS BE!
ÇALIŞMAYIP HIRSIZ UĞURSUZ MU OLALIM!?
TAŞ BANA MI LAN!?


KİM ULAN BU KAAN ERTEM? KİM? KİM?..
KaanErtem@leman.com.tr
aman kaç!
Hassiktir! Aslam geldi!


TAK!
TAAK!
TAK!
TIKA!
HEEEY! BURASI ŞAHANEYMİŞ DOSTUM! BAKSANA GÜNDÜZ VAKTİ ANİMASYON BİLE VAR!.. ÇOK EĞLENCELİ!..
NERESİ EĞLENCELİ SALAK! HERİFLER KULÜBÜ BASMIŞLAR! HEMEN ATLA ULAN DENİZE! KARAMBOLDE VURULACAKSIN!.

NE İSİM VAR ADAMI TUNÇ...
TUUNÇ!.. ORADA BÜYÜK BEYAZ VAR, HEMEN KIYIYA DÖN...
BÜYÜK BEYAZ NE Kİ? BEN NERDEYİM? N'OLUYO LAN YİNE?

PARMAKARASI TERLİK GİYMEKTEN DOLAYI PARMAKLARINIZIN ARASI YARILMIŞ!.. DİKMEK MÜMKÜN DEĞİL.. OYNAK BİR BÖLGE...
LAAAN! BEN DEMİŞTİM! PARMAK ARASI TERLİK BENİM ANA-TOMME TERS DİYE... DELİKANLIYI BOZAR DİYE... SIHHİ DEĞİL DİYE... DİNLEMEDİNİZ ULAN BENİ DİNLEMEDİNİZ!..

AYOL ŞU OTELE GELDİK GELELİ SUDAN ÇIKMAZ OLDUN... GÜNDÜZ DENİZDEN ÇIKMIYORSUN GECE BANYODAN! AŞAĞIDA ŞAHANE AÇIK BÜFE YAPMIŞLAR, GEL İKİ LOKMA BİŞİ VE KEYFİNİ ÇIKAR...
SEN GİT! BEN BİRAZ DAHA SUYUN KEYFİNİ ÇIKARICAM... NASIL OLSA ANKARA'DA SU BULAMIYACAZ BARİ BURADA SUYA DOYALIM...
NE HALİN VARSA GÖR... SEN İYİCE OLMUŞSUN! GÖKÇEK ÇARPSIN SENİ!
KEMER ÖKÜZ RESORT HOTEL

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

ZAMANINDA GENÇ KIZLARIN SEVGİLİSİ GREASE NECO VE İZDİVACI.

RESEPSİYONLAR, KÖŞKTE İFTARLAR FALAN NE SINIF ATLADIN HA SAYEMDE!.. BİR DE SEN MODERN KIZ İSTERİM, SENİNLE EVLENMEM DİYE SENELERCE OYALAMIŞTIN, ŞİMDİ KAŞIKLA BAKALIM KUZU KAPAMAYI!..

YAVRUM BIRAK ŞİMDİ MODERNİ DE, KÖŞKTE TATLI NE ÇIKTI ACABA?.. SÜTLÜ MÜ, HAMURİŞİ Mİ?.

HAH ÖYLE DE SEN BANA GAVUR!

MEEEERT!? BAKAR MISIN ŞURAYA? DENİZ ANASI KAYNIYO BURASI!

DENİZANASI BİŞEY YAPMAZ BEBEĞİM!..

YAAA! UFFF!

GÜZELİM, BEN ÖPÜLÜNCE YAKIŞIKLI PRENS OLUYORUM DİYORUM, SEN HALA MERT DİYOSUN BE BALIM!..

Hz. MEVLANA

EY AHBAP! BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ!

"BERİ GEL, DAHA BERİ, DAHA BERİ! BU VURGUNCULUK NEREYE DEK BÖYLE?/ BU HIR GÜR, BU SAVAŞ NEREYE DEK?/ SEN BENSİN İŞTE, BEN DE SENİM. HEPİMİZ BİR TEK İNCİYİZ, BİR TEK./ BAŞIMIZDA TEK, AKLIMIZ DA TEK. NE DİYE BİRİ İKİ GÖRÜRÜZ HEP."

AKLIMI ÇIKARDIN YABANCI!.. BÜYÜK MÜŞSÜN!..

Hz. Mevlana... Rubailer...

ASTRONOT VE NASA DÜNYASI!..

- APOLLO 12'DEN NASA'YA!!
- NASA DİNLEMEDE!..
- EFENİM EN SONUNDA BU GEZEGENDE HAYAT VAR!
- YAVRUM HAYAT VAR DA, HUZUR VAR MI HUZUR, SEN ONDAN HABER VER BANA?!
- ONU BİLEMİYCEM EFENDİM!..
- E BAK GÖRDÜN MÜ HUZUR YOKMUŞ. HUZUR YOKSA ATLAR SIKSIN ÖYLE GEZEGENİ!..

STEP SANATÇISI FRANK SNATRA'DAN GÜNÜMÜZE...

SUDİ! NEDEN SEN DE HERKES GİBİ GELİP KOKTEYLE KATILMIYORSUN?.. HER DEFASINDA BU MINA KODUĞUMUN ŞEYİNİ ÇEKMEK ZORUNDA MIYIM BEN?.. DÜĞÜN, SÜNNET HER YERDE YAPIYOSUN BUNU!..

YAVRUM! O MINA KODUĞUN ŞEY FRANK SNATRA DURUŞUDUR!.. AYRICA SUDİ İÇERİ GELECEK, SUDİ İÇERİ GELMİYCEK DEĞİL, HELE Bİ CANLI MÜZİĞE GEÇİRİLSİN PARKELERİN, LAMİNATLARIN ANASINI ZIKECEK SUDİ. ACELE ETME AZ Bİ!..

EKŞİN!

ADAM EKŞİN DEDİ, PROGRAM BAŞLIYO HERHAL?!

ULAN KLİP ÇEKİYORLAR DİYORUM HALA BİR ÜMİT, HALA BİR HAYAL PEŞİNDESİN BE!..

ŞİFALI BALIKLI GÖL mantar, sedef, egzema.

YAKUP ABİ?! HATIRLADIN MI ABİ, FINDIKLI'DAKİ EVDEN ZEKİ... ÖZGÜRLÜK FİLAN HİKAYEYMİŞ BE ABİ, NASIL ÖZLEDİM SİZİ BİR BİLSENİZ?! KUMBURGAZ VESTON VİLALARI DA NE GÜZEL AÇMIŞ BENİM ABİMİ BU ARADA!..

toka

Nasılsın, iyi misin?.. İyi ol, iyi ol. Naapçan iyi olmayıp, en güzeli iyi olmak. Sbs, Lys, Kpss, Siss, Hess, Fisss derken derken, sssınavlarla güleşmekten dinlenmeye vaktin oldu mu arada? Tercihleri naaptın peki? Sevdiğin şeyleri tercih edeydin bari çiçeem, adı üstünde, 'tercih'. Severek yaptığın işte illaa ki bi ekmek parası bişey olur. Sevmedik işle uğraşmak ömür boyu, zor. Tatile gidebildin mi? Beni sorar isen, yaa var ya nooldu biliyo musun ... .. ya da neyse... bişey anlatçaktım da boşver şimdi. Sonra anlatırım onu. Ama şunu diyim bi en azından: Sarman yavrusunun tabiatını bilir misin? Hani 'Anaaam ne güzel bişey lan bu, dur şunu iki seveyim' diye elini uzattığında derhal sıvışır, yakalayabilsen bile anında elini ayaanı çok fena cırmalar, kolunu molunu ısdırır kaplanınsoyu. Bildin mi?.. Hah işte, bu sene yaz mevsimi bana tam da öyle davrandı mübarek. Ben yaz tatilini şöyle sırtüstü kucağıma yatırıp mıncırıp sevmek istedikçe, o benden tıpkı bi sarman yavrusu gibi kaçtı. Yakalayayazdığımda da elimi ayaamı cırmaladı, hırpaladı. Ama dur hele, daha bitmedi yaz mevsimi, var daha. İnşallah finale doğru uysal bi iran kedisi gibi kendi gelip mırıl mırıl kendisini sevdirecek, sırtüstü yatıp göbeeni sevmeme, patilerini sıka sıka mıncıklamama müsaade edecek bu yaz. İnşallah, amin.

Ben şu an yüzemiyorum. Ama yüzenlere bakıyorum serin serin, o da güzel. Olimpiyatları seyrediyorum, onlar kulaç attıkça ben atmışım kadar ferahlıyorum, seviniyorum.

Farkettin mi? Yüzme yarışlarında hani.. kameralar havuzu yukardan çektiğinde, yüzücüler o havuzun içinde müzik seti ekolayzırına benziyo... Tizler var, baslar var, orta sesler var... Sanki müziğe göre ayarlıyolar havuzdaki yerlerini şapada şupada kulaç atmak suretiyle. Kimin birinç, kimin ikinç olacağı, kimin rekor kıracağı filan o an çalan müziğe bağlı. Diyelim ki rak veya punk müziği çalıyosa, kenarlardaki yüzücüler öne geçiyo. Iptıs müzik, pop filan çalıyosa orta kulvarlardaki yüzücüler şahlanıyo, coşuyo. Elektronik müzikte biraz daha karmaşık, bi o öne geçiyo, bi öbür yüzücü. Aynı ekolayzır gibiler havuzda.

Yüzücülerin işi de zor bu arada moruk. Misal sıkı bi yüzücü, saniyede taş çatlasa en fazla bir buçuk, iki metre yol gidiyor. Oysa koşucu 100 metreyi 10 saniyeden kısa sürede alabiliyor. Yani saniyede ortalama 10 metre yol yapıyor. Kıyıdan mis gibi koşa koşa çabucak gitmek varken, neden o suyun içinde haldır huldır bi debelenme, bi aşırı efor, ben bunu anlamıyorum. Ha, yüzmek yarışmalı koşmaktan daha zevkli bişey evet, bak o başka. Yerçekimsiz ortam gibi, bebek gibi suyun içinde, ohmis. O tamam. Ama acelen varsa, hemen yetişmen gereken bi yer varsa, çık sudan, kenardan koş anambabam, onu diyom.

Ben aslında istiyorum ki başbakanının ismini bile bilmeyen ama ülkesinde işler tıkır tıkır yolunda giden bi evropalı gibi hep güzel, hep neşeli heleloy şeylerden bahsedelim. Çünkü sürekli sıkıntılı şeyler konuşmak sıkıcı olduğu gibi, bi süre sonra sorunları görmezden gelme alışkanlığı oluşturma, insanı odunsulaştırıp, sıkıntı arsızı yapma riski de var. Ben istemez miyim, hep eyilik, güzellik konuşalım? İstemez miyim bunu?.. İsterim tabi... isterim sanırım.. Ya da istemez miyim lan yoksa?.. Tam bilemedim şimdi aniden sorunca. Belki de ışıl ışıl bi sarışın evropalı olsam bile, bu sefer de 'Biz neden çok rahatız da başka ülkelerin başına gelen tatsız şeyler neden hep onların başına geliyo Allahım?' diye düşünüp yine sarışınlığımdan, evropalılığımdan zevk alamam. Kendime sarışınlığı dar ederim. Allah da beni böyle yaratmış, naapıyım. Ha, herkes mutlu, lerzan mutlu olursa, bak o tamam. O güzel olurdu işte.

Memleketimin ham meyve yemiş çocuk kıçı gibi cırcır olmuş, durmazakar gündeminden kaçış yok. Sen onu takip etmesen, o seni buluyo, gerekirse sağlıksız damacana suyu olup boğazından aşağı lıkır lıkır akıyo. Gerekirse mi?.. Neden gerekiyor, neden bi huzur bulamıyor şu güzel memleketin güzel insanı, şimdi bunları berabercene tüm ayrıntılarıyla biiir bir irdeliycez ve ... yok be yav, irdelemiycem bişeyi dur hemen usanma. Girmiycem bu mevzulara şimdi ayrıntılı mayrıntılı. Ama şu kadarını bari paylaşalım noolur, Göksel'in bi şarkısında dediği gibi 'Konuştukça azalıyor insanın derdi, korkusu' zaar. Müsaadenle, diyim de azalsın derdim azbiraz...

Damacana suların sıhhat açısından zehirli olup olmadığı konuşuluyo ya, onu diycektim. Takip ediyo musun? Damacana suların kâh üretim yerinde kâh sonra bu damacanaları olsun, pet şişeleri olsun 40 derece yaz güneşinin altında eriyesiye bırakarak.. zaten pis iğrenç bişey o pet şişeler, laylon plastikler, bi de güneşte bekleyince içi Medrano sirki gibi irili ufaklı organizmalarla doluyo, yahut plastik dura dura kendisi kendiliğinden suyu zeyirliyo... iğrenç petrol ve petrol ürünleri.. ooof, grröaaaahh.. aha konuştum ama niye hiç azalmadı derdim? Dur biraz daha anlatıyım mı noolur... Suların zararlı olma ihtimaline karşı önlem olarak, yetkililer, 'Büyük firmalara yönelin' diyesilermiş. Ne zaman bişeylerde bi bozulma, çürüme, cortlama görülse hep aynı şey: *Büyük markalara, isim yapmış firmalara yönelin.* Peki yönelek.. de aradaki fiyat farkını sen öde madem bize? 'Küçükleri boşverin büyük ve daha pahalı olanı alın' demek kolay, esas 'Dur şu suları bi kontrol ediyim, sağlıkla ilgili önemli bişeylere bi çekidüzen veriyim, kardeşim bu zeyirli suları niye insanlara içiriyosun sen niye böyle yapıyosun, ayı mısınız... yapma böyle diyim' de mesela.. Yok... Anca bi bildikleri var, 'Sen de daha fazla para verip, daha iyisini alın karrrdeşim!'..

Bak şimdi: 'Seviyorum seni, Geceleyin ateşler içinde uyanarak, Ağzımı dayayıp pet şişeye, su içer gibi...' Oluyo mu? Olmuyo de mi?.. evet olmuyo, ben de onu diyom işte. Hiç olmuyo. Çok çirkin. Sonra çıkıp neden artık bi Nazım Hikmet gibi bi şair çıkmıyo, neden bi Dostoyevski gibi yazar bi Tolstoy filan oluşamıyo diye şikayet edilmesin madem. Adamlar o zaman musluğa ağzını dayayıp tertemiz, pırıl pırıl su içiyomuş. Şimdi sen bi şişeye musluktan su doldur da bak bi, içebiliyo musun.. Geçen gün çiçekleri sulama tenekem delinmiş, yenisini alasıya şu şişeyle sulayım gitsin diye çeşmeden bi su doldurdum.. Vay ki vay. Van dayk kahverengisi mi diyiim, Van gogh sarısı mı diyim, ne renk olduğunu tam bilemediğim, çamurlu, içi türlü yaratıklı tuhaf bi renkte o suyu görünce sinirden çiçeklere üzüldüm, yazık, bu suyla suluyoz diye. Ve çeşme suyunu bile bulamayan bissürü insan olduğunu düşününce hele zaten iyice... Ne zaman suya bile para vermeye başladık? Ne zaman laylona doldurulup satılmasına izin verdik? Daha önemli ne vardı ki hayatta suyu bile ihmal ettik, neler oldu arada, herşeye ne çabuk alışıyoz? Noluyo lan?

... Peki şimdi konuştukça biraz azaldı mı derdim?.. Bakıyım!?... I-ih. Yok. Pek sayılmaz. 'Daha pahalı ve büyük markalara yönelin' lafını düşündükçe, hâlâ evdeki damacanayı langır lungur yuvarlıyasım var sokakta. Göksel'in tavsiyesi bu sefer işe yaramadı.

Bari bahçeyi suluyodu giriş kattaki teyze, gidip kafamı hortumun altına tutuyum behey.

NURGÜL KAAN

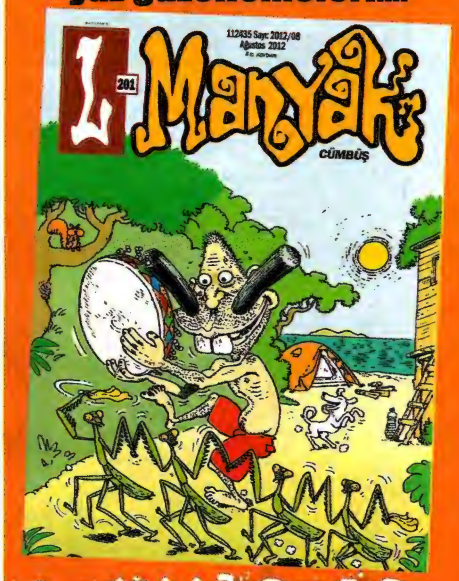
Devamı 15. Sayfada

GATANA

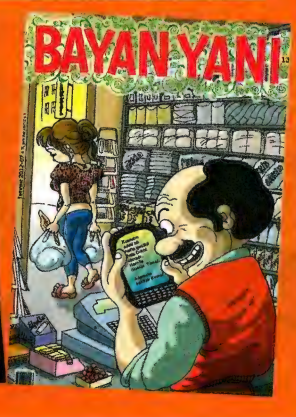
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

15. Sayfadan devam...

birbirinden eğlenceli yaz güzellemeleri....



bayiilerde...



8 Ağustos 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ
• Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
• Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
• Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

15 Ağustos 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /34 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1082

Leman

K.K.T.C. 2.25 TL

BAYİİLERDE...

BU KREDİ KARTI BÜYÜK KOLAYLIK HAKKATEN ÇOCUKLAR!

ŞİFREYE BAKMIYORUM ASIM AMCA!

KREDİ KARTINA 4 TAKSİT YAPIYORUZ.

Tuncay & Ferker

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

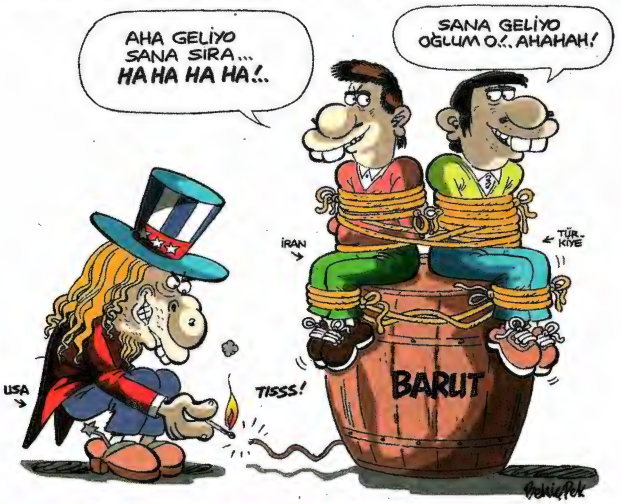
bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Dergi çalışma ortamlarında ne delilikler gelip geçmiştir de.. hiç unutmadığım enstantanelerden biri de.. Eski HİBİR dergisi zamanında geçiyor. Bize de anlatmışlardı. Kaligrafist Rıza abi çalışırken.. bi kadın gelmiş çocuğuyla. Sanıyorum birini bekliyor. Çocuk da çok sevimliymiş. Çalışarak sabahlamanın etkisiyle o an şöyle bi laf çıkmış Rıza abinin ağzından: "Ne güzel çocukmuşsun sen..ananın ..mına sağlık."

Yirmili yaşlarının başında dahil olduğum o TEKNO eğlence..dijital disko sefahat dönemlerinin nostaljisi elbet bitmez yani o müzikle vecd hali.. o ayinlerin eski "PAGAN" gelenek lerinin devamı olduğunu belki sonradan bellecik. Kasımpaşa'da çok güzel geniş bi diskotek vardı: "SEVENTH HOUSE". Pagan ..magan ama heybetli bi dieko tapınaktı. Hatta klubün içinde, tepede..karanlığa kanatlı bi şeytan heykeli asmışlardı. Sadece bakmasını bilen görüyordu. Pagan.. şeytan.. kurnaz..falan filan ama İslamiyet'te de şöyle bişey denmiş galiba: Şeytana bilgelik verilmiştir.

Türkye İran'la kapıştırılmaya çalışılıyor! İran Genel Kurmay Başkanı'nın Suriye'den sonra sıra Türkiye'ye gelecek" şeklindeki açıklaması öfkeyle karşılandı..



Sayıları 3000'e yaklaşan tutuklu öğrencilerin "okuması" pahalıya patlıyor. Sınav döneminde 2000 Lira'ya varan nakil ücretleri ödüyorlar.

HILLARY CLINTON
Suriye'ye operasyonunun başkanlık seçimlerine denk getirilmesini istemiş. Böylece bir taşla iki kuş vuracak. Barış güvercinini saymazsak.

İLAHİYET FAKÜLTESİ DEKANI PROF. DOKTOR SAFFET SANCAKLI
WC'ye "Dekan WC'si" yazdırmış. Makam arabası oluyor da makam WC'si niye olmasın...

SURİYELİ SIĞINMACILAR
Kendi aralarında bir kavga ettiler 25'i hastanelik oldu.. Yani dakka dukka etmişler kendilerini...

TRT GENEL MÜDÜRÜ İBRAHİM ŞAHİN
Kadrolaşmayı itiraf eden, personel politikamız bu arkadaş diyen TiRT Genel Müdürü...

DEKAN YUSUF DEVRAN
Hedef göstermiş, ayrımcılık, sözlü ve fiziksel şiddetle gündemde.. Ne diyelim gün olur DEVRAN döner..

BANKALAR
Legal soyguncular..

CÜNEYT ÇAKIR
Önceleri şımartan, şimdilerde şımartılan aroma.. Türk insanının pohpohla imtihanı...

ŞAMİL TAYYAR
Hüseyin Aygün'ün kaçırılmasına danışıklı dövüş diyen eski gazeteci, yeni milletvekili her daim şam tayyarı...

LEMAN

Prof. Doktor Adalet Alada polisin İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi içinde yüzüne biber gazı sıkmasını AİHM'e taşıdı.

PKK, CHP'li milletvekili Hüseyin Aygün'ü kaçırdı!

Binlerce kişi Foça'daki bombalamada yaralananlara kan vermeye koştu.

tripanazomigambiyetsizler daral:)Timsah;)

daral@leman.com.tr ÇAĞCAĞ

TURBO PARADOKS

İki hafta önce çok tuhaf birşey yaşadım. Malum, Ramazan ayındayız. Geçenlerde bir akşam üzeri kapı çaldı açtım. Kapıda Ramazan davulcusu duruyordu, bahşiş için. Yahu daha Ramazan'ın başındayız, bu neydi?.. **"Ne bahşişi, daha bayram diil, seyran diil... Bak bu seferlik veriyorum, ama eğer bu mahallenin davulcusu değilsen bayramda geldiğinde bi kuruş vermem. Bak, ben geceleri yatmıyorum ve camdan bakıyorum ona göre"** dedim, gözdağı vermek için... **"Tamam abi, inanmazsan bak.. Ben buranın davulcusuyum, gece görürsün bak.."** dedi... Herhalde öylesine bir konuşma yapıyoruz sanıyordum...

Gece vakti davul seslerini duyunca pencereye yaklaştım. Sesler gittikçe yükselmeye başladı, davulcu da yaklaştıkça yaklaştı... Nihayet benim penceremin önüne geldi, evet bu o akşamüstü gelen davulcuydu ve serenat yapar gibi bir elindeki davulun tokmağıyla kendisini gösteriyor, öbür eliyle de "işte buyrun benim bu mahallenin davulcusu" gibi vücut hareketleriyle yine kendisini işaret ediyordu. Bu halde bir müddet el kol işaretleri yaparak penceremin önünde coşkuyla çaldı davulu bana bakarak, sanki gitarla Portofino'yu çalar gibi... Ben de mağrur bir kumandan edasıyla, başımı yavaşça öne eğerek tamam gibisinden bir hareketle onay verdim... O da davul tokmağıyla son bir selam verip gecenin karanlığında kayboldu... Az sonra, naapıyorum ben böyle gece vakti, deli miyim neyim diye, durumun komikliği karşısında, kendi kendime, paradokslara düştüm...

• • •

İğde ağaçlarının çiçeğinin kokusu cinsel istek uyandırıyormuş. Bu yüzden iğde ağaçlarının çiçek açtığı mevsimde kız kaçırma olayları büyük artış gösteriyormuş. Köylülerden dinlediğim bu tezin ne kadar doğru olduğunu bilmiyorum fakat nedense kızlar sevdiklerine bu günlerde daha çok kaçmak istiyorlarmış...

• • •

Bekarların ev kurma araştırmaları yani kısa adı **bekar** olan anket kuruluşunun yaptığı araştırmalardan birine göre; bir bekarın evde istediği şeyin yemek değil, yemek kokusu olduğu öne sürülmüştür. Bu araştırmada 100 bekar üzerinde yapılan testlere göre 93 bekarın, iştahla yemeseler de evde sürekli bir tencerenin kaynamasını ve etrafa yemek kokusu vermesini delicesine istedikleri görülmüştür. Söylediklerine göre; evdeki yemek kokusunu duydukça iştihlanır, enerjiyle coştukça coşarlarmış. Şunu da ekliyorlar; istenilen yemek hazır halde lokantadan veya anne evinden temin edilebilir. Fakat yapılış esnasındaki süreç ve koku temin edilemez. Örneğin kerevizin pişim sürecindeki keskin kokusu veya bir enginarın pişirilme evresinde eve verdiği soyut enerjiyi nereden bulacaksınız. Ya dereotunun o mütevazı, insanı eve bağlayan kokusu, ya kıymalı patates yemeğinin yalın, sevecen kokusuna ne demeli...

Tabii ki bu 93 bekarın büyük bir çoğunluğu yani % 72'si sebze ağırlıklı yemek kokusu tercihinden yanaymışlar...

Bir de bekarlar bilmedikleri veya uzun süredir yemeyip tadını bile unuttukları yemek kokusu karşısında test sorularına, hep evlenme isteğiyle ilgili yanıtlar vermişlerdir.

Gelelim 93 bekardan geriye kalan yedi tanesine... Bunun dördünün gidip annelerinde yemek yediği tespit edilmiş. İkisi ne olursa olsun dışarda, lokantada yemek istediğini belirtmiş, bir tanesi de iştahsız çıkmıştır ve bu konunun bu kadar abartılmaması gerektiğini, hayatta herşeyin yemek içmek olmadığını ileri sürmüştür...

GÜNERİ İÇOĞLU

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ÇÖPÇATAN: Hasır, çırpı gibi ince dalları kendi demeti altında toplayarak şekil veren, yuarlak çukur oluşturan ve gagasıyla bunu yapan uçucu kuş.
Örnek: "Ne de güzel nikahlamışlar çifte kumruları. Dişiyle de ev yapıyor bak."

IZBANDUT: Bazen yanımıza gelerek kaldırımda, merdivende ya da taburede duran, halbuki yerde duran cüsse boylu adam. Kollarının ızbanları dut ağacı gibi kalın kişi...
Örnek: "İki tekerli dingili olimpiyatlardan koparıp atmada ve tepede tutarken sarsılmada iyce egale oldun."

NE OLDUM DELİSİ OLMAK: Bir yere gideceğimiz zaman, gitmeyince veya geç kalınca bizi bekleyen, başımıza birşey mi veya ne geldi merak eden kişiye empati yapıp "nerede kaldım?" ya da "bir şey mi oldum?" diye çılgına dönmek.
Örnek: "Yav, FSM'de trafik vardı da, Jaguar'ımla dur kalk oldu, çünkü fiyatı 200 bin avro."

DÖPİYES: Radyoda çıkan tiyatro eserinde en yardımcı kadın rolünde oynayan bayan santçının sabah işe giderken evinden çıkmdan giyindiği altlı üstlü entari.
Örnek: "Fuayede giymek için ikinci perdeyi bozup etek çıkardım."

İFLAHI KESİLMEK: Evinde çok iflah olan kişinin artık borçlarını ödeyemeyip faturaları birikmek ve iflahının kesilerek yatırıncaya kadar kapalı kalmak. Saati sökülmek.

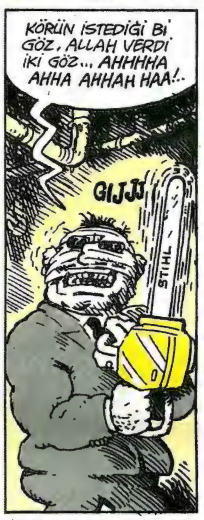
SÜNGER ÇEKMEK: Arabayla giderken içerden düğmeye basarak ıslanan yerleri yağmurda sopa gibi silen veya çocuk gelerek "sileyim mi?" diyen, "sil" deyince o lekenin çıkıp gitmesi.
Örnek: "Sekiz iğne olmuşun diyolar." "Evet, sünger avında baldırımı sünger ısırdı."

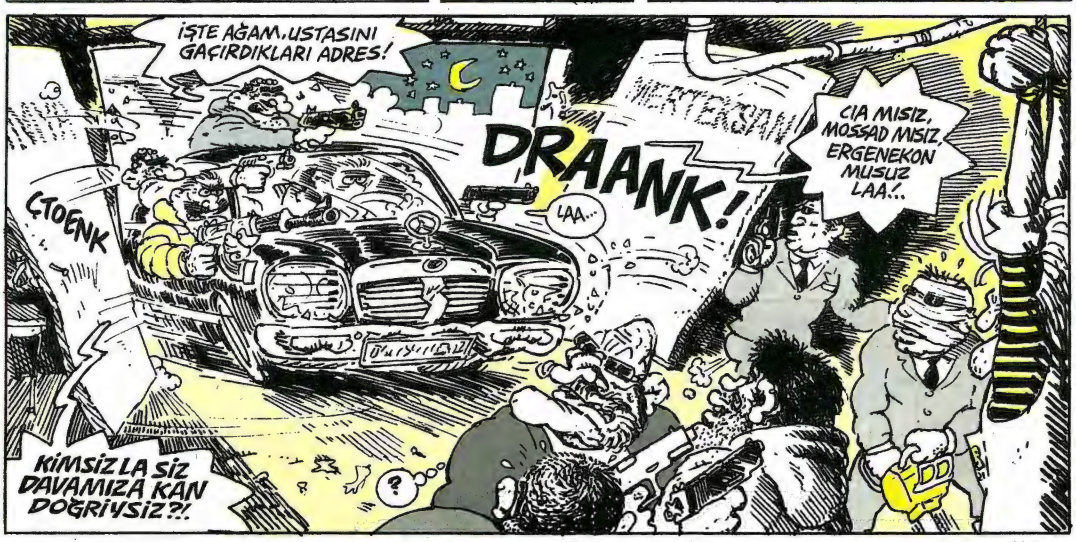
PÖRTLEK: Böyürtlek gibi, çilek gibi lezzetli ve parfümlü veya kavun gibi taze meyvaları gördüqkçe insanın gözünün gönlünün açılarak onları koklaması ve manav doldururken gözümüzü dört açmak.
Örnek: "Börtlek böcek dolu burası. Kene yapışır

Behiç Pek

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

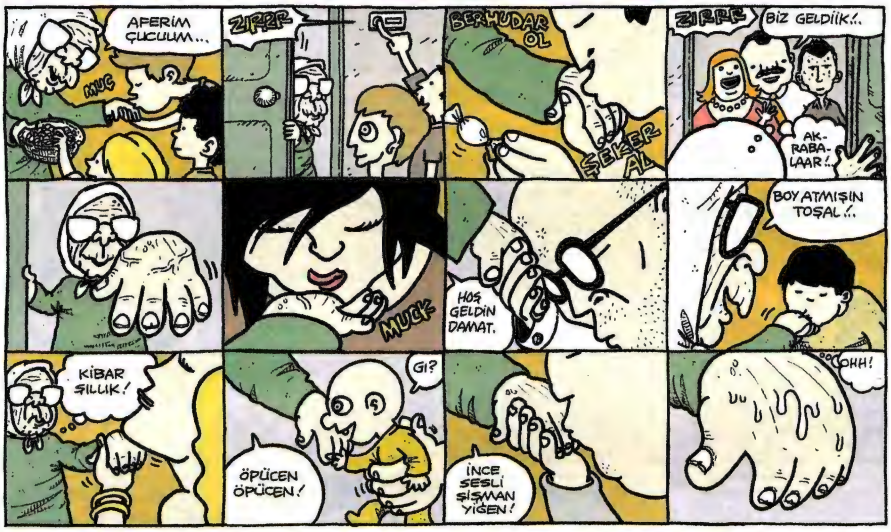


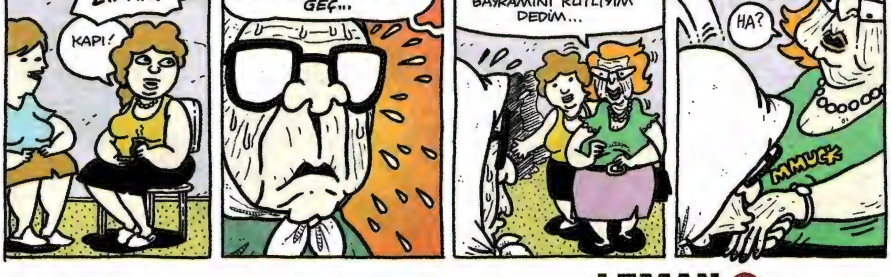


Devamı haftaya...

FIKRİYE

Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com





toka

Vay beee.. bir olimpiyat oyunları daha sona erdi işte çiçeeem. Ne günlerdi be... Evde oturup seyrederken bile kendimiz spor yapmışız kadar sevindiğimiz iki küsür hafta daha bitti gitti işte.

Onlar orda hoppel zıppel, bizse evlerimizde kös kös... Ha desen gidip bi spor yapacak yer yok koskoca İstanbul'da. Yüzmek istesen, o kadar az halka açık yüzme havuzu var ki.. Mevcut olanların çoğu özel kulüp, bi yerin özel yüzme havuzu filan. Üyelik on trilyor lira... Hadi o lüks, niyeyse.. de, mesela masa tenisi oynamak istesen, ucuz bi tesis çünkü masa tenisi masası, koskoca İstanbul'da kaç tane masa tenisi masası var? Oysa benim imkânım olsa, yetkili filan olsam, sokakları masa tenisi masalarıyla, yüzme havuzlarıyla, kanoyla, yelkenliyle, potayla, kortla, sırıkla atlama sırıklarıyla, asimetrik paralel ve kulplu beygirlerle doldururum. Herkese ücretsiz tayt, mayo, sırık, gülle, raket, kürek filan dağıtırım. Ama durumum yok. Olsa... ama durumum yok.

Aşağıdaki atasözünü tamamlayınız:

' Potansiyel var, tesis ... '

En azından keşke.. Haydarpaşa'dan Gebze'ye, Sirkeci'den Halkalı'ya tren yolu boyunca dizili yüzlerce kıraathanede de illaa ki bi olimpiyat seyredilmiştir, he mi? Ne biliyim en azından kanal filan değiştirirken mutlaka bi denk gelinmiştir hiç olmadı?.. O tıka basa insan dolu kaavelerin onda biri bile ikişer tane plastik masasını çıkarıp, yerine bi masa tenisi masası koysa... O bile güzel olur.

'Parklarda var ya işte sportif alet edevat. Onlara binip spor yapalım' deseen.. olmaz. Çünkü onlar zarallı. Bi kere lodos vardı Sarıyer sahilde, yürüyodum.. yanlarından geçerken bi baktım rüzgardan kendi kendilerine dönüyo parktaki spor aletleri. Ne bi ağırlık ayarı, ne bi insanın kondisyonuna göre büküp ayarlayabileceği bi zorluk derecesi şeysi filan var çünkü üstlerinde. Dümdüz... Oyuncak gibi. Daha sen dokunmadan hareket ediyolar, dönüyolar mönüyolar... Aman moruk, kalsın. Ondan spor olmaz. Misal, 'Bel Esnetme Aleti' diye bişey var. Oturup belini sağa sola döndermek suretiyle.. güya yanlarını çalıştırası... Ama o kadar serbest bi dönüşü var ki meretin fırrr diye, öyle bi alıp başını gidiyo ki, belden yukarın sabit, alt vicudun kendi etrafında dört tur atar, bi kromozom sarmalı gibi, bi burgu makarna gibi kalırsın. 'Makas Aleti' var bi de mesela, oh be spor yapçak yer buldum diye binip de o sevinçle bacaklarını iki yana hooop diye ayırdın mıydı, geç kalınmış bi spagatla makasın 180 derece açılır da bi daha kapanmaz, makasından olursun, Allah korusun.

E, hal böyleyken ya daha fazla masa tenisi salonları oluşsun, çok pahalı bi tesis değil masa tenisi. Bi masa, bi file, o kadar... ya da en azından kaavelere masa tenisi masası konsun. Ha diyeceksin ki, kaavelere masa tenisi masası koysalar bile sen kız başına kaaveye mi gidip de masa tenisi mi oynamak orda hiç olur mu heriflerin arasında..? Evet, İstanbul'da o kadar spor yapcak yer yok ki, masa tenisi oynamak için gerekirse makosen giyip bıyık takarım, o kadar spor yapcak yer yok.

Kız başına diyince.. Türkiye'ye atletizmde ilk altın olimpiyat madalyasını bir kızın getirmesine ne diyosun bu arada? Süper de mi? Bence süper... Sence?.. Bence sence de süper.

İçerde de Trt Çocuk açık kalmış, sesi geliyo. Bi yarışma var. Atasözü soruyolar çocuklara. Yarım bırakılmış atasözlerindeki boş yerleri dolduracak yarışmacılar. Doğru tamamlarsa puan, bilemezse mancınığa koyup fırlatıyolar çocuğu. Gerçek çocuğu değil de, resmini fırlatıyolar işte... Bi tanesine şöyle soru geldi şimdi: *'Merhametten ... doğar'* lafında boş yere ne gelmesi lâzım diye sordular, 'Tokat' diye cevap verdi... *'Merhametten tokat doğar'* diye tamamladı yani çocuk. Çocuk... Çocuk kafasının içerisi hakkaten uzaydan evrenden tüm fezadan daha büyük bi arsa. Binlerce yıl araştırsan muammasını çözemen, gizlerini anlamaya çalışsan tamamına eremen.

Öfff, 'evren' diyince de aklıma Kenan gelmesi ne pismiş. Oysa 'evren' ne güzel bi şey.

Dün eve dönerken bi pastanenin bahçesinde başka teyzelerle oturan bi teyze vardı. Cep telefonuyla konuşuyodu. Telefondakine, 'Maymunum oynarken, tencerem kaynarken' dedi. İlk defa böyle bişey duydum. Sen biliyo muydun?.. neeey? Biliyodun he mi? Aşkolsun. Biliyodundu da niye bana da söylemedin? Ben yeni bişey duyunca hemen neşeli bi babun gibi koşa koşa gelip sana anlatıyom ama?.. de hadi neyse madem... Ben duymamışım hiç. 'Maymunum oynarken!'.. Nerden nasıl ne diye oluşmuş ne menem bi deyim ki bu? Tencere, tamam.. onu anlıyoz. Tenceresi kaynarken, canım cicim diye yanına varıp besinini paylaşmak isteyen bi faydacı tanıdığı var demek ki.. de, 'maymunum oynarken'?.. Eskiden, bu deyimin çıktığı zamanlar herkesin bi maymunu mu vardı? *Aaah ah, nerde o eski İstanbul azizim. Herkes takım elbiseyle gezerdi. Beyoğlu'na maymunsuz çıkılmazdı!..* gibi mi? Bilemedim hiç. Trt Çocuk yarışmasındaki çocuğu anladım şimdi bunu düşününce. Büyükler çok acayip canlılar hakkaten. Ne biçim bi dünyası var ha büyüğün: 'Merhametten maraz doğuyo', 'tencereler kaynıyo', 'maymunlar oynuyo'... Nooluyo lan?

Pekiiii bişey diycem esas... Bilimsel bişey. Higgs deneyini çok ucuza kendin de yapabileceğini biliyo muydun sen peki? Enerjiyi maddeye çevirme deneyi hani?.. Çok basit. Beşiktaş'tan Üsküdar'a motorla geçerken bu deneyi yapabilir, hatta Cern'dekilerden bile daha çabuk netice alabilirsin. Gerekli malzemeleri söylüyorum: Sıcak ve rutubetten aşırı terlemiş bi vicut, bi Akbil, bir adet de Üsküdar- Beşiktaş hattında çalışan bir deniz motoru... Deneyimiz çok basit. Şu şekil: Akbil dittirilü diye öttürülerek gişeden geçilir. Terli terli Beşiktaş- Üsküdar motoruna binilir. Üst kattaki açık yerde, bol rüzgar alan yere oturulur. Beş dakkada Beşiktaş'a veya Üsküdar'a varasıya terli terli o rüzgarı yiyeee yiye, derhal cırcır olunur. İşte deney tamam. Rüzgar enerjisini maddeye (maddenin sıvı hali) çevirdin. Memnun musun? Şimdi koşa koşa bi umumi helâ bul, yoksa paçalardan aşşaa akacak bütün madde ortalık yerde.

... Motora binemiyosan evde açık pencereler arasında, terli terli ceryanda otururak da.. dememe gerek var mı? Yok!... İyi o zaman sağlık sıhhat dilerim madem.

NURGÜL KAAN

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

GÜLÜN ÖLÜMÜ

ÖZET : Oto galerisinde ortak falan gibi bi iş yapan Alper, gayet maço, zampara ve götürgen bi kardeşimizdir.. Geyik baabında gittikleri bir falcı kadın Alper'in fincanında kötü şeyler görür.. Fena bişeyler.. Alper, arkasına dolanan bazı kişiler tarafından.. Evire çevire.. Resmen... Öyle işte... Ondan sonra kardeşimizin kabus dolu günleri başlar.. Arkayı kollamak zorundadır..

EHiiiiiii!..

NAAPIYON ULAAAN!.. ARKAMDA NE İŞLER ÇEVİRİYOOON!..

HİŞŞ ALPER, BENİM!..

BURKAY BEY!.. PARDON YA... BİRAZ SÜRTÜNÜNCE, ŞEY OLDU DA ...SİNİRLERİM BOZUK BU ARA!..

KORİDOR DAR.. İSTEMEDEN OLDU.. SEN Bİ TATİLE FALAN ÇIK!..

GÜZEL ARABA, HASARSIZ.. ZATEN DAHA 10 BİN KİLOMETREDE...

OTO GALER

NAVİGASYONU DA VAR!!

BAKAYIM!..

LAAAN!..

OTO GALERİ

ÇOOT!

DAAAAAT!..

ALPER BEEY, NAPIYOSUNUZ!..

NEFESİNİ HİSSETTİİM! TACİİZ!..

HASAN LAN, SENDE VARDIR... BANA Bİ MOTOR AYARLASANA... DEPRESİFİM, BUHRANDAYIM LAN... MORAL BULMAM, KENDİME GÜVENİMİ KAZANMAM LAZIM!..

KOLAY... BİR TELEFONLA...

BUYUR ALPERİM... YASEMİN HANIM.. ÜÇE BEŞE BAKMAZ, HOŞ EDER...

FİKFİK OTELİ

THUUPMMFF... OBBUFFF!..

ŞEKERİM AZ SONRA TEKRAR DENERSİN.. OLUR BÖYLE ŞEYLER...

OHHüüü!..

6 gün geçer

ALPER?..

ALPER SEN DELİRDİN Mİ?. GÜNLERDİR ÇIKMIYOSUN... BARİ KAKANI TUVALETE DÖK, AAA!..

KAPAAT!.. KAPIYI KAPAAT!..

DUR!.. BANA BİR TORBA ÇİMENTO, BİRAZ TAHTA, BİR KOVA SU GETİR!..

AY NERDEN BULCAM?..

GİT NALBURDAN AL KADIIIIN!..

üHüü... Hüüüü... üüü!..

TEDBİİİİR AMAN!.. DOMALMAMALIYIM!..

Haftaya bitebilir

BAYIR GÜLÜ

ALTI KAREDE OMUR...

Feyhan Güver

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, nasısın bakalım yeğenim, Ömür Dayın ben, tanıdın mı? Bi ziyanın yok dey mi yavrım, iyisin inşallah? Ben de iyiyim hamdolsun, öylelikle geçiriyorum işti kalan günlerimi. Malum önümüz bayram, ortayaşlı insan başka bir yalnızlık hissediyor, arzu ediyor ki bayramda gençler gelsin, dayıyı öpsün, sevsin, bahçe şenlensin. Şu an ağarmaya başlayan saçlarımla yamalı minderimde birbaşıma oturmuşum, gözlerimde yaş tomurcukları, ıssız bahçeye bakıp geçmişteki güzel günneri yad ediyorum...

- Ya bırak dayı yaa. Bayram öncesi şeker firması reklamı gibi. Daha geçen gece telefon ettin sarhoşken "Bana karı bul lan tosbağa... Hepsini kendin yime" diye.

- Eee? Bulup da geldiğin mi var şopar! Hanı, kaç yıl geçti, kızlı erkekli bi grup doplanıp da gelmediniz şu Ömür Dayı'ya... Ortam süper olm burda, bağ bahçe ıssız, herkeş güneye gitti. Digitürk vardır... Bağ evine vayrless de bağlattım... Odalara mini bar godum lan, daha naapayım bir dayı olarak? Al gel işte gızları...

- Tamam dayı, seni de sıraya aldık. Kızlı erkekli toplanıp her hafta sonu birimizin kart zampara deli akrabasını ziyaret ediyoruz. Tahminen dört yıl sonra sıra sana gelicek, ehe...

- Olm şindi gelin ki, dört yıl soonaki olimpiyatlara yetiştireyim sizi. Bak bu yıl ata siporumuz güreşte resmen nal topladık. Gençliğimde güleşle oğraşmış bir amatör pelvan olarak, senin gız arkadaşlarından "Minderin Melekleri" diye bir güleşçi takımı yitiştirme arzusundayım. Buyrun, şimdiden antrenmanlarda silkeyim, çırpayım ki vaktı gelince dünya milletleri karşısında minderde söz sahibi olalım... Alo, nediyosun Minderin Melekleri işine, açsana bunu senin kızlara... Alo Sıkılhan? Lan... Kapadın mı? Alo... Zalimsin... Kapa bakalım zavallı ortayaşlı akrabanın suratına telefonu... Atayı babayı unutun anasını satayım, adeti aneneyi bırakın, varsa yoksa sanatçılı otelde tatile gidin siz... Sonra tabi ki de minderden sırtı kalkmaz şo milletin... Alo? Dötümün kenarları...

- Zaaaaaaaağğğğ.... Bu sesi hatırladın mı Sıkılhan... Zaaaaaağ.... Zaaaaağğğğ... Alo Sıkılhan, ordasın dey mi dostum. Enes ben, Enes Binsatar.... Zaaaaağ?

- Niyçün telefonda vuvuzela çalıyorsun Enes? Hağ?

- Bildin bak vuvuzela, bravo... Gelgelim, balik hafızalı Türk tükedicisi vuvuzelayı derhal unuttu, gerekli alakayı göstermedi. 2010 daki dünya kupası esnasında ticared etmek içün 10 konteyner dolusu vuvuzela ithal etmiştim, elimde kaldı. Olimpiyatlarda acaba piyasa canlanır mı, vuvuzelaya taleb artar mı diyerekten çıkıp bir iki kerre üfledim ama millet unutmuş... Şimdi ben diyorum ki...

- Şindi sen onnarı bir bir dötüne sok, demiyim di mi ben Enes. Aklına gelmiştir senin böyle diyceem. Ona rağmen beni neden aradın acaba?

- Deme tabii dostum... Bunları yeniden nası gündeme getirip de stokları eritebiliriz diye bir pazarlama sitratejisi, bir inovasyon içün, ticared fikri içün...

- İşte sen onları dediğim gibi yaparsan yeniden gündeme gelir.

- Dostum sen haala işin hakara kukakrasındasın. Ben ilmî olarak bir sual soruyorum. Mesela bu medyağnın ot kök porofesörleri "Vuvuzela üflemek kilo verdirir" deye bi yazı yazsa, enternette felan yaysak bunu. "Vuvuzelayla kilo verdim" şekinde. "Beyleydi beyle oldu" felan desek. Yahut ne bileyim, kolestrol, selülit, kellik...

- Parasıyla bile kimse o kadar sallayıp üfürmeyi kabul etmez... Herhalde...

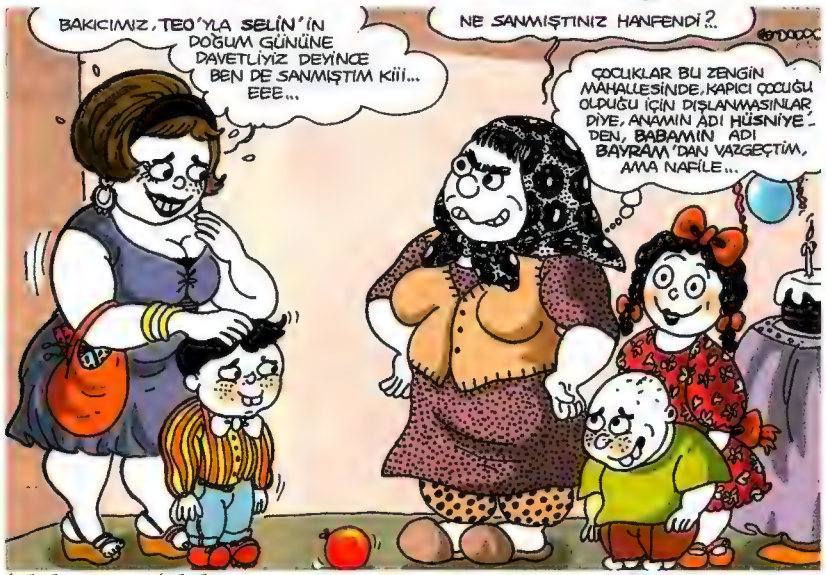
- Diyosun... Gerçi bi teklif götürmek lazım. Bir tüccar ahbabım elinde kalan ondört ton leylak renkli badanayı sattı bööle. Anlaştığı porofesör, bir televizyona çıkıp "Leylak rengi, nefsi köreltir, zihni açar, dimağı dinlendirir" dedi, iki ayda eridi stoklar. Bi keresinde de ben Tokat yöresinden topladığım hünnapları sattım o şekilde. Gene aynı porofeserle anlaştık bu çıkıp ekranlarda "Sigaranın bünyeye verdiği zararlara karşı hünnap meyvaası yeyiniz. Tabiatın bize sunduğu en hakiki şifa hokkası hünnaptır" dedi. Yaprağı, ağacının kabuğu, sapı, eşeleği, çekirdeği her şeysi satıldı hünnapıların...

- İyi gene anlaşın o zaman. Yarısını da o çakma bilim adamı porofesör soksun dötüne. Beraber çalın zağ zağ deye...

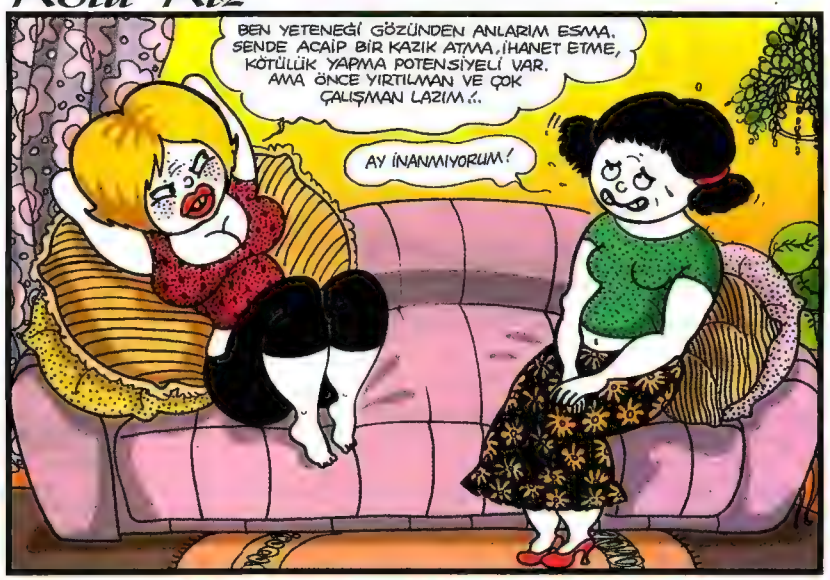
- İşte sen busun dostum. Eeen ifak bir ticari teşebbüse, bir inovasyon kırıntısına dahi, hemmen itiraz edip çamur atma cihetine gidiyorsun. Ticared ticaredtir dostum. Bak salyangoz dahi konserve edilip seçkin hipermarketlerimizdeki yerini aldı. İsrailliler ise kadınları bulanık gösteren gözlük verdi piyasaya. Ertesi gün o da gelecek memlekete. Amma sen ticaredtte bağnazlık edeyim, istatükoyla aramı bozmayım deye salyangoz satmam, yahudinin bulanık gösteren gözlüğünü almam mı diyecekin? Hayır, büyük resmi göreceksin, o ayrı, bu ayrı. Ticared hiiirşeyin başı. Sen ona burun kıvır, bunu küçümse berikiynen alay ettiğini zannet, iki koyun güdeceğine geyiğin peşine düş... Elbette hiç bir zaman viaypi şahıs olamazsın. Bak şunu da açık net söyleyeyim, yazıklar olsun o Leman Dergisi'nin patronuna seni de orda tutuyor. Hah, ben diyeceğimi dedim, istediğin kadar kapat artık telefonu...

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER



Kötü Kız



PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

13 AĞUSTOS 2012
Sınıf Vergisi (Yüksek atlama)
Son ödeme Günü

Günün Protestosu
Tıvıtırda yanlışlıkla "Vantilatör yoktur!" diye tivit attım. Vantilatöre inanan herkes, üzerime geldi! Geri adım atmadım. "Elektrik kablosu diye bişey de yoktur hayattal" dedim. Bi tanesi kablo resmi gösterdi. "Al! G.tüne sokayım mı?" dedi. "G.t diye bişiy yoktur ki hayattal" dedim!

Günün Yemeği
-İslama Kötle!
-Kuru Pilav!
-Nemli Salata!
-Çamur Sütlaç!
-Buharlı kahve!

-Ölüm Defteri-
"Adları bu deftere yazılan insanlar, ölürler / Yazan kişi, ismini yazdığı insanın yüzünü, aklından geçirmediği sürece defter işe yaramaz / Ölüm defterine dokunan bir insan, defterin asıl sahibini, yani melek Şinigami'yi görebilir"
"Death Note" (Manga) Tsugumi Ooba / Takeşi Obata

metinfidann@gmail.com / metinfidann@gmail.com

Behiç Pek

Cümbür Cemaat

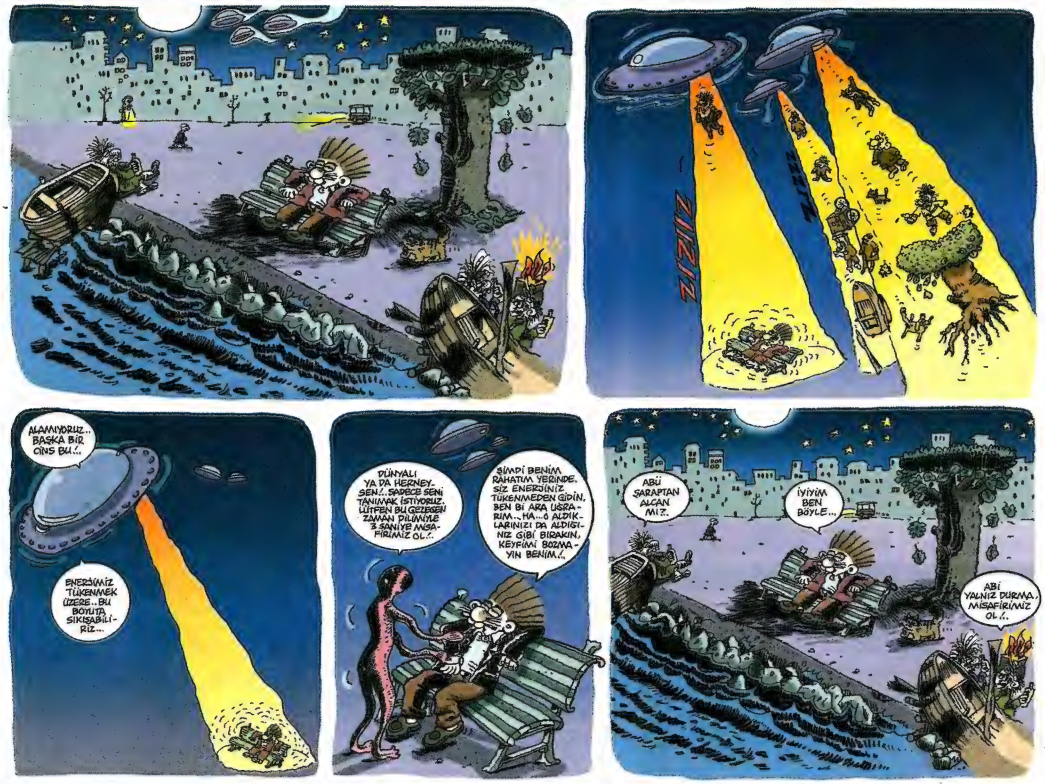
KRAL III. AT ve EKONOMİK KRİZ...

"CUMARTESİ IŞIĞI": PRIMETIME (CANLI)

UÇUN BEŞİN HESABINI YAPMAYAN ADAMIN MACERALARI

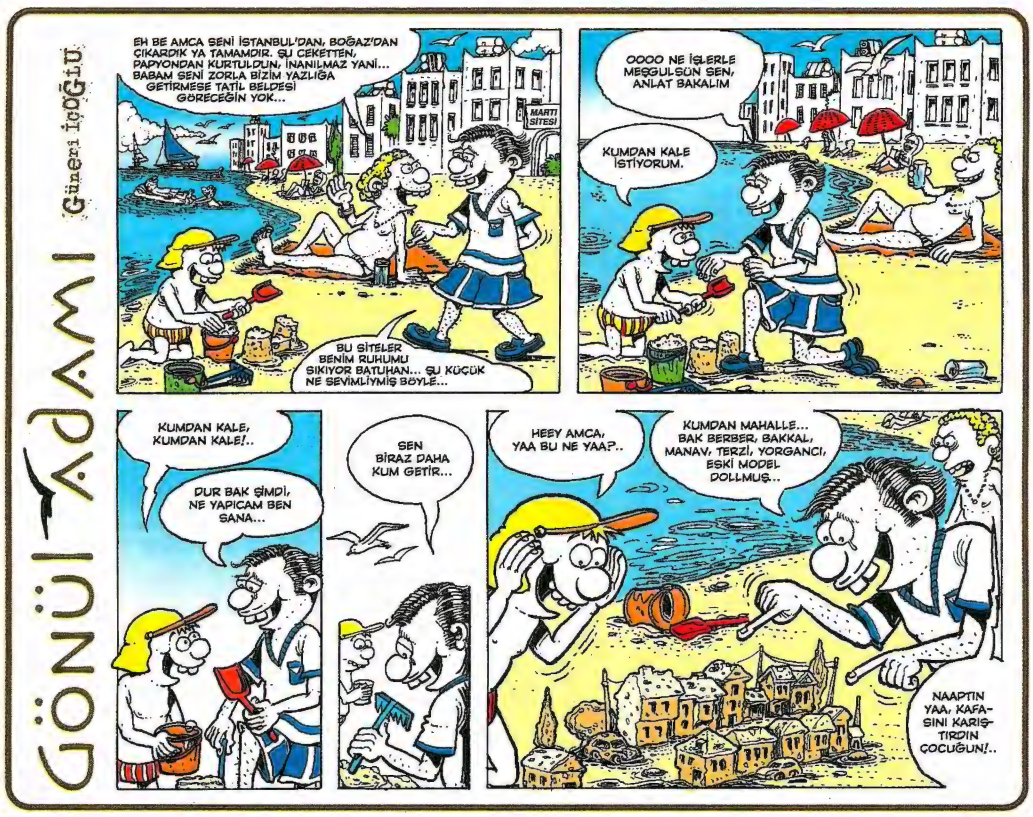
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

Güneri İŞOĞLU



CAN BABA

ANADOLU

Bir kısrak başı gibi
Bir şikayet kutusu
Bir çatapat kafi

12 Eylül 1998 LeMan

FINITO DELLA MUSICA

Konser oldum
Bitmemiş
Senfoniyi bitirdim

3 Ekim 1998 LeMan

METAMOSMORİS

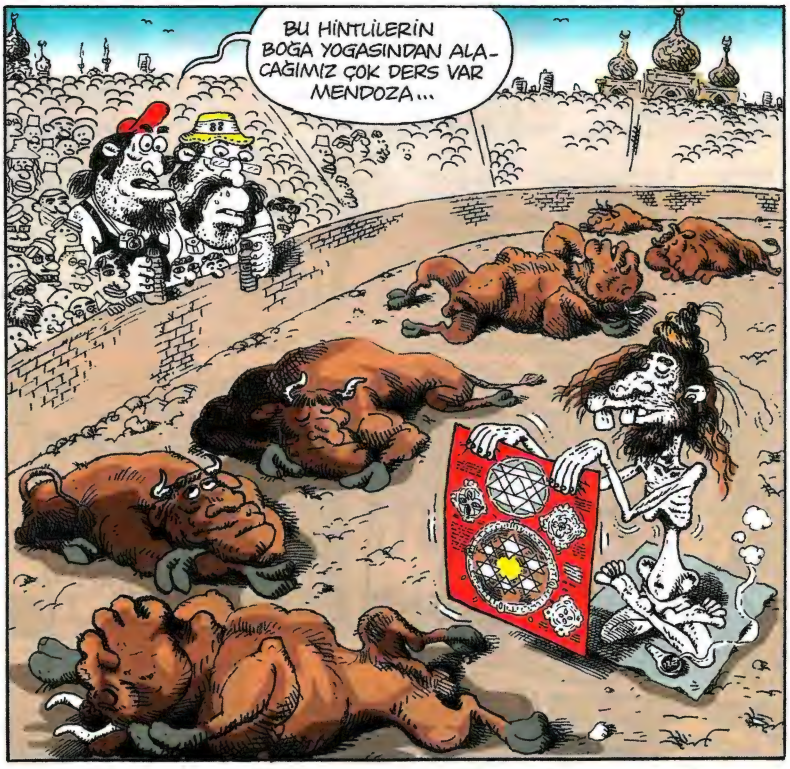
İlkin ELİFBA'ydı
Sonra ALFABE oldu
Derken ABeCe
ŞimdiA.B.D

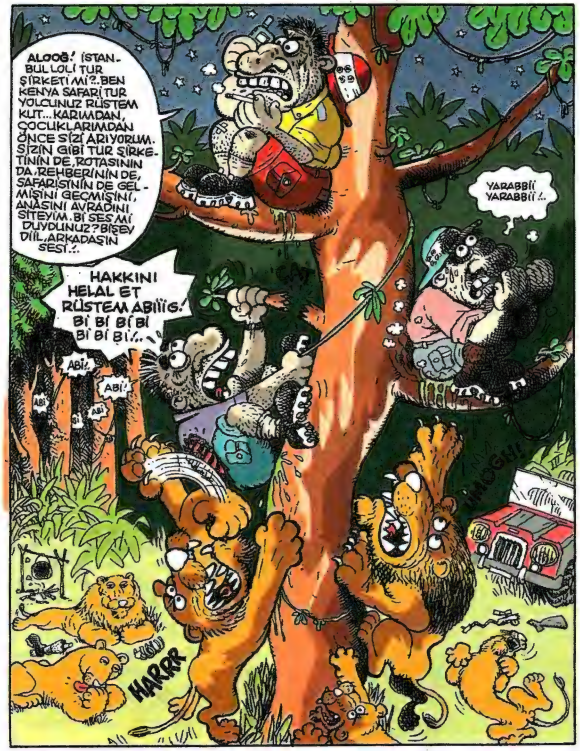
27 Temmuz 1999
LeMan

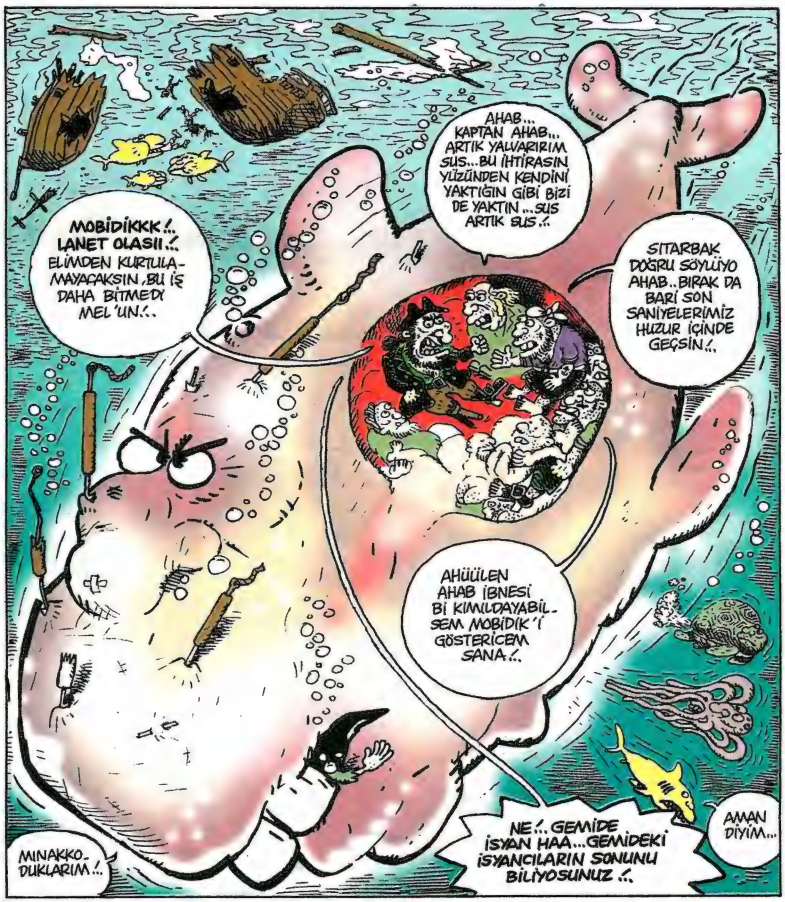
Can Baba; son yıllarında LeMan'ı dostluğunla, şairliğinle, şiirlerinle onurlandırdın.Seni çok özlüyoruz...

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN







KOZALAK

AYRINTILAR

Basit Matematiksel Hesaplamalar!

1 Dil ve sonrası

- Bir dil, bir insan. 2 dil, iki insan! 3 dil, 3 insan! 4 dil, 4 insan! 5 dil, 5 insan! 6 dil, 6 insan! 7 dil, 7 insan! Sekiz dil, 8 insan! 9 dil, dokuz insan! 10 dil, 100 insan! 150 dil, beşyüz insan! 300 dil, 2800 insan! 900 dil, bi Milyon insan! Bi milyar dil, 100 kat trilyon insan! Trilyon milkon bin sinan mirth! Zıberth. (Yarım dil, yarım insan! Çeyrek dil, çeyrek insan! Bi dilim Dil, bi dilim İnsan! 1 kelime, 1 insan! 1 harf, bi çocukh! Bin milyör kat döt vreh! Yüzyetmişiki.)

En çok kimi?

- En çok Annemi seviyom! Sonra en çok, Babamı seviyom. Sonra Anaanemi seviyom! Sonra, yukarki sitedeki bakkal amcayı seviyom! Sonra halamı seviyom! Sonra babamın dedesini seviyom! Hayır bi dakka, önce Dayımı seviyom! Sonra annemi seviyom bi daa. Sonra Hakan'ı seviyom. Sonra, Elif'i seviyom biraz! Sonra, babamın evine akşamları gelen sucu abiyi seviyom! Sonra, annemin bi iş arkadaşını seviyom! Sonra, "Şimşek Mak Kuin" arabamı seviyom! Sonra, pipimi seviyom azcık, kaşınınca! Sonra, su içmeyi seviyom! Sonra, Hüseyin amcayı seviyom! Sonra, dayımın arabasına geçen ayki hafta biz dondurma yerkene birazcık binen ama şarkı dinnemeyi çok sevmeyen abinin yanındaki teyzenin kızının çantasındaki tren resmini seviyom!

Tavuklu Yumurta

- "Tavuk mu yumurtadan, yoksa yumurta mı tavuktan çıkar?" tartışmasını çözmek için, geçenlerde küçük bir deney yaptım! Sizlerle paylaşmak istiyom: Öncé, söylemesi ayıp, karnım fecii acıktığı için üç yumurta kırmayı düşünüyordum o dakikalarda. Aklımda da, "kıyma" vardı. Yani kıymalı olsun istiyodum. Dolaptaki ithal ucuz kıymanın, son çeyreği (250 gramı)da bitmişti maalesef! Saçma olacağını biliyordum, daha önce hiç denememiştim, fakat büyük bi risk alıp, yumurtayı "tavuklu", yani tavuk etli yapmaya karar verdim! O anda tavanın başında, kafamda şimşekler çakmaya, yıldızlar uçuşmaya başladı. Kendimi bi garip hissediyordum! Çünkü, tavuğu tavukla karıştırdığımı, ya da başka bir deyişle, "yumurtalı yumurta" yaptığımı düşünmekteydim! Öyle ya, tavaya doğradığım et, tavuk etiydi. Etin bulandığı şey de, içinden bi zaman sonra o etin çıkacağı ıslak cenindi. Miydem bulandı aniden! Tavanın içindekileri, gidip çöpe döktüm. Oturdum, Cips ve kola yedim! Pardon, Kola ve Cips içtim!? Kola ve Cips tükettim!? (İyyh!) Cipsi ve kolayı ağzıma soktum?

İkisi de 1 kilo? Pöh!

- Evet, hep öyle derler. Ama hayatta herşeye şüpheyle yaklaşmak lazım! Karnım doyunca, heyecanla bu ikinci deneyime başladım: "1 kilo Pamuk mu ağırdı? Yoksa 1 kilo Demir mi daha ağırdı?" Burada, şaşırtmaca yapılan şey şuydu: İkisinin de, 1"er kilo olduğu söyleniyodu. Ama mantıklı, aklı başında bi insan, bu işte bir bityeniği olduğunu hemencik fark ederdi: Bir tanesi, demir yaa! Allahın hafifçik pamuğundan nası ağır olabilir ki kocaman sert, hayvan gibi demir yaa! "Yaa"lu "yuu"lu konuşmayı bırakıp, bilimadamı tavırlarımı takındım, ve malzeme odasına gidip deney malzemelerini aldım. (Malzeme odam, evin geneline yayılmış durumdadır. Birazı tuvalette. Ordan gidip, pamuk aldım. Odanın birazı da salondadır! Ordan da gidip, televizyonu duvara asmak için satın aldığım ama daha kullanmadığım demiri kaptım.) İkisini de, banyo terazisinin yanına götürdüm. Çok heyecanlıydım! Yanlız, matematiksel bilmeceyi hatırlarsak: İkisinin de, birer kilo olması şartı

aranıyodu. Demiri tarttım! 9 kiloydu. Ama 9 kiloluk pamuğum yoktu maalesef. Hattâ poşetteki bile yarısına kadardı. O yüzden, demirin tamamını kullanmayıp, ucundaki demir civatalardan bi tanesini söktüm. 350 gram kadar geliyordu. Ama bu en küçük demirime rağmen, pamuk gene azdı. Sadece 150 gramdı! Şeytanca bi fikirle, terazinin üstündeki pamuğu eski bi gömlek ve bir tane el havlusuyla destekledim! Artık ikisi de hemen hemen aynıydı, yani 350"şer gramdılar. Soruyu sormaya hazırdım: "350 gram pamuklu gömlekli havlu mu daha ağırdır? Yoksa 350 gram demir mi?!" deye bağırdım. Sağlamcı ruhum, "Gördün işte, daha ne saçmalıyorsun, ikisi de aynı!" diyordu. Ama uslanmaz mantığım, deli aklım, "Olur mu len, sepsert demir! Pamığın hebesine dalar!" diyordu. Âni bir matematiksel öfkeyle, civatayı teraziden alıp, aynaya fırlattım! Çtork! diye, iki ucundan yarıldı cam! Sonra pamuğu, gömleği ve havluyu, üçünü birden televizyona fırlattım. Hiçbisigim olmadı! Kesinlikle demir daha ağırdı bence! Hemen aptalca bi karar vermeyip, sağlamasını yaptım: Havluyu kafama sarıp, gömleği giydim. Sonra civatayı yuttum! Bu, neyi kanıtlardı bilmiyorum ama, bu kadar yoğun gayret gösterdiğim için, bence "350 gram demirin daha ağır olduğuna" inanmayı, hak etmiştim!

Yıllar:

70"ler! 80"ler! 90"lar! İkibinler! 60"lar! 50"ler! 40"lar! 30"lar! 20"ler! 10"lar! 5"ler! 1"ler! En çok 10"ları seviyorum! 10"ların müziği çok güzelmiş. Bi de, 5"lerin pantolonlarını seviyorum aslında!

Yönler:

Ön! Arka! Sağ! Beri! Sol! Güney! Üst! Aşağı Kuzey! Batı Alt! Yukarısı! İleri! Az kenar! Orta batı! North! Kuzey doğu Nört! İçersi! Dimdik. Ortak güney! Sımsıkı Aşağısı. Sol! Battö! Kenar Varoş! Merkez ofis! Şu tarafh!

Dönemler:

İlk bebeklik! Orta bebeklik! Normal bebeklik! Uzatmalı bebeklik! İlk Çocukluk! Orta Çocukluk! Geç Çocukluk! Ergenlik! Orta Ergenlik! Büyük Ergenlik! İlk gençlik! İkinci Gençlik! Üçüncü gençlik! Dördüncü gençlik! Beşinci gençlik! Ergen Orta Yaş! İlk Ortayaş! Orta ortayaş! Olgun ortayaş! İkinci Bahar! İlk yaşlılık! Normal yaşlılık! Usta yaşlılık! Üçüncü bahar! Geç yaşlılık! Gecikmeli yaşlılık! İkinci Kış! (ulen o kadar yavaş saydım, gene de bitiyo yav! Ölmek istemeyyom.)

METİN FİDAN

15 Ağustos 2012 Çarşamba

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve** • **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN
• **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ
• **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ
• **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
• Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LAĞIM

ERHAN CANDAN

90'ların başlarında sahilden denize akıtılan bi lağımın ağzında öğreniyorum balıkçılığı, küçükyalı'lı yaşlı bi balıkçıdan...

Bostancı'dan Kartal'a kadar uzayan ve deniz doldurularak yapılan asfalt yolun kenarında bi tek bu bölge balık yapıyo söylediğine göre ihtiyarın...

Dev kayaların denize atılmasıyla bütün balık yuvaları yok edilen sahilde bizden başka balıkçı da görürmüyo ortalıkta... Görünen tek tük bikaçıysa bişey yakalayamıyo...

Bol bol ayıplanıyoruz o lağım künkünün başında balık beklerken çevreden geçenler tarafından...

Hatta bir defasında önümüzden geçen koca bi tur teknesinin yuhalamasına maruz kalıyoruz, sanki o lağımdan çıkan boklarla sıçanlar biraz da onlar dilimiş gibi..

İhtiyar için pek farketmiyo asfalt ve çevre düzenlemesini dil de tuttuğumuz balıkları ayıplayan bu kitlenin sataşmaları.. O izmariti, eşkinayı, isparozu, zarganayı, iskorpiti seviyo...

Ve cimrilik etmeden geçiriyo bilgisini bana.

Aradan geçen zaman içinde kopuyo ihtiyarla bağlantımız... Ben büyüyorum ve aldığım bir teknеyle kurtuluyorum sahil yoluna olan bağımlılıktan...

Adalarda, koylarda, derin sularda çok daha başka yaratıklarla tanışıyorum, ihtiyardan bana geçen sevgi ve merak güdüsüyle...

Ve hala ne zaman bi kanalizasyon yakınından geçsem, burnuma vuran bok kokusundan hatırlıyorum onu.. Ve bişey söyleyeyim mi?.. Hala iğrenç gelmiyo o koku bana..

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

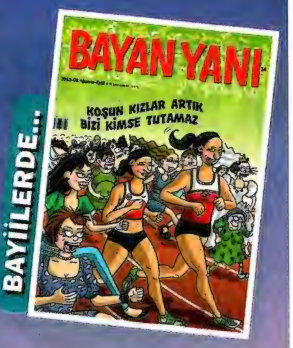
22 Ağustos 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /35 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

1083



• Tatil dönüşü...

DAAAT!..
DAAAT!.. DAAADAAT..
DAAT!.. DAAT!..
..DAT..
DAAT...
DAT..
DAAT
DAAT..
PAT..
DAAAT..
BEKİR-I
EMİR SAĞLAM-CAN BAYTAK

FELAT DELİBALTA

EFENDİM Bİ SANAT FİLMİ PROJEM VARDI DA, SENARYOSU HAZIR.
VAR.
ONBEŞ DAKKA SÜREN MANZARA SAHNESİ VAR MI?
VAR.
SEKS VAR MI?
GEYLİK VAR MI?
O YOK.
O ZAMAN OLMAZ.
MİLLİYİR BAKANLIĞI

TÜM DÜNYANIN BAĞIMLISI OLDUĞU ASİTLİ İÇECEĞİNİZİN FORMÜLÜ NEDİR EFENDİM?
KOLAYLA FANTAYI KARIŞTIRDIM.
LTV
TV

OLUM BİZ BU PLASTİK GÜNEŞ GÖZLÜKLERİNİ DOKSANLARDA ÜRETMEMİŞ MİYDİK?
MODA BÖYLE BİŞİ MÜDÜRÜM, ON YILDA Bİ TEKRARLIYO.
NEYSE CANIM. NE KADAR PARA GELDİ BİZE BU MERETLERDEN?
BU AYIN KARI HARİÇ İKİ MİLYON DÖVİZ MÜDÜRÜM.
HEY GİDİNİN KURBAN OLDUĞUM MODASI!

HADİ BE HACI! BANKANIN MÜDÜRÜ DEĞİL MİSİN? VER ONAYI HADİ!
OLUUUR, OLUUUR!
OLUM ELLİ LİRA KREDİ OLMAZ LAN! TAMAM LİSEDE İYİ ARKADAŞTIK, AMA LİSE BİTTİ BE.
ŞU LİSE KIYAFETLERİNİ ÇIKAR BARİ.
MÜDÜR

VARLIK İÇİNDE YOKLUK ÇEKEN

YALNIZ BOZUK YOK AŞKIM.
ABİ BEŞİKTAŞ'A GİDİ...
TAKSİ
BOZUK YOK CAÑO.
-MNI SKYM!
KARDEŞ! PARA VAR MI?

ABİ BAŞTAN SÖYLİYİM, İLK GÜN BİRAZ OYALANICAKSIN, ARDINDAN YÜZÜME BİLE BAKMIYCAKSIN, O YÜZDEN ALMA BENİ!
O-HA! KONUŞAN SÖZLÜK DİLE GELDİ!
İPOD 80!
KONUŞAN SÖZLÜK

DENEY ADAMLARI

FAZIL SAY'A BİR AY BOYUNCA HER GÜN KUZU ÇEVİRME YEDİRDİK, KLASİK MÜZİKTEN ESER KALMADI.
PİYANOYU DA SATTI, MÖBLECİ DÜKKANI AÇTI.

AĞIRLIĞI HAVADAN HAFİF OLAN ADAM

HOOP... HEDEFE DOĞRU... EHEHEE
HAŞKTR! KARAYEL!
VUUUU!
VUUUU!
VUUUUUU!
VUU!

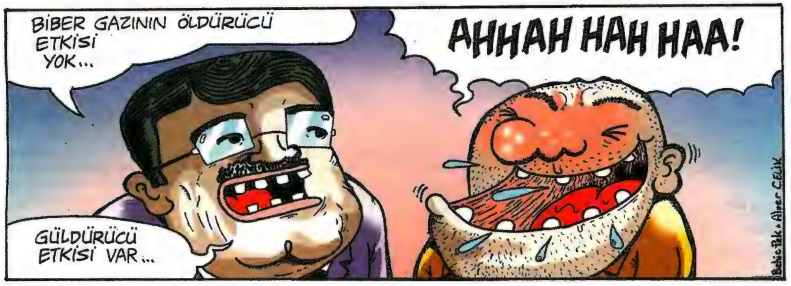
Harikalar Ülkesi

SAYIN METİN UCA AYDINSIN, BİLGİLİSİN AMA BİZ SENİN TİPİNE UYUZ OLUYORUZ, O YÜZDEN DÖVECEZ.

PKK tarafından kaçırılan Hüseyin Aygün'ün terörist muamelesi görmesine ramak kaldı...

CHP'nin terör konusunda olağanüstü toplanmaya çağırdığı TBMM yeterli çoğunluk sağlanamadığı için toplanamadı...

LEMAN



Bir milletvekilinin hayatı tehlikedeyken iktidarla muhalefetin "Meclis toplansın / toplanmasın" tartışmasına girmesi olayın üzerine tuz biber ekti...

Trafikte polisle tartışan ehliyetsiz gencin ağabeyi Emrah Barlak tartıştıkları polis tarafından tabancayla vurularak öldürüldü..

Son 28 yılda 35.300 kişi terör kurbanı oldu!

Birkaç gün önce Şemdinli'yi silahla ele geçirmeye çalışan PKK'nın, Hüseyin Aygün'ü kaçırmasının barış ve ateşkes mesajı olduğu öne sürüldü..

FİKRET ORMAN

Yata kızı al, Quaresma'yı alma.. Kızı kucağına al, düzgün bir kaleci alma.. Beşiktaş Cinnastik Kulübü Başkanı...

YALÇIN AKDOĞAN

Baş danışıklı dövüşman..

İBB

İstanbul'un köprü trafik çilesini bayramda bir şeridi daha kapatarak çözümleyeceğini "müjdeleyen" fantastik kurum..

SEDAT GÖKTAŞ

İzmir'de emniyet kemeri kullanmadığı için kendisiyle tartışan genci öldüren polise facebook üzerinden "helal olsun" diyen, Antalya Emniyet Müdürlüğü komiseri..

ÖSYM

Başbakanın "tertemiz bir sınavdı" dediği KPSS sınavının sorularının ele geçirildiğini kabul eden kurum, nam-ı diğer Önceden Soruları Yayınlama Merkezi..

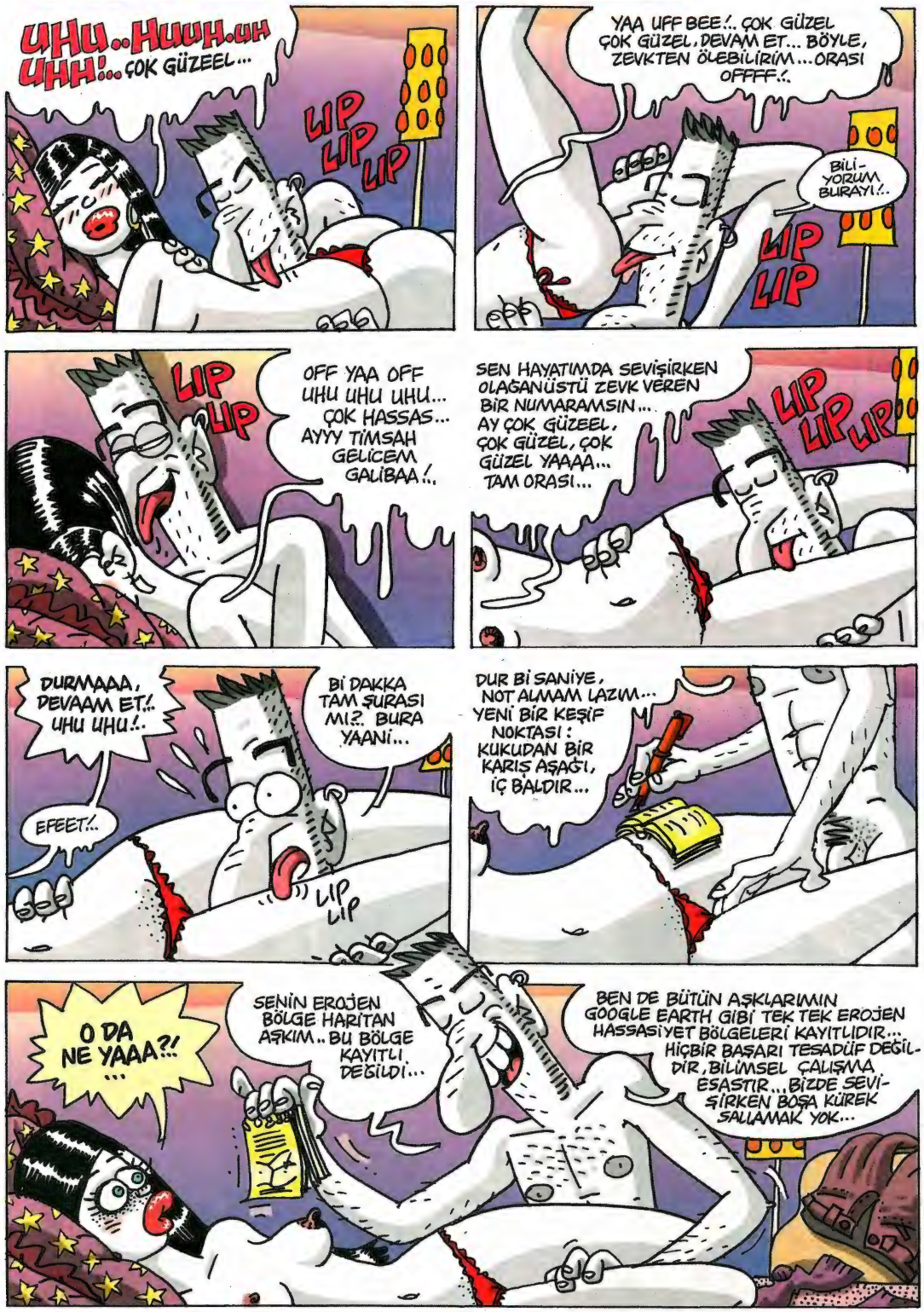
ŞAMİL TAYYAR

PKK tarafından kaçırılan Hüseyin Aygün'ü terörist ilan eden, eski gazeteci, yeni gazör..

daraltimsah

ÇAKÇAK

daral@leman.com.tr



TURBO PARADOKS

70 ve daha öncesi yıllara dek, bilgisayarın ortaya çıkışından önceki zamanlarda çocukluklarını yaşayan kuşağın erkeklerinin kafası yara izi ile doludur. Çünkü çocuklukları sokakta geçmiştir. Elleri daima toprağa, taşa değmiştir. Mücadele gerektiren çocuk oyunları oynamışlar ve kavgalar yapmışlardır. Ağaca tırmanırken düşmüş veyahut komşunun bahçesindeki erik ağacına dalarken kafalarına taş yemişlerdir. Velhasıl bunlar hayatta hangi mevkiide olurlarsa olsunlar kafaları usturuya vurulunca derin yara izleri hemen göze çarpar. Bir ağacın yaş çizgilerinden yaşını belirler gibi yaralarından bunların kuşağını saptayabilir, anılarını kafalarından okuyabiliriz. 80'li yılların jenerasyonuna gelince, bu kuşak bilgisayar karşısında sanal oyunlarla çocukluk geçirdiği için kafalarında bir milim yara izi yoktur. Muhtemelen yara izi beyinlerindedir diyebiliriz. Sonuç olarak kafasında yarası olmayan sokakta anısı olmayandır denilebilir...

• • •

Bilindiği üzere şimdiki sünnetler narkozla yapıldığı için kirvesiz gerçekleşmektedir. Tabii bu durumda kirveli sünnet olan eski kuşaklarla, kirveleri bulunmayan yeni kuşaklar arasında kayda değer farklılıklar göze çarpmaktadır. Örneğin, hastanede kirvesiz sünnet olan kuşak yeniliklere daha çabuk ayak uydurabildiği için günümüz dünyasında daha başarılı konumlara gelmektedir. Kirveliler ise en başta, "Ben ne kadar başarılı olursam olayım, sünnetimde zırıl zırıl zırladığımı kirvem bilir, boşuna havalara girmeyeyim" düşüncesiyle genellikle içe dönük bir tavır sergilerler. Zaten, süperim diyecek olsa, kirvesi bir yerde karşısına dikilir "Ulan şebek, adam mı oldun, daha dün pipin kesilirken elimizde ağlıyordun" der ki, böylesi bir ilişki içinde kirveli şahıs, hangi konumda olursa olsun hal ve hareketlerine dikkat eder. Böylece başarı grafiğinde milim milim ilerler. Kirvesiz sünnet olanlar ise bu tür düşünceleri olmadığı için gerek hayatta gerek iş dünyasında fırtına gibi eserler. Diğer yandan kirveliler aşırı duygusal olurlar. Kirvelerini daima hatırlarlar. Ayrıca zor durumlarında birbirlerinin yardımına koşarlar "kirvesiyim, ilgileniniz" şeklindeki kart karşısında hiçbir esnaf duramaz. Sonuç olarak kirvenin toplumda hayli önemli bir yeri vardır ve kirvesizlik toplumsal olarak da bir takım değişmelere yol açmıştır. Antiteze ve tartışmalara açık bir konudur.

• • •

Paranoya kanunu; Hangi yöne düşeceği belli olmayan düşmeye hazır bir direk; 360 derecelik dairesel düşme alanı içindeki herhangi bir noktada bulunan paranoyağın kafasına düşmek zorundadır. Çünkü paranoyağın sürekli ürettiği yüksek elektrik, direkte mevcut zıt kutuptaki elektriği çeker. Bu çekme işleminde karşıdaki objenin hacmi ve ebadı ne kadar büyük olursa olsun kanun değişmez. Paranoyak şahsın başı da beladan kurtulmaz. Yani kısacası, "sakınılan göze çöp batar." Not: Direk örneği gerçek bir hadisedir. Fi tarihinde bizim kahvenin yakınındaki boş arsada bulunan bir direk Tombalacı Pala'nın kafasına düşmüştür. İnanın ki koca arsada bir direk, bir de Pala vardı. Her nasılsa ikisi zamanın kısa bir anında buluştular ve Pala direği aynen kafaya yedi. Cümle alemi de aylarca kendine güldürdü.

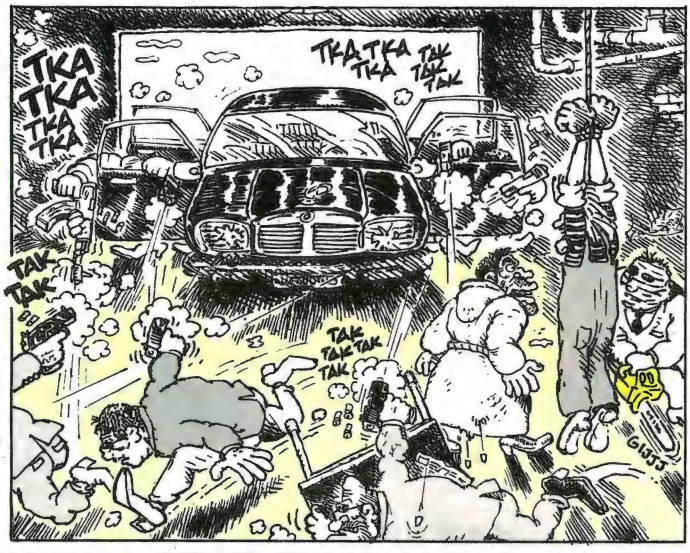
• • •

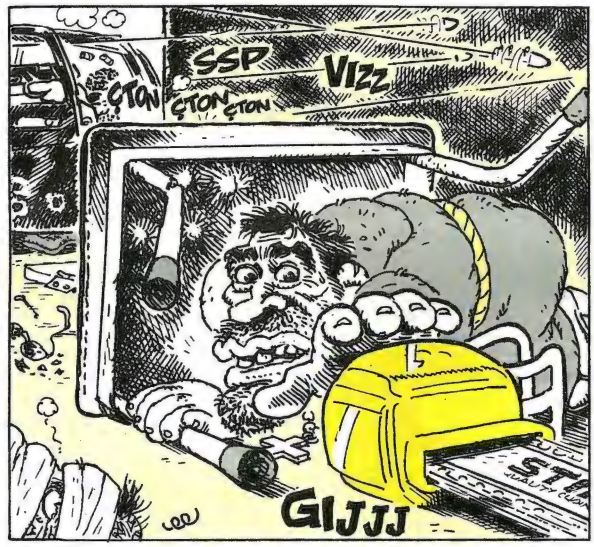
Hani sokaklarda klişeleşmiş belli dertler, sorunlar için para isteyen, gerçekte mağdur mu, mağdur değil mi diye insanı şüpheye düşüren bazı fukaralar vardır ya, Beyoğlu'nda yürürken işte böyle yanıma yaklaşan ve yüksekçe bir sesle "Baba şarap alıcam, tersoyum param yok!.." diyen dürüst ve samimi şarapçı bende ilk başka okkalı bir paradoks yarattı. Fakaat daha sonraları bunun yeni bulunmuş dürüstlük imajlı bir para isteme yöntemi olup olmadığını da düşünmeden edemedim...

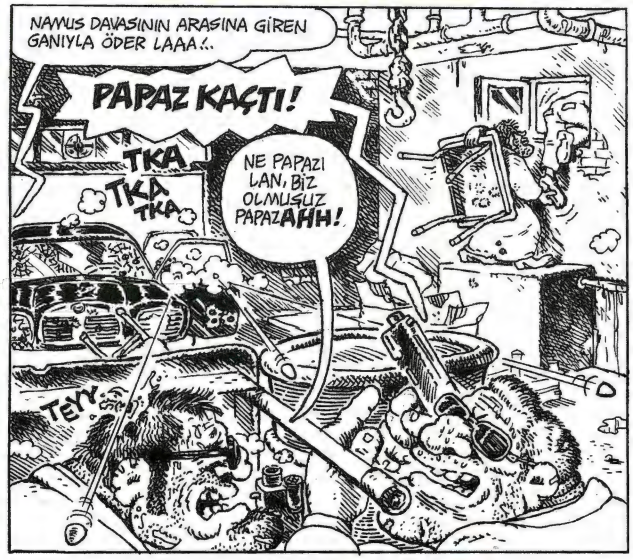
Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:







Devamı haftaya...

TEREGELLİ

PICTURES

ÇAN BARSLAN

GÜLÜN ÖLÜMÜ

ÖZET : Oto galerisinde ortak falan gibi bi iş yapan Alper, gayet maço, zampara ve götürgen bi kardeşimizdir.. Geyik baabında gittikleri bir falcı kadın Alper'in fincanında kötü şeyler görür.. Fena bişeyler.. Alper, arkasına dolanan bazı kişiler tarafından.. Evire çevire.. Resmen... Öyle işte... Ondan sonra kardeşimizin kabus dolu günleri başlar.. Arkayı kollamak zorundadır..

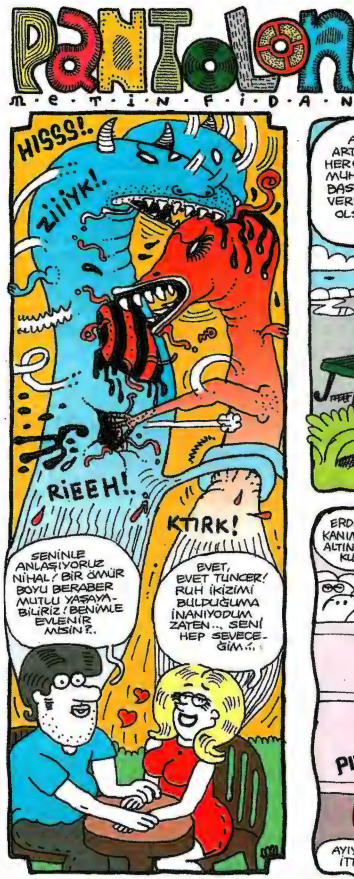
PANTOLON
METİN FİDAN
16 AĞUSTOS 2012
"Salataya aynı anda hem Limon hem de Sirke sıkabilme" Vergisi, Son Ödeme Günü!

Günün Sözü:
Çöpün içine, az daha çöp tıkıştırınca, Poşeti bağlamak imkansızlaşmıştı. Tüm zihinsel gücümü harcayarak, "Hayatımın en minik düğümünü" atmaya çabaladım. Bi naylon büzgüsünü, diğer bi büzgünün içinden geçirdiğim o an, hayatta istediğim herşeyi yapabileceğime inanmıştım!"

Günün Avuntusu:
-Kırmızı Et, ne saçma bi renk!
-Zaten Benzinin kokusu iğrenç bişiy!
-Ekran kartsız da oynatır bence!
-Aseksüel olabilirim aslında!
-Biraz esiyo şurdan sanki!
-Daha en az oluz yıl ömrüm var!

"...zengin olmuştum. Yaptığım ilk iş, annemle babama her zaman bahsettikleri çiftliği satın almak oldu. Böyle bir gittikten hiçbir zaman bahsetmediklerini, Araba ve Kürk istediklerini söylediler! Yine de köy hayatını sevdiler. Babamı açık havada yıldırım çarpı ve altı yıl boyunca sadece "Kleenex" sözcüğünü söyleyebildi.."

Tüysüz / Woody Allen
metinfidanm@ymail.com / metinfidanm@gmail.com



AYRINTILAR

Daha önce ne zaman böylesine korktuğumu hatırlamıyorum. Biraz sonra kötü şeyler olacağına inanan her insanda olduğu gibi, benim de karnım fecii ağrıyor; bunun yanında şahsıma özel bir yan etki olarak, dizkapaklarım kaşınıyor ve sürekli **"Patates"** kelimesini sayıklıyordum. Neden böyle yapıyorum acaba, bu çok saçma diye düşünürken, zihnim bir süre bu sorularla meşgul oluyor, sonra büyük korkuma ürpertici bir dönüş yaparak, saçmalayıp saçmalamadığımı düşünmeden tekrar **"Patates, patates"** diye mırıldanmaya başlıyordum.

Karnımdaki ağrı, son öğününde kötü şeyler yemiş ve bağırsakları dolup taşmış birisinin, bildiğimiz sıçış öncesi ağrısıydı. Başka bir deyişle, hayatta bazı şeylere karşı hissedilen o saygı duyulan korkmalardan biri değil; rezil, aşağılık bir korkuydu içimdeki! Eğer çömelince yapabileceğimi bilsem, görüşmeden önce umumi bir tuvalete girer, bağırsaklarımdan, korkunun birazını deliğe göndermeye çalışırdım, ama biliyordum ki zehrini daha içeriye, kalbime, beynime kadar bulaştırmış, sıçmakla rahatlanmayacak, derin, ve korkarım ki, kalıcı bir korkuydu bu. Evet, gittikçe daha fazla korkmaya başlıyordum. Biraz olsun rahatlamak için, bir şarkı mırıldanmaya başladım.

Nedense yabancı dilde bir şarkı seçmiştim ve şarkının nakaratındaki bazı kelimeleri uydurduğum fark edince, önce utandım, sonra öfkelendim, sonra üzüldüm, ardından neden bunları hissettiğime şaşırdım, ve zincirleme bir tepkimenin ardından, hepsi gene bir Korku"ya dönüşüverdi! Etrafımdaki, içimdeki durumlar ve olaylar hakkında ne hissedersem hissedeyim, fırından 15 dakika sonra çıkacak ekmekler gibi, tüm duygularım belli bir zaman sonra taze, yeni Korku"lara dönüşüyordu. Önünü alamıyordum. Sanki ipin ucunu bırakmış, **"dur bakalım, daha ne kadar korkabilirim acaba?"** diye eğlenceye vurmuştum. Tabii, eğlence diye sözünü ettiğim durum, benim o anlarda, kaldırımda görüşmeye doğru yürürken mesela, üzerimde hissettiğim bir neşe veya keyif hâli değildi. Benim içimde veya bilmediğim bir yerlerde, **"benimle eğlenen"** birşeylerin varlığını kastediyor olmalıyım. Sonuçta, bir de bu şekilde, gizemli tuhaf olasılıklardan bahsedince, mevcut korkumu zenginleştirmiş, ona ruhumu tırmalayan yeni sivri köşeler kazandırmıştım!

İyi aydınlatılmamış dik basamaklardan çıkarken, buraya gelene kadar yaptığım gibi, konularımı kafamdan hiç geçirmedim. Doğaçlama gücüme güveniyordum. Hatta, bir tanıdığımın tanıdığı, doğaçlama"nın sınav odasında saygıyla karşılandığını, adaylara artı birkaç puan kazandırdığını söylemişti. Fazladan üç-beş puan kazanabilmek için, neredeyse konularım üzerinde hiç çalışmamış, ama bunun pek riskli olacağını düşünerek, son anda ufak bir ön hazırlık yapmıştım! Bilimteknik sohbetim, **"Karış- tırmanın Sırrı"** üzerine olacaktı. Duygulu Melodik olarak ise, Yaprakları Çıtırdatma'yı düşü- nüyordum. Bir de **"Eşya Ruhundan"** bahsedecektim son olarak, **"kavram icat"** başlığında.

Kapıyı, kadın bir robot açtı. **"Buyrung"** diyerek, bana yol gösterdi. G.tünü avuçladım. O günlerde, kadın robatların g.tünü memesini ellemek, ahlaki açıdan aşırı, sapkın bir davranış olarak kabul edilmiyordu. Aksine kimi durumlarda, robot teknolojisinin ne durumda olduğunu takip eden birisinin, meraklı gözlem çabaları olarak bile görülmekteydi. Tabii bunu gene de, alenen değil, uygun anlarda yapmak, kibar bir davranış biçimiydi. Robotun kıçındaki, ısıtılmış (vücut sıcaklığındaki) silikon, pek Et hissi vermemişti. Ayrıca sağ dizinin arkası, iğrenç bir biçimde, kumaş gibi potlar vererek oynuyordu.

Küçük sahnedeki tabureye oturdum, ve hemen **"Karıştırmanın Sırrına"** başladım. Yıllar içinde, bir saniyelik bir gecikme bile yaşanmayacak şekilde, sistematik hâle getirilmişti herşey. Tepemdeki hologram işaretleyiciler, gerekli görsel şemaları, daha tabureye kıçımı koyduğumda önüme çizmişti. Metalik seslerden oluşan bir hazır müzik, her yanımdaydı. Soluk alıp verişime göre davulun ritmi yavaşlıyor, yutkunduğumda küçük bir klarnet buna tepki bile veriyordu. Anlatmaya başladığımda da, konuyla ilgili melodiyi anında üretmeye başladı.

Suyu kaynamakta olan pilav tenceresinin içine bir tutam Tuz attığımızda, geriye sadece, onu tahta kaşıkla karıştırmak kalır. Bu karıştırma hareketi, bence müthiş sırlar barındırıyor! Kaşığı tenceremin içinde sadece dört beş-kez çevirmekle, bir litre suyun içindeki bir tutam tuz nasıl oluyor da, her pirinç tanesine nüfus edecek şekilde, homojen bir biçimde karışıyor? Buyrun, kendi **"uyduruk şemam!"**

Bu tanımı garipseyecek, hattâ komik bulacak vatandaşlar için, şunu açıklamak lazım. Uydurma, uydurulmuş şey, uyduruk malzeme, o yıllarda, **"gerçek samimi duygunun"** ardından gelen ikinci en değerli şeydi! "Büyük Uyuşukluk çağının" ardından, insanların bir-şey üretmeye g.tlerinin kıpırdamadığı, sürekli var olanı tükettikleri, var olana önünde eğilerek râzı oldukları o silik çağın peşinden gelen senelerde, ilk Uydurma sahtekârları bile, sırk cambazları gibi saygı görmeye başladı. Sonrasında bunun metodu, yöntemi kuruldu, Sanatı şekillendi, içinden Doğaçlama gibi ekoller türedi ve insan zihninin baş köşesine değerli bir misafir gibi kurulup oturdu. İşte, hologram duvarın ardındaki jüriye takdim ettiğim **"uyduruk şema"** da, Bilimteknik başlığında hazırladığım **"Karıştırmanın Sırrı"** sohbeti için çizdiğim, uyduruk (kurgu) bilimsel verilerle hazırladığım, sahte şemi bir şema idi. Oylamak için, bu duyguları aralarında tartışmalarına bile gerek yoktu! Daha kağıdı ellerine alır almaz, akıllı bir holo başlık kağıda uzanarak genel tarama yapmıştı bile: Şemam, **"yüzde kırk uyduruk, yüzde altmış samimi"** not aldı.

Sadece, yanımdaki sehpada duran soğuk tarçın suyundan iki-üç yudum alma vaktim vardı. Hemen, duygulu melodik başlığındaki, **"Yaprakları Çıtırdatma"**ya geçtim! Aslında birçok katılımcının uydurduğu (bu sefer gerçekten kötü bir niyetle, yani **"dalga geçerek"** uydurduğu) bir tanımdı bu. Başlığın gerçek ismi duygulu melodik değil, "Şarkı söyleyen duygular" idi çünkü! Bağırsaklarımdaki sancının azalmasının, o ana denk geldiği iyi oldu. Böylece, aşırı (sahte) bir hüzün göstermeden, duygu testindeki ödevimi de jüriye sundum. Daha önce bahsettiğim gibi, çoğu Doğaçlama olduğu için, şu an aynısını sizlere birebir aktarmam imkansız. Sadece, sonbaharda dökülmeyen başlayan yapraklardan bir tanesini elime almam ve onu avucumda parçalarak un-ufak etmemle ilgili birşey olduğunu söyleyebilirim. Bu parçalayışın avuç etimde yarattığı hisleri tanımlamakla ilgili bir deneme. Ardından, likör bardağındaki tarçın suyumu kafama dikip, kavram icat başlığında **"Eşya Ruhundan"** bahsettim ve ayağa kalktım. Ömür boyu, en azından bir 2-3 ay boyunca peşimi bırakmayacak diye düşündüğüm o Tanrının cezası Korkular, g.tümden çıkıp nerelere kaçışmıştılar artık bilmiyorum! Fakat o an gayet sakin ve kabulleniciydim...

Mekiğin içi, sıcaktı. Sadece magmanın içinden geçtiğimiz için değil, gerçekten nemli bir Yaz mevsiminde olduğumuz için de sıcaktı. Yukarıdaki Uzayı kullanmak yerine, direk Mağmanın içinden geçerek, kestirme yolu kullanıyordu mekik. Görevlendirildiğimiz (maaşlı ve sigortalı) gezegen, dünyanın hemen arkasında idi zaten! Vahşi çağdan çıkarak, daha henüz sanatlar çağına girmiş Yeyb gezegeni için, stajyer mizah dergisi-yazarı olarak seçilmiştim. Önce orada mizahı sevdiricez, sonra geri dönecektik. Sıcak mekikte, karşımda oturan çocuk **"Mna koyim, ne kadar saçma bir iş bu,"** dedi. Kimse cevap veremedi. Tekrar korkmaya başlamıştım.

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

Behiç Pek

TÜRK TELEHOM KÂBUSU

toka

Tam da martıların çiftleşme ve akabinde doğan yavrulara miras bırakılacak arsa paylaşımı için bağrışa bağrışa anlaşma gaklamaları biraz dindi, azaldı, uyku uyuyabiliriz gayri derken.. Bu sabah bütün apartmanı sallayan gürbüz bas zonklamaları ve 'seks.. seks... seks on dı biiiç' diye bi herif sesiyle uyandım a dostlar. La noliiiy moliy derken o mahmurlukla, bi süre sonra anladım ki.. insan yeni uyanınca hemen anlamıyo zaar, bi süre sonra, anca anca.. işte bi anladım ki, bizim alt kattaki neşe pınarı komşu oğlu tatilden dönmüş, o gümbürdetiyo ortalığı yine. Çok çirkin bi müzik zevki var çünkü. Dinlese dinlese o dinliyodur bu iki notalı şarkıyı. Bi tek o ayı gibi açıyo bi de müziği çünkü... diy-cek-tim ki, gerçi ben de açıyom arada ayı gibi sesini müziğin ama, hergün hergün değil. Bayramdan bayrama. Bi süredir ne güzeldi halbuse. Sessizlikle veya illaaa şartsa kendi istediğim mırıl mırıl müzikle başlıyodum güne. Dönmüş sünbül. Dönmeden önce tatilde dar müzik dağarcığına yeni bi de şarkı eklemiş: 'Sekz.. sekz.. sekz on dı biiiç'.. Behey, ne kadar çirkin bi şarkı bu yarabbim... Fonda bu şarkıyla yaz aşkı yaşayıp geldi zaar. Yaz aşkıyla diskoda oynayıp eğlenirken bu şarkıyı dinledi, bu şarkı çalarken 'sahilde tokuş' adlı kokteylderi bol bol içip coşup genjliğinin dadını çıkardı bütün yaz. Şimdi de o güzel günleri yadediyor, garibim. Tüh, bak şimdi üzüldüm demin ayı gibi dedim diye... Ya öz annesi, yahut apartmandan başka bi anne, bi anne serzenişi, bi anne haykırışı sesi geldi, yeteeer, şunu kapaaaaııt diye. Tahminimce kendi annesinden geldi ikaz. 'Komşulara neyim ayıp oluyo çocuuum.. öyle seks meks..' diye kapattırdı annesiteyze büyük ihtimal müziği. Kendi annesidir diye tahmin ediyorum çünkü bildiğim kadarıyla apartman sakinlerinin şikayetlerine kulak asan bi delü-

ğanlı değil kendisi. Birisi kısın yahu şunun sesini filan dediğinde, beş on dakka durup, sonra yine kök... Bi tek kendi annesinin sözünü dinliyor. Buna da şükür. Sekz.. sekz.. sekz on dı biiiç.. Ama işte bak, şair burda bize sesiniyor, on dı biiç diyor, yani sahil diyor plaj diyor. Burda olmaz o. Sahilde sevişmek diyorum yani, burda olmaz. Ha yazın tatil beldesinde sahilde seviştin seviştin, bak o olmuş olabilir, yanına kâr. Ama burda olmaz o. İstanbul sahilleri evde durmaktan bunalmış, kendini su kenarına atmış çoluk çocuk, aile dolu.

Abba'nın Money şarkısını biliyosun de mi? Hani 'mani mani mani, masbi fani indiriç men vööööirt' diye olan hani? Bildin de mi?.. Hah işte o.. yıllardır duyup duyup da çözemediğimdir. Antikapitalist gibi bi söylemle başlıyo şarkı: 'Zabah ağşam çalışıyorum, anca faturalarımı ödemeye yetiyo kazandığım, bana bir kuruş bile kalmıyo geriye'.. diye diyo başta. 'Başlarım la böyle işe.. çalış çalış anca ajlıktan ölmeyecek kadar para kazan, düpedüz kölecilik bu ulan' diye devam etmesi gereken dizeler, niyeyse 'Halbise, zengin bi manita yapsam da rahat etsem. Zenginlik ne güzel bişeydir kimbilir keşke', diye devam ediyo... Eee? Ne anladım ben şimdi bu işten?.. Kapitalizmi övüyo musun, dövüyo musun belli değil Abla. Ay, abla demişim, Abba. At gibi çalışıp sadece hayatta kalıp daha fazla çalışmana yetecek kadar para kazanan biri olarak, bu skimsonik duruma önerdiğin çözüm bu mu?.. 'Zengin bi herif buluyum da oooh, yan gelip geziyim eğleniyim' mi?.. Meeeh.. Şimdi sen bu duruma isyan edeceğine, tembihlediğin şey gidip zengin bi oduna doma... töbe töbe, yaabigitbaşımdan abbacım.. lütfen.. Ben sana ne diyim. Seviyoruz da halbuse seni, abbamızsın sonuçta. Ama bu dediğin de hiçoş değil..

Haaaah, müziği örttü, şimdi de sesi sonunaca açmış emerikan dizisi seyrediyo neşeli komşuoğlan. Televizyonunun altyazıları bizim evden görükmediği için diyalogları anlamıyorum, sadece konserve sesi geliyo buraya: Rahahahaa... ohohoho ahahahaaa... Hiç komik değil. Hiç de zerre gülmüyorum şu an. Konserve kahkahayı diyom, hiç de güldürücü bi etkisi olmadığı gibi, bilakis... Bence konserve kahkahayı da sadece altyazı bandına eklesinler, her cümleden sonra altyazıya ahahahaha hahahahaa yazsınlar madem. İsteyen okusun gülsün efendi efendi. Ama zırt pırt duyulmasın pisbok konserve kahkaha.

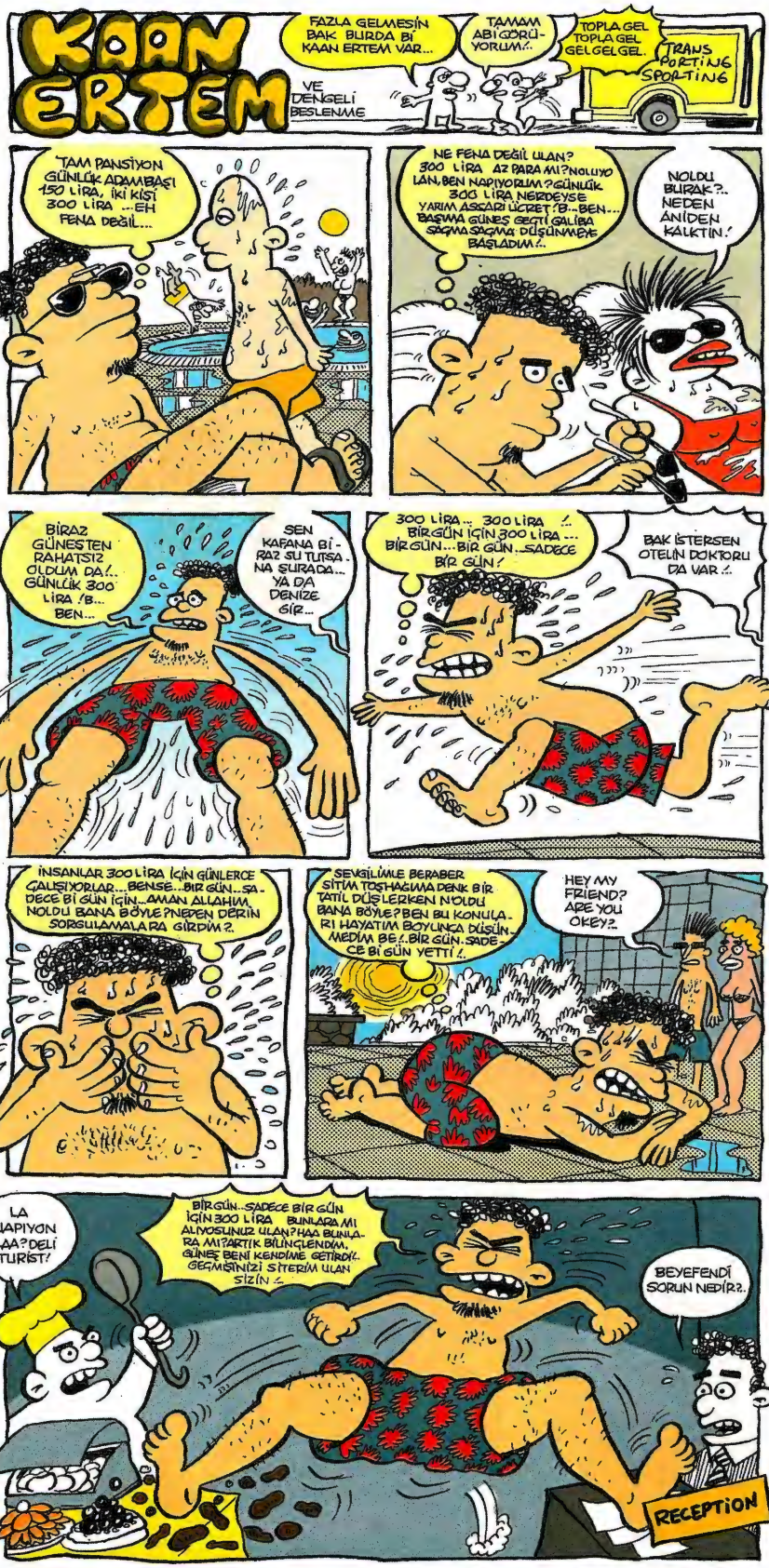
İstemediğim zamanda, hele de sevmediğim müzikle uyanınca biraz aksi mi oldum nedir?.. dur bi sanise... Houffff, fffff... houffff finnnfffff... derin nefes aaaal, sakin nefes veeeer... sakin ol yavrum höööö bürssss... hooouuuv yavruma, sakiiiin.. geçti tamam... Hah, şimdi daha iyiyim.

Güzel bi yaz günü aslında. Gerçi bu sene yazın gerçekten gelip gelmediğini tam olarak anlayamadım, geldi geçti koskoca mevsim ama olsun, güzeldir o... Peki sen tam olarak anladın mı yaz mevsiminden bişey? Mesela, sen hiç ateş böceği gördün mü? Yazın en güzel işaretidir ateş böcekleri zaar. Hiç ateş böceği görmedim ben bu yaz. Ha ateş böceği mi kaldı moruk artık, İstanbul'da her yer beton dersen... biliyom çiçeeem, ben onu demiyom zaten. Beyaz keten pantolonunun arka cebinde cep telefonu çalınca ışığı yanıp sönen adamlardan görmedim hiç bu yaz. Onu diyom. O, kış cebinde yanıp sönen telefonun ışığı yüzünden gotünden ışıklar çıkan ateş böceği gibi görüken, kumaş pantolonlu ateş böceklerinden diyorum. Onlardan görmedim henüz... Ama dur hele, daha var sonbahara. Belki görürüm bi ateş böceği.

Nurgül Kaan

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER



- İyi günnar, Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum, şey çağrı merkezinden Nurcall ben. Bankamız seni şunun için arıyo; sen aşırı derecede tatlı bişeysin Sıkılhan. Büyük bir kedisin... Bayramın kutlu olsun...

- Parayla mı kutluyosunuz? Soonadan "Bayram mesajı attık" diye 25 kuruş mu çarc edicek bankanız.

- Yok canım, biz artık değiştik Sıkılhan. Bakan bizimlen pazarlık etti, artıkın ööle ota boka para çarc etmiycaz. Valla bak... Mesala kredi kartı aidatı diye bişi olmıycak deniyo. Sana yeni kredi kartları yollıyalım mı? Onaylıyo musun.

- Hadi len! Diyelim ki ööle bişey oldu, adını felan değiştirip yine kerkersiniz siz insanı.

- Sen bizi yanlış anlıyosun Sıkılhan sektör olaraktan. Ekmeenin peşinde insanlarız, kimmsenin bir kuruşunda gözümüz varsa gözümüz çıksın. Bak yanımda super advisorumuz Bihrat Özkaynaker var, dazlak kafası ve bembeyaz gömleğiynen, "Finans Teorisi" kitabına el basıyor. Bak, biz de sana bilgilerimizi veriyoruz artık, istediğin şirkete reklam yapsınlar diye sat para kazan, harçlık olur. Demin dediğim Bihrat Bey'in cebi, 05..., mail adresi bihoz_ 78@seybank.com, annesinin kızlık soyadı:Yolarcalı... Şimdi artık herhalde bize güveniyosundur Sıkılhan.

-. Naapıcam ben sizin bilgilerinizi satıp da siz benimkileri satmayın yeter. Mahalledeki kedi bile "İtinayla fare yakalanır" diye reklam SMS'i atıyo artık.

- Tamam işte ödeşelim diye biz de kendi datamızı veriyoruz sana. Yaz istiyosan İnsan Kaynaklarından Müberra Dangaz, maili; muberdan@seybank.com, cebi, 05..., soonacığıma Arge Departmanından Süha Vorteks, cebi...

- Bunları işten mi atıyo bankanız, niye bilgilerini saçıyosunuz?

- Eööö... Yani... Evet, bankamız madem işten çıkartılıyolar, dur bundan da kârlı çıkalım diyerekten, bilgilerini CD haline getirip reklam dağıtmak isteyen alıcılara satıyor. Aslında ArGe departmanından Süha Vorteks araştırıp geliştirdi bu fikri, yeni bir kâr kalemi yaratıp bonus almayı bekliyodu ama bak banka onu da atmış işten görüyo musun? Cık cık cık... Lan var ya bunlar hep senin gibi çıkıntı tüketiciler yüzünden oluyo Sıkılhan. Üç kuruş için vırvır edip bankanın ekmeğiyle oynuyosunuz, o da kârı düşmesin diye personeli işten atıyo... Al işte şimdi mutlu musun? Bunu mu istiyosunuz, bu mudur? Bak Süha Vorteks ağlıyo şu an, çocuğun sünneti için gün almış bayramdan soonaya, naapıcak şimdi? 20 kuruş "Bakiye öğrenme ücreti" için bik bik ettiniz, minik Batuhan Vorteks'e bi sünnet düğününü bile çok gördünüz ya, Allah topunuzu bildiği gibi yapsın...

- İyi de...

- İyi felan değil, sözümü kesme. Bak biz aramızda para topluyoruz çalışanlar olaraktan. Minik Batuhan Vorteks'e sünnetinde altın takalım hiç olmazsa. Babası Süha biraz da senin yüzünden atıldı sayılır. Vicdan azabı çekiyosan bire bas. Ya da en iyisi iki lira felan bi para geçelim senin hesaptan. Hesabın yoksa açarız, iki de kart bağlarız. Onaylıyo musunuz? Kapama bak, banka hedef verdi, akşama kadar bi şekilde 1000 kişi toplamam lazım, alo... Lan... Kapama diyorum...

Allo. Sıkılhan, Bunalgül ban. Baksana bişi söölicam, bak ne dicam... Var ya inanmıyorum, inanılmaz şeyler oldu, inanır mısın: göbeğime "Peace" diye geçici dövme yaptırdım, kalıcı çıktağ!

- Göbek bölgende kalıcı barışı sağlamışsın işte, ehehe...

- Ya tamam da.... Bak şimdi söyliyceklerimi sakın yanlış anlama, valla seni tahrik etmek için söylemiyorum, sakın ereksiyon olma tımam mı? Benim karnımda ufacık, sevimli bir ben var. Bazen, banyoda üstüne bir su damlası geliyo, damla mercek etkisi yapıyo, ben büyükmüş gibi gözüküyo ama aslında...

- Ahıh... Bunalgül.

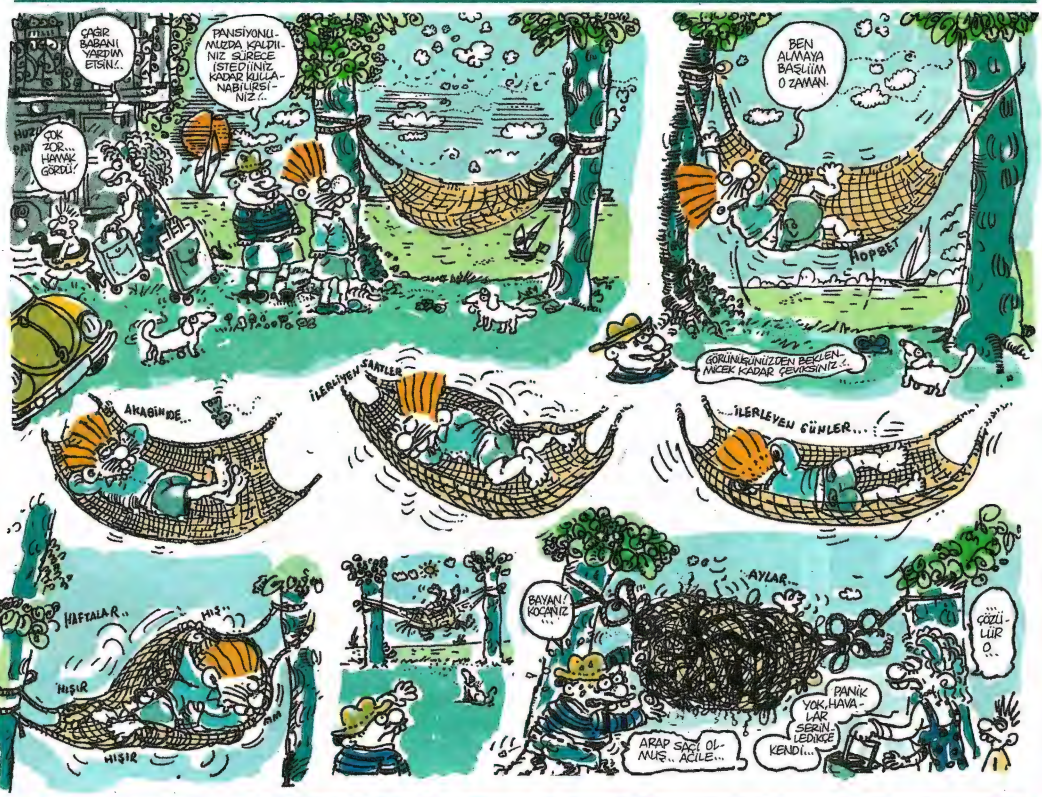
- Hemen hayvanlaş dimiğ? O ne biçim "Bunalgül" demek öyle, ayıp. Ben burda ciddi bişey anlatıyorum sana, seks aklımın ucundan geçmiyo. Her neyse işte benim o benim, "peace" sözcüğündeki "c" harfinin altına gelmiş tam. Yani uzaktan bakınca göbeğimdeki dövme c nin altındaki ben nedeniyle "Peaçe" diye okunuyo. Ne demek şimdi bu, İngilizce olarak hiçbir anlamı yok kiğ. Sanki benim İngilizcem kötüymüş, doğru yazılışını bilmiyomuşum, oraya yanlış yazdırtmışım gibi. Hişş baksana niye sesin çıkmıyo senin? Alo? Eğer kapattıysan iyi de ama kapatmadıysan, sesimi dinleyip pürüzsüz tenimi, göbeğimi ve beni düşünerek ayıp şeyler yapıyosan yivrançsın. Hepiniz aynısınız, yiğıvrançsınız...

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

Güneri İÇOĞLU

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DEZAVANTAJ: Bir yere gittiğimizde, oraya gidemiyorsak, ayağımız bir yere takılıyor gibi oluyor ve yandaki kimse aynı kayaya veya dala takılmıyorsa, içine düşülen durum.
Örnek: "Üst üste iki palto giyerek dibe dalmak yordu beni ama suda hiç üşümedim.."

AVAZ: Kuvvetli şarkılarda pesses yapayım derken tizses perdesine yakalanarak detone yiyen bir şarkıcının hemen pankrastan icraya geçerek hatasını telahfi etmesi.
Örnek: "Dört yumurta yedim, bak bakalım sesim koyulaşmış mı?" "Hop yap bakayım.."

İKSİR: Testi gibi bir şeyin içine doldurup zaman zaman içtiğimiz, içerken ağzımızın yanından akan ve genellikle de ölmediğimiz, orta şekerli, gazlı içecek.
Örnek: "Ohh.. Bunu içince kırkdört yıl uçadı ömrüm." "Bol geldi ama biraz. Kus azcık." "Öeerkk.. Evet kırkiki tam geldi şimdi bak."

CAN KULAĞI: Bir konudan bahseden bir kimsenin, oynayan dudaklarına bakarak dikkatimizi vermek ve onun dudağını okumak, bıyıklarına, kaşlarına odaklanarak çıkan anlamı ikiye katlamak.
Örnek: "Çabuk bana pamuklu çubuk verin. Tivide haberleri izliyeceğim.."

SABIKA: Polis arabasının gelerek önünde durduğu ev. Karakol. Ve onun içinde yer alan, çirkin becerilere sahip, kısa ya da uzun boylu, gömlekli kişilerin sebep olduğu olay.
Örnek: "Sen neden girdin bilader?" "Yasak mı lan girmek? Al sana cart!."

KIŞKANÇLIK: Evlenen bir insanın kolkola gezerken birinin bakması ve kavga ederek, sinir sonucu o kişiye kızması, itiklemeye varan akrasif hallere girmesi.
Örnek: "Bikinini biraz aşağıya çek! Dur! Yukarıya çek! Dur ulan çekiştirme! Çok büyük bikini alacam sana!."

VOLTA ATMAK: Sankronize ayak hareketleri ile gidilen bir yerden metrobüse binmeksizin geri gelerek, hiç inmeden aynı yere gitmek ve zamanla bunu adet haline getirmek.
Örnek: "Kayboldum sanırsam. Buradan daha önce de geçtim ben."

Behiç Pek

bahadirboysal@mynet.com

Enderunlu Fazıl'ın "Güzel Oğlanlar Kitabı" adlı eserinden iktibas edilmiştir..

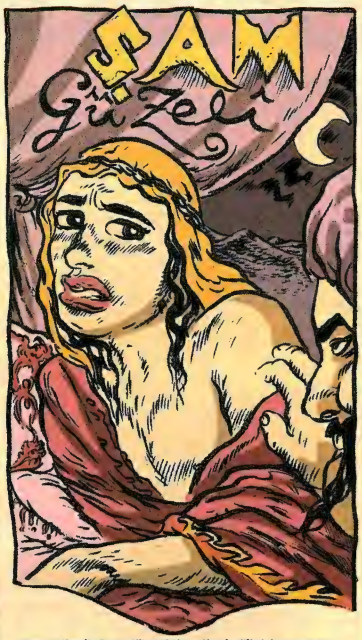
HEM GÜLİSTAN, HEM BÜLBÜLİSTAN...

Hazırlayan:
BAHADIR BOYSAL

MISIR Güzeli

Mısır güzeli Nil nehrinin bıraktığı balçık renginde. Ama esmer yüzünde tahrik edici çukurlar var ve ayrıca sesi de müthiş şehvet arzuları uyandırıyor erkeklerde. Cinsel organı görür görmez bir kısrak gibi şişiniyor. Erkek yetmez ona kesinlikle, eşeği ve atı bile tahrik edebilir. Ve Nil üstünde güneşin batışını seyrederken timsahları özlediği olur.

ŞAM Güzeli



Şam güzeli Rum ülkesinin güzel dilini konuşmuyor ve yastığının altında bıçak ya da tabanca bulunduruyor. Uygar bir bedevi. ayrıca sakalı erkeri çıkmış. Ama o çok ünlü çengilerden daha iyi oynuyor ve soğuk Eylül gecelerinde, eğreti başörtüsünün altındaki solgun yüzündeki ayışığı yansımalarıyla Paşaları zevkten deliye çeviriyor. Gözlerinden fışkıran siyah ateş, rakının aklı boğmasına yardımcı oluyor.

EGE Güzeli

Ege adaları güzeli bir zevk çeşmesi bahçesi. Mükemmel ölçüleri melekleri şaşırtıyor. Şafak vakti, doğduğu adanın servileri altında dolaştığında, yıkıntılar ve çukurlar arasında yaşayan cinler bu kırmızı akik yeni yetmenin etrafında dolaşıyorlar ve öpücüklere boğuyorlar onu. Meltemin sarığıyla ya da yanaklarıyla oynadığını sanıyor ve gülümsüyor. Şeytanlar cesaretleniyorlar ve yorgun aylak bir çınarın altında uyuyakalmışsa düş görüyor ve uyandığında katıla katıla güliyor..

TATAR Güzeli

Tatar güzelinin yüzü uzun, burnu yassı, kafası büyük ve alnı çıkıntılı, ağır konuşuyor, tavırları itici, gözleri hiçbir yere bakmıyor sanki.

İRAN Güzeli

Şirazlı bir minyatürcünün oğlu olan İranlı güzel ince, uzun boylu, yuvarlak yüzlü, bakışları eski bir mecusinin bakışlarını andırıyor. Cilve yapmakta üstüne yok. Şarkı söylüyor ve güzel kokular sürüyor. Hem Gülistan hem Bülbülistan. Ve çok zeki; bir gece Tebriz'de bir kervansarayda yan yana yatmış, dinlenirken ruhunun derinliklerine girdim; uyuma numarası yapıyordu, işin sonunda, rüya görüyormuş gibi, gözlerini açmadan mırıldandı:
"Baba ne yapıyorsun?"

ÇİNGENE Güzeli

Çingene güzelinin sesi ahenkli ve kalçaları şahane. Birkaç kuruşa kıvır zıvırını satarken şarkılar söylüyor. Esmer yüzü altın değerinde. Yazık! Yüzünde ilk tüy çıkar çıkmaz aşk dünyasından çekiliyor bu vahşi ve kendisi oynayacağına ayı oynatıyor.

İSTANBUL Güzeli

Kesinlikle çok temiz bir su ve havayla besleniyor. Her türlü cilvede üstüne yok. Bir randevu ayarlayabilmek için bir göz kırpmak ya da kirpik oynatmak yetiyor! Seni anında boynuzlar ve hiçbir şeyden şüphelenmezsin. Öte yandan sataşmalardan ve yalan vaatlerden de hoşlanıyor; sürekli erteler. Bu güzelin vaatleri Boğaz'ın dalgalarında resim yapmak gibidir. Kendini teslim etse bile sadakati yıkılmaya yüz tutmuş bir minare gibidir, ilk rüzgârda yıkılır.. Ama onda İskender'in ihtişamını, Yusuf'un zarafetini ve bir gül bahçesinin kokusunu bulursunuz.. Filozoftur; otuz yaşında Platon'u aşmıştır.

YEMEN Güzeli

Yemen güzeli baskı gören bir yetim gibi. O kadar zayıf ki kemikleri sayılıyor. Bu Arabistan kavruğu sadece ekmekle beslenebilmiş bir softaya benziyor; hiçbir şey olmaz ondan.

OTOMATİK PATLICAN

•• Filmlerden, dizilerden duyduğumuz "Önündekini bitirmeyeceksen alıyorum" repliği hiç bizden değil ya lan! Biz hep "arkandan ağlar" sözü yüzünden tabağı ekmekle sildik ve siliyoruz! Tabakta kalan pirinç tanesi kadar çocuğumuz olmasın diye sinir hastası oluyoruz!

•• Yeni evlenecek erkeklere uyarılar part 1: "Sen git eğlen ya ben yorgunum evde kalıcam, valla sen git ya".. Sakın gitmeyin lan!

•• Bir erkek ne zaman ki "beyler" uyarısını duyar akabinde ya kavga eder ya bir mekândan dışarı atılır!

•• Yüzüne karşı "sağlığına duacıyız" büyük g.tünü yiyim ayağı değil mi lan?!

•• İstemezken bohem etti ya la şu hayat bizi! Toparlasak da biran önce elllii yaşlarda böbrek yetmezliğinden mustaripken sigorta primleri tam olsa bari!

•• Bir erkek bir erkeğe "sinsi, spastik, ebleh" gibi hakaretler ederse çok büyük kavga çıkar! Erkek kelimeyi hemen kavrayamadığında otomatik agresif pilota geçer!

•• Beyoğlu'nda "bira içiyor musunuz" diye soru soran adamlar da nesil? Hayır, beklenti oluyor elimi uzatıyorum! Fişleme mi lan yoksa?

•• Taklit ustası olacağım diye çıktığım bu yolda bir Erdal İnönü ile kaldım ya la!

•• "Yabancı şarkıları Türkçeye çevirince çok manasız oluyor" dememiş adam görmedim.

•• "Aman abi bana şikayet gelmesin de" diye konuşuyorum, işi isteksiz yaptığımı belli ediyor bir daha benden bir şey umulması olasılığını egale edip, insanların gözünde şahane, garantici adam oluyor mutlu bencil yaşıyorum.

•• Misafir odasındaki dantelleri kafasına koyup uzun saçlı tadı yakalayarak şarkı söylemek gibi aktivitelere girişmemiş adama rastlamadım.

•• "Anne bak şimdi napıcam" diyerek garip şeyler yapmamış insan kişisine rastlamadım.

- Anne bak şimdi napıcam

- Napıcan oğlum

- Buradan koşarak karşı evin çatısına atlayıp bacadan bodruma ineceğim bodrumda daha önceden hazırladığım bombayı aktif hale getirip patlamaya yirmi saniye kala oradan uzaklaşmaya çalışacağım.

- Düşersin!?

•• Cümleme "seninki de dert mi" diye başlıyorum, karşımdakinin iki saattir anlattığı şeyleri önemsiz kılıyor, kendi derdimi dertli adama anlatarak onu daha da bunaltıyor şahane yaşıyorum.

•• Sifonu daha işemeden önce çekerek sifonun suyu ile çişinin suyunu(bu ne be) yarıştırmamış erkek kişisine rastlamadım.

•• Ayakkabı almak isteği ama sokakta olmak durumu eve gidip çorapları değiştirmek. Ayakkabı mağazasına gitmek, alacağı ayakkabıyı bir an önce alıp gitmek istemek, ayakkabı deneyeceği için çıkarılan eski ayakkabının yırtılmış topuk bölgesi, yıpranmış tabanı, utanmak, yeni ayakkabının lolitasal taze derisi, alınan yeni ayakkabı, gözden düşen eski ayakkabının göz yaşartan buruk hali, duyguların eşya ile imtihanı, olaylar.

•• Armudun kötüsünü koçanıyla yiyen de büyük ayıdır.

•• Radyoda çıkan her eski musiki eserinde dur dur deyip artistlik yapan ama hiç dinlemeyen insanlar olarak tanışalım Muazzez Abacı Fun Club`ünü kurup Fun olalım.

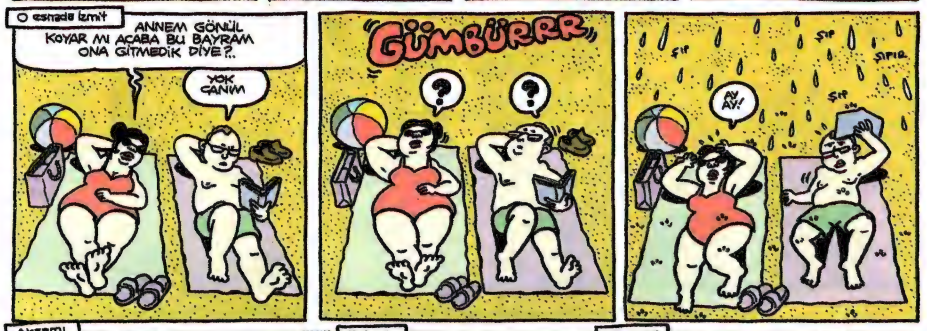
•• Minibüste tekerlek üzerine otururken cebimden düşen paraları biriktirseydim bir araba almam işten bile değildi.

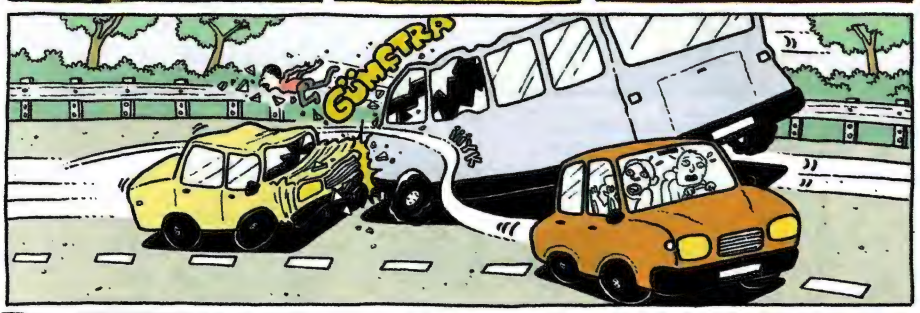
•• Görüşürüz..

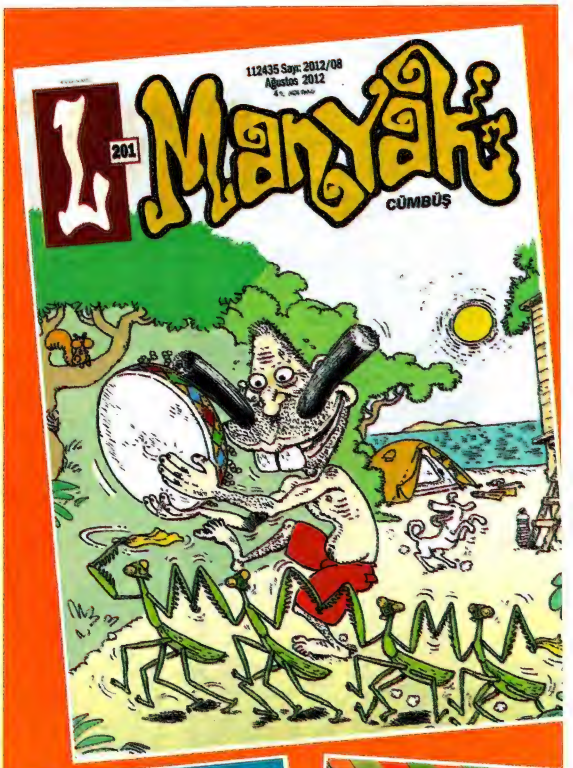
ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

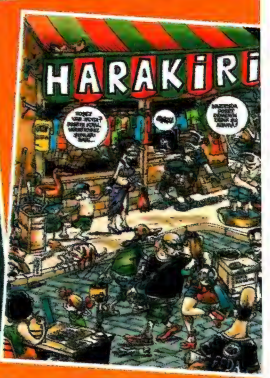
FIKRİYE

Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com

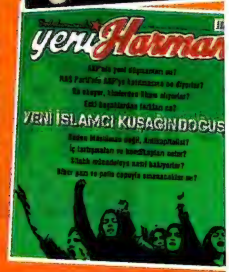








BAYRAM ŞEKERLERİ:)
BAYİİLERDE



suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

1084

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

29 Ağustos
2012
Çarşamba
Sayı:
2012/36
2 TL
(KDV Dahil)

K.K.T.C. 2,25 TL

Hatay'da bulunan, Suriyeli Muhaliflerin kaldığı Çadırkent'i gezmek isteyen CHP Milletvekilleri AFAD yetkilileri tarafından içeri alınmadı.. Suriyeli bir sığınmacı "Bunları kıtır kıtır doğrayacaksınız" diye bağırdı..

FEL AT DEL
IBA LTA

DÜNYANIN EN ABAZA ADAMI.
BENCE BİZ RUH EŞİYİZ BUSE.

İNEK BOKU!
HİNT GAYI İÇİP, HİNDİSTAN'I ÖVÜYORSUNUZ, İŞE GELİNCE KAÇIYORSUNUZ? YÜRÜYÜN HİNDİSTAN'A GİDİYORUZ, GÖNÜLLÜ İNEK BOKU TEMİZLİCEZ!
ABİ HİNDİSTAN'A GİTMEK LAZIM YA.. OHA! BU NE?!

BİR PADİŞAHIN GÜNÜ
HÜNKARIM BU HIRSIZMIŞ.
TİZ ZİNCİRE VURULA!
HÜNKARIM, SADRAZAM EFENDİ.
TİZ ZİNCİRE VURULA!!
EFENDİM?!
...
TİZ ZİNCİRE VURULA!

VAROLMAYI ÜREMEK SAĞLAR MÜGE VE. İNSANLARA BAHŞEDİLMİŞ EN BÜYÜK ŞEY SEVİŞMEKTİR. İNSANLAR SEVİŞİR, HAYVANLAR ÇİFTLEŞİR. İNSANLAR SEVİŞİR GÜNÜ HAZ ALIRLAR. HAYVANLAR İSE SADECE ÜREMEYİ DÜŞÜNÜR. İNSANLAR İSE...
SENİNLE YATACAĞIM.
HA? NE DEDİN SEN?
HIRPALAMA KENDİNİ, SEVİŞECEĞİZ.

O VE ONUN EGOSU
KENAN
KENAN YILMAZ
mdr. yrd
KENAN
YILMAZ

LAN YOKSA "ÖLÜMDEN BAŞKASI YALAN" DİNLEYEREK İNTİHAR ETMEKLE KERİZLİK Mİ ETTİM? CANDAN ERÇETİN'E BAK, JAKUZİ KEYFİ YAPIYO...

MUHALLEBİCİLER
BEŞ LİRA ON KURUŞ.
BOZUKLUĞUM YOK, ON KURUŞU DAHA SONRA VERİRSİNİZ BEYFENDİ.
SÜT

ULAN 45 YAŞINA GELDİN, SU VANTİLATÖR AŞKIN YÜZÜNDEN NE BİR İŞ KURDUN, NE BİR AİLEN OLDU, NE BİÇİM ADAMSIN SEN YA!?
LA AZCIK BANA DA DÖNDER BARI.

Bütün ölülere saygı göstermeyi ne zaman öğreneceğiz?..

TÜRK KARİKATÜRÜNÜN USTA İSMİ CAFER ZORLU'YU KAYBETTİK! BAŞIMIZ SAĞOLSUN...

Kartal'da Alevilere ait 25 ev işaretlendi. Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Kartal Cemevi'ne kundaklama girişiminde bulunuldu...

Milli Eğitim Bakanlığı beş yaşında ilkokula başlayacak çocuklarda, olması gereken özellikleri belirledi: Tek ayak üzerinde 10 saniye durmak, topu 5-6 kere sektirmek!...

İstanbul İl Milli Eğitim Müdürü 4+4+4'den sonra, bazı sınıfların 80 kişilik olacağı iddiasını yalanladı..

Gaziantep'ten sonra...

ANADOLU HEPİMİZİN ANASI!

TÜRK KÜRT KARDEŞTİR!

SAĞLIK BAKANLIĞI

İlahiyat mezunlarını "Din Psikolojisi" alanında yetiştirip "Manevi Bakım Uzmanı" olarak hastanede istihdam etmeye hazırlanıyor. (İlacı sayıyla, din adamını sürüyle verecekler)

ABD'Lİ DÜŞÜNCE KURULUŞLARI

Savaş oyununda, Gaziantep'te bomba patlayacağını önceden bilmişler. (İyi bok yemişler)

4+4+4

(Döt +Döt +Döt)

AFAD

CHP'li vekillerini Hatay'daki sığınmacıların kampına sokmadılar. (AKP'nin dış politikasında nerden nereye. Eskiden Suriye'ye vizesiz girilirken şimdi kendi topraklarındaki Suriyeli'lerin kampına vizeyle bile giremiyoruz..)

YOZGAT MÜFTÜ YARDIMCISI NASUF YAYLAGÜL

Düğünlerde eşinin, kızının oynamasına izin veren erkeklere "deyyus" demiş. (Sen oyna bayır gülü, pardon, Yaylagülü sen oyna)

SURİYELİ SIĞINMACILAR

Hatay'daki alevileri "Sıra size gelecek" diye tehdit ettiler. (Dağdan gelip bayırdakini kovmak bu olsa gerek)

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

(Eğitimi ayağa düşürdüler)

RONALDINHO

24 saat tam korumaya sahip villasında verdiği davetlerde her arkadaşı için 5 eskort kız tahsis eden bir zamanların top, şimdilerin kop kop cambazı..

Tripanazomigambiyetsizler

Timsah ve zaruri ihtiyaçları..

TURBO PARADOKS

Vızır vızır işleyen bir caddede yaşlıca bir yöresel nine torunuyla trafik ışıklarının az ilerisinde ürkek adımlarla karşıdan karşıya geçmeye çalışıyor. Fakat arabalar, durmaya hiç te niyetli görünmüyor... Ninemiz bir iki çabalıyor ama nafile. Çaresiz trafik ışıklarına doğru yanaşıyor ve metropol zamanlamasına göre uzun bir bekleyişten sonra kırmızı yanıpta arabalar durunca, sevinçle torununa "Aha bunların hakkından bu gelir hemi?..."diyerek huzur içinde sanki kalın zincirle bağlı azgın canavarların önünden geçer gibi güvenle karşıya geçiyor...

• • •

Şu ağaçların polen dökme mevsimi var ya, hepimiz polenlerden kaçın kaçın kaçarız. Solunum rahatsızlıklarına bire bir... Bu ağaçların polen dökme zamanı bir gün Cihangir'de yürürken gördüm.Adamın biri, hani meyveler dökülsün diye ağacı sallarlar ya işte öyle ağacı sallayarak polen döküyordu. Bunu niye yapıyordu anlayamadım.Belki de evi ordaydı ve polenden aşırı rahatsızdı,bir an önce dökülsün de kurtulayım diye düşünüyordu. Belki de gerçekten herkes rahatsız olsun istiyordu. Hani öyle filmler vardır ya; elinin altında kırmızı bir düğme olupta yaptığı dahihane dev bir bombayla dünyayı yok etmeye yeminli deli dahiler gibi elinin altında basacak bir düğme yoktu o da polen döküyordu kimbilir...Ne demişler; meyve veren ağaç taşlanır, polen veren ağaç haşlanırmış...

• • •

Çukurcuma'da eski eşya satan bir dükkandan eski bir şifonyer alıyordum. Malta işi dedikleri cinsten, güzel işçilik, ceviz, çok temiz kullanılmış, tüm çekmeceler kilitli ve çekmece içlerinde tahtaların alım satım damgası duruyor. Neyse uzun uzadıya sağına soluna bakıyordum, çiziği çarığı var mı diye inceliyordum. Dalmış gitmiştim ki satıcının şu sesiyle irkildim; "Abi fazla titiz olma, ömrün kısalır, biraz rolex ol abi" Şaşkınlıkla karşılık verdim " Bu lafınla ömrümü sen kısalttın, rolex ne demek yahu?" dedim. "Hani öyle diyorlar ya rahat ol falan diye" dedi. "Rolex çok pahalı bir saat markası o senin dediğin relax yani rilaks" deyince " bunu da takma kafana boşveer, rahat oool" dedi... Adam geniş miydi, ikslarge mıydı yoksa kolpacı mıydı çözemedim, bu karagöz hacivat diyaloglarını daha fazla uzatmadım ve pazarlık usülleri gereği olarak da şifonyeri ertesi gün gidip dediği fiyatın yarısına aldım. Zaten fazla da itiraz etmedi, daha doğrusu hiç itiraz etmedi. Yalnızca "eeeh al gitsin" dedi...

• • •

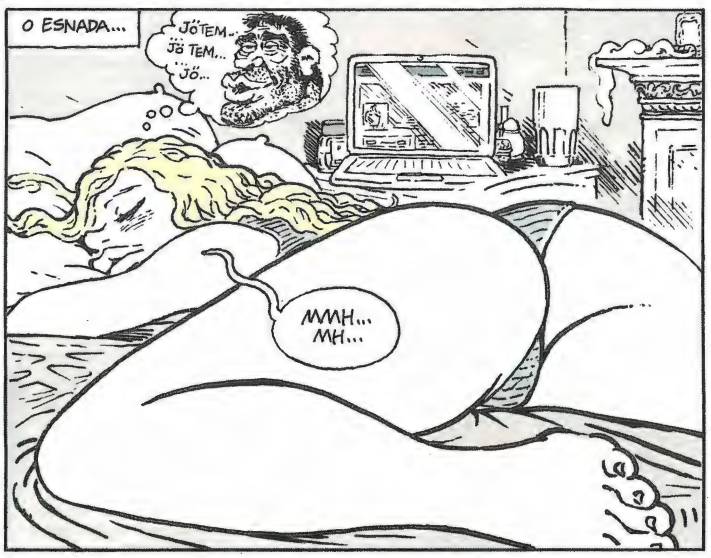
Paranoya kanunu; Hangi yöne düşeceği belli olmayan düşmeye hazır bir direk; 360 derecelik dairesel düşme alanı içindeki herhangi bir noktada bulunan paranoyağın kafasına düşmek zorundadır. Çünkü paranoyağın sürekli ürettiği yüksek elektrik, direkte mevcut zıt kutuptaki elektriği çeker. Bu çekme işleminde karşıdaki objenin hacmi ve ebadı ne kadar büyük olursa olsun kanun değişmez. Paranoyak şahsın başı da beladan kurtulmaz. Yani kısacası, **"sakınılan göze çöp batar."**
Not: Direk örneği gerçek bir hadisedir. Fi tarihinde bizim kahvenin yakınındaki boş arsada bulunan bir direk Tombalacı Pala'nın kafasına düşmüştür. İnanın ki koca arsada bir direk, bir de Pala vardı. Her nasılsa ikisi zamanın kısa bir anında buluştular ve Pala direği aynen kafaya yedi. Cümle alemi de aylarca kendine güldürdü.

GÜNERİ İÇOĞLU

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:



Devamı haftaya...

Feyhan Güver

Bayır Gülü

- Sıkılhan, korkunçsun çocuğum, seni ve Aşur Dayı'yı lanetliyorum. Bizim ofisin adresini Aşur Dayı'ya sen verdin di mi? Vermemeliydin, hayır, evet? Tatil dönüşü masamda buldum; kendisi bana ve ofisimizin Ceosu Sayın Bokhan Ardanhol'a tuhaf tebrik kartları atmış...

- Negzel işte ana. Tebrik kartı felan kalmadı artık öyle şeyler. Akıl hastası kafiyelerle SMS atsa daha mı iyiydi?

- Saçmalama gencadam. Aşur abimin yaptığı olacak iş değil. Bir inşaatta çalışmak üzere gittiği, Zelve yahut Telve, işte öyle bir ilçeden , nerden bulduysa, üzerinde çiğ düşmüş sarı konca resmi bulunan kartpostallar atarak Şeker Bayramımızı kutlamış. Beni neysede Ceo'muz Bokhan Bey'i, aynen aktarıyorum, hasretle kucaklayıp gözlerimizden öpmüş. Menfur...

- Vay be. Bokhan Bey'e aniden sarılıp öptüler haa... Eee, Aşur Dayım başka kimseye sarılmış mı ofiste.

- Edepsizleşmemelisin Sıkılhan. Allahtan, Chief Ceo Exlucive Secretary & Departman Adminstration Supervisor' ümüz Cavidan Hanım kartpostalı Ceo'ya ulaşmadan açıp bana gösterdi. Sonra özel bir temizlik şirketi çağırıp zarfı çöpe attırdık. Zarfı ofisin o katına kadar sokan ofisboy çocuk da işten çıkarıldı.

- Hediye olarak ikibuçuk metre de kaysı pestili yollıycağını söylemişti, o gelmiş mi?

- İnanmıyorum sana Sıkılhan. "Şaka yapıyorum anne" de. Ben de sana "Mizah bu değil Sıkılhan" diyim, evet...

- Ne diycektim, pardon?

- Herneyse kapamalıyım. Değil ikibuçuk metre, bu ofisten içeri iki santim bile kaysı pestilinin girmesine izin veremem. Evet... İnanamıyorum, hayır, pestil...

- Cevizli ama, ehe...

- Canavarca hislerle, menfurca...

- Sıkılhanım güzel kardeşim benim. Tanıdın de mi Buğra ben. Bak hemen kapama sakın haa, temizim oğlum, geçen öğrenim yılının başından beri ağzıma madde sürmüyorum. Tatildeyken de, Servis şöförü Celil Abi, "Buğra, şööle hap buldum, bööle ot yoldum gel ucuza veriyim" diye dakka başı aradı, "Madde defterini kapadım hoca ben" didim. Egsos koklayalım, pil götü yalayalım, kafayı torbaya sokalım, kolonyalı mendile göz damlası döküp emelim... Benim için yok artık böyle şeyler...

- Ne diyim, helal sana Buğra. En büyük iyiliği yapmışın kendinden geriye kalan kısma.

- Di mi? Salakmışım lan ben. İşin esasını sen biliomuşsun yıllardır. Ayıklık var ya acaip kafa yapıyomuş. Kurnaz seni, söyleseydin ya kardeşine.

- Nası yani lan, ayıklık acaip kafa yapıyo?

- Abi çok tatlı bi ayılma hapı var. Çakıyosun kafandaki dumanı anında alıyo. Şu an nası güzelim aklın almaz. Bi arkadaşın abisi gümrükten dötünde geçirmiş bu hapları, tanesine yirmi lira alıyo ama hakkaten ayıltıyo yani. Var ya, nası ayığım, kafam çızgısız dosya kağıdı gibi... Şşşş... Alo lan, kapadın mı gene uyuz. Olm ayılma hapı maddeden sayılmaz ki. Sana onbeşten veriyirim... Alo, kime diyorum.

- "Alo, selam Bunalgül, ben Sıkılhan..."

- Nasıl yani, Bunalgül?

- Tabii ki şaka, salak. Daha doğrusu şaka değil de bir sitem, bir hiciv, bir satir. Bi kere bile sen beni aramadın, bu duruma dikkat çekiyorum. Hep arayıp, "Miriba Sıkılhan, Bunalgül ban" diyen hep ben oldum. Bir kez bile sen beni arayıp da...

- Ben seni arayamam çünkü telefonum hep meşgul oluyo, seninle konuşuyo oluyorum...

- Yığıvrençleşme, hemen bahane bulma Sıkılhan. Tamam benimle konuştuğun için, telefonun meşgul olabilir, beni arayamayabilirsin. Ama sadece cep telefonun yok ki, benimle konuşurken sabit bir hattan yine beni arayabilirsin. Tabi gerçekten istiyosan, ilişkimiz senin için bişey ifade ediyosa.

- Ama o zaman da senin telefonun meşgul çalar.Çalmaz mı? Rüya mı burası?

- Olabilir. Ne yani,benim telefonum meşgul olamaz mı? Aramıza ne idüğü belirsiz bi ilişki var diye kendini benim sahibim mi sanıyosun, ben başkalarıyla konuşuyo olamaz mıyım. Kusura bakma Sıkılhan ama bu sahiplenici tavrın çok itici... Ben senin malın diilim tımam mı? Yivrançsın, artı, ilkelsin, bi daha artı, kadın ruhundan hiç anlamıyosun. Kapatıyorum, sakın beni arama bi daha... Alo... Hayvansın... Bi kere bile önce ben kapatamadım, kocamanlarca kere hayvan, animal planet, lanet...

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

6. his
7. his

● instagram karikatür

Behiç Pek

ARAMA MOTORU

UZAKLAŞTIKÇA SESİ DAHA ÇOK DUYULAN MOTOR ARIYORUM BEN!..

OLSA ÖYLE BİŞEY, DUYARDIK...

ŞU ANDA BU DÜKKANDA VARSA, DUYAMAZSINIZ... YAKLAŞINCA DUYULMUYOR...

EMİN MİSİNİZ BÖYLE BİŞEYİN VARLIĞINDAN?..

JAPONYA'DA VARMIŞ DİYE DUYDUM!..

DUYDUNUZ DA GÖZÜNÜZLE GÖRDÜNÜZ MÜ?

ANLATAMADIM Kİ... ÇOK UZAKTAYKEN SADECE DUYULUYOR. GÖREMEZSİNİZ...

TOHTOR BEYH, "R" HARFLAĞİNİ "YUMUŞAK G" "Ş"LERİ "C" "F"LERİ "ROH" "T"LERİ DE "GOLLUM" CEKLİNDE SÖYLEYOĞUM...

AMA DERDİNİZİ GAYET GÜZEL ANLATTINIZ.

DERTİMİ Mİ? YAHU GSK-BJK MAÇINÜ ANGLATTIM BANG SİZA.

DOK-TÜR

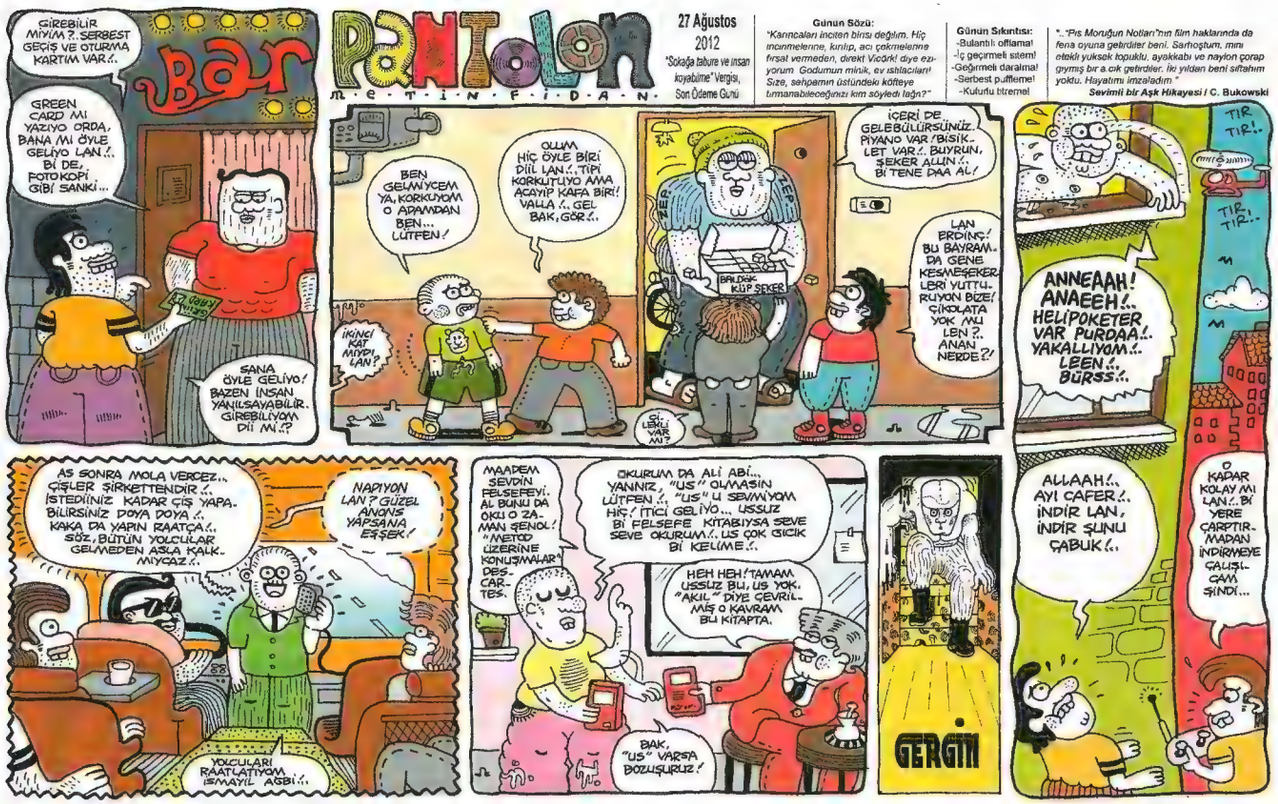
AMAN!.. ORDA İŞİNİZ NE SİZİN?..

MARKETİMİZDE EN BİRİNCİ PRENSİP, TAZE VE SAĞLAM ÜRÜNLERİ ALTLARA SAKLAMAK. TIR. ONUNLA MEŞGULDÜM.

ALTLARDAN EZİK BÜZÜK OLMAYAN BİR İKİ LOKMA BİŞEY VERİN DE YİYEYİM NE OLUR...

İYİCE ALTTA ONLAR, YERALTINDA... DOZERLE GİREBİLİRSİNİZ ANCAK...

NEFİS ÇÜRÜK ÜZÜM



Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER

Sular idaresinin köşesini döndüğümde, arkamda yere düşen, ıslak, pelte gibi bir şeyin sesini duydum. Dönüp yere baktığımda, karşı kaldırımdaki birkaç kişi de, üç katlı binanın çatısına bakıyordu. **"Ne zıçtı kuş be!"** dedi, gençlerden biri. Benim yerde gördüğüm şey de, asfalta dökülmüş bir kâse siyah bulamaç gibiydi. Bu uçan-zçan terbiyesiz hayvanların boku, beyaz olur biliyodum ben. En azından, gri diyelim! Simsiyah birşeydi, ne yemişti bu hayvan? Gerçekten, kılpayı sıyırmıştım. Tam o saniyelerde yukarıya baktığımızda, kuşu suç üstü, g.tü binadan az dışarı taşmış, yere dönük şekilde gördük hattâ. Yoluma devam ederken, **"Aman Allahım, aman Tanrım!"** dedim defalarca. Ya üzerime zıçmış olaydı!? Kelimenin tam anlamıyla, teğet geçmişti! Komedili macera filmlerinde, vurulduğunu sanan tırsak karakter gibi, üzerimi, yüzümü yokladım. Etraftakiler de şaşırmıştı, salise farkı ile bu işten kurtulmama. Eğer yakalansaydım, 50 tane piyango bileti almam dahi yetmezdi; öylesine dev bir atıktı! Kitapçıya doğru yürürken, **"havadaki boka yakalansaydım, nasıl davranırdım?"** telaşı üzerine, çeşitli olasılıklar kurguladım. En çok istediğim ama en az ihtimal verdiğim, **"güçlü, sakin, birşey olmamışcasına"** görünebilme fantezisiydi. Üzerimde, boynumdan göğsüme akmakta olan birbuçuk kilo kuş boku varken bunu nasıl yapacaktım emin değildim! Bu gibi durumlarda insan genelde sırıtır. Gülümseme, güçlü ve umursamaz gösterir insanı. Metroseksüel bir erkek olarak, yanımda küçük boy Selpağım da vardı! Gerçi onun da bütün dilimlerini uzun zaman önce bitirmiş olmalıyım. Buruşuk iğrenç poşetinin içinde büzüşüp kalmış, zar kadar tek kağıt mendille, herhalde sadece burnumdaki bok parçasını temizleyebilirdim. Kısacası, sırıtmak bir anlam ifade etmeyecekti. **"Müsaade edin lütfen!"** telaşıyla, camii tuvaletine koşuşturmak peki? Belki de son seçenek, gizlice ağlayarak, hızlı adımlarla ara sokaklarda kaybolmak.

Kitaplara göz atarken, kuşboku düşlerini hala zihnimden silememiştim. Bunda, bakmakta olduğum çocuk kitapları üzerindeki resimlerin de etkisi vardı. Çocuk kitapları bölümünün tam orta yerindeki, maketten bir başlığı olan, gösterişli bir raftaydı bu kitaplar. Aptal suratları ve farklı renklerde olmaktan başka ekstra bir yaracılıkları bulunmayan o kütüksü halleriyle, şu ayaksız ve gövdesiz kuşlar. **Engri Börds!.** Bilgisayar oyununda bile, grafik çizimleri yeterli düzeyde değilken. Bir de utanmadan, çocukları kandırmak için çizgiromanlarını, masal, boyama kitaplarını felan basmışlardı. Kapitalizm, büyüleyici birşeydi aslında: Hergün bu yavşak örneklerini gördüğümüz halde, gene de her seferinde, ilk kez oluyormuşcasına şaşırtabiliyordu bizi!. Geçen gün, Roviyo şirketine sandıklar dolusu yeni güzel paralar kazandıracak bu kitaplardan, oğlum istemiş, hem şu an konuştuğum sebepten, hem de param yeterli olmadığı için alamamıştım. Kendisine de anlatmayı denedim: **"Oğlum bak, beş tane kalın sayfası var, iki tane renkli resim çizmişler, 15 lira istiyorlar! Bizi kandırıyorlar koçum!" "O zaman, sadece bakiym,"** demişti. İyi, git bak bari dedim. Aldı eşşek kadar ciltlerden birini eline (bütün para, süslü kartona, mukavvaya gidiyor zaten!) gidip, az ötedeki okuma masasının ufak sandalyelerinden birine oturdu. İçinde, en fazla dört tane cümle var, geri kalanı boya! Bugüne dek oğluma aldığım (alınan) masal kitaplarından hiçbirini beğenmedim. Ya kelime/kavram seçimleri dandik, ya öyküleri pek zorlama. Kılık edip kitap beğenemediğimden, bende kaldığı günler doğaçlama masal anlatıyorum her gece ona. Ama sonuçta, "okumak" gibi olmuyor. Okumak başka, söylemek başka. Biraz daha büyüyünce, Pertev Naili Boratav"ın derlediği Anadolu Masalları ve Tekerlemeleri kitapları, hattâ Nasreddin Hoca ile, biraz eğlenebileceğini sanıyorum. Şu an ayıla bayıla takip ettiği, Pixar şirketi yapımı **"Cars"** öykü kitapları da hiç fena değil. Irk, Din, dil, hikâye! Önemli olan, anlatılan güçlü bir öykü!

Çocuk kitapları bölümü, bu kez tenhaydı. O gün almadığım için üzüldüğümden, bir kez daha bakmaya gitmiştim. Bu gibi durumlarda, kendimden şüphe duymam yersiz aslında. Daha o, yaldızlı, maketli Engri Börds rafını görür görmez dahi öfkem tazelendi. İnanamıyordum sahiden: Yirmi sayfalık kitap. 35 liraydı!. Sadece.. Evet sadece, marka olduğu için! Bu tarz, markalı çocuk kandırmacaları, neredeyse çocuk pornografisi kadar fena birşeydi bence. Daha fazla canımı sıkmamak için, süslü tezgâhın önünden uzaklaştım, biraz oyuncaklara

baktım. İçeride, pek çocuk yoktu. Okuma bölümündeki ufak masa ile, etrafımdaki ufak sandalyelerde ise, yirmili yaşlarda bir kız ile aynı yaşlarda bir erkek oturuyordu bu kez. Birbirlerine sokulmuş, fısıldaşıyorlardı. Kitap-mitap okudukları yoktu haliyle!. **"Burası yiyişme yeri mi len? Ya gidip bi kitap alın bakın, ya da sittirin çıkın dışarı"** deyip, belimdeki bıçağa da güvenerek kabadayılık yapsaydım, dünyaya ne gibi bir faydam olurdu acaba!? Bunu bana söyleyen mahalle serserisi, böyle bir soru sormuş mudur kendine? Parkta, hoşlandığım kızla birbirimize sokulup ellerimizi tuttuğumuzda, uzaktan böyle bağırmıştı. Bir elinde bira şişesi vardı ve kalkıp tabanları yağlamıştık hemen. Sonradan kaçtığıma, koşup adama **"kafa atmadığıma"** çok üzüldüm. Çünkü kız, Sylvester Stallone hayranıydı ve bi gün bana, tipi olmadığımı söyledi. Öff, gençlik bazı durumlarda ne saçmaymış yahu! Herneyse, parkta elleşmeyi, asansörde öpüşmeyi tecrübe etmiştim ama, **"çocuk kitapları reyonunda birbirine sokulma"**yı yaşamamıştım hiç. Garip bir kitapçıydı gerçekten. İlk geldiğimde de, gene bu kez, kırk yaşlarında yaşlı bir adamla, otuz yaşlarında bir kadını görmüştüm ufak masada yanyana, elele. Hmm? Sessiz ve tenha olmasının yanısıra, sevgilileri çeken başka bir tarafı daha olmalıydı çocuk kitapları bölümünün? Masumiyet? Yok be. Tabii ya, ufak masa! Ve, ufak sandalyeler! Sonuçta, yiyişmek de zahmet veren bir eylemdi, bir şekilde kıçını bi yere koyarak, yani otururak yapmak daha faydalıydı. Oğlum, elindeki koca kitabı labada lubada göttürüp, o gün o küçücük masada yanyana oturan bir çiftin önüne küüt diye bıraktığında, hiç oralı olmamışlardı. Bizimki de hiç oralı olmadı. Ona göre insanların birbirini öpüp sevmesi dikkate bile alınmayacak normal birşeydi zaten.

İşim bitmişti, çıkabilirdim. O sırada, kırkelli yaşlarında bir kadın hâlâ, ısrarla, tezgâhtar çocuğa aradığı oyuncağı tarif ediyordu: **"Nasıl desem, yunus gibi, geçen görmüştüm, ama almadım, şimdi de kalmamış. Belki gergedan gibi biraz, bilmiyorum! Anlayıver işte. Etrafında çitler vardı. kuyruklu. Yüzgeç ya da. Burnu!."** Öylesine heyecanlı ve samimi bir ifadeyle duygusal tarifler yapıyordu ki kadın. Anlamanızı istiyordu. Anlayacak gibi oluyordunuz bir an! Ama hiçbirşey anlamıyordunuz. Doğru kelimeleri bulamıyordu kadın. Belki de doğru duyguları, doğru etkilenmeleri.

Ben artık çıkarken, tezgahtar son bir oyuncakla daha geldi, **"Böyle birşey mi?"** diye sordu. **"Hayır,"** dedi kadın, müthiş hüzünlü bir ifadeyle.

M·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

ÖZEL ŞOFÖR İSMAİL VE YENİ İŞİ...

KİNG KONG VE YURTTAN SESLER

KARAMURAT & ZEYNA

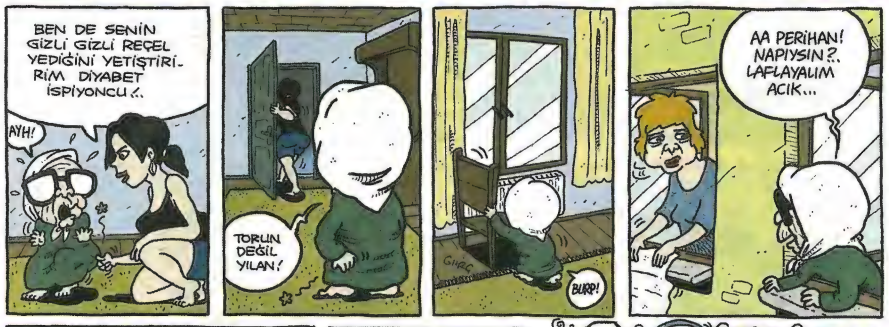
PİTON KAÇTI!..

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

FİKRİYE

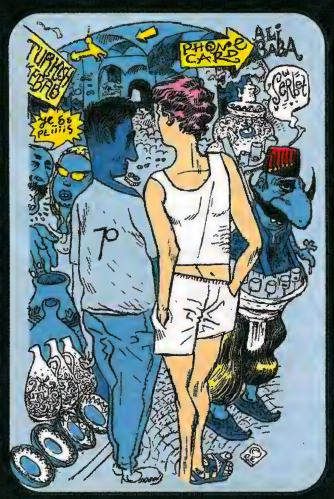
nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN



OKAN AKKAYA

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

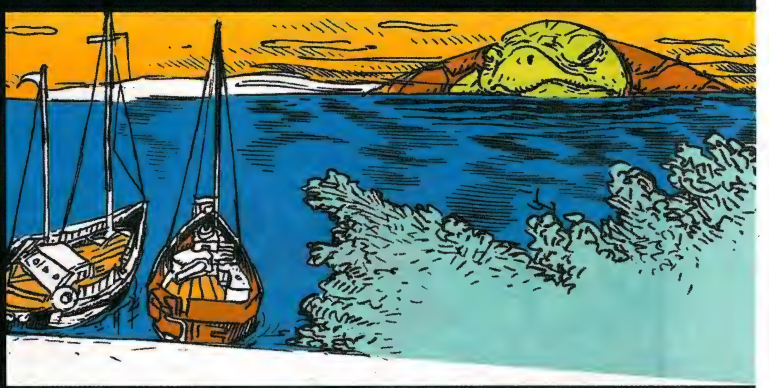


İnsan, men edildiği şeye karşı haristir... Bozguncudur... Belki biraz da o niyetli şimdi yine Bodrum'dayım... Yanımda eski bir dost, bir Issız Ali var... Kendişi pek konuşmaz... Küpelioğlu Yahudi...

Anadolu'nun baldırı çıplak külhanileri.. Ki biz bunlara amele diyoruz... Yine bunlarda taze veya dul Alman cariyelerinin şabbı emred köleleri olmuş... Boncukları dilliyorlar...

Burda dükkanlar ezanla kapanmıyor elbet... Bizim çobanlar, basurlu Alman Helgalarla, hanende ve sazendegah ile bir hay huy ederler ki dillere tarifi mümkün diil... Üç kuruşluk şehvet için Allah yapısını yıkma derdindeler... Zaten en kanlı kavgalar daima bu bereketli köy dölü akıtılmış süfli koltuklarda çıkıyor...

Mına koyim ben de öyle sermestim ki idrak etmesem, dünya nedir?.. Ah oymağını zkiim... Peki ben kimim?.. Saki olan kimdir?. Mey-i sahba nedir?.. Aptal püritenler!.. Bunların hepsi yalancı inmeli... Sahte dilenci... Adamı fitne dolu sekse hazırlayan bu ışıldaklı disko inledi bi ara sonra bana "sevgili çocuğum sen fazlasıyla hayat dolusun... Benimkini de alman gerekmez!.." Bu lafı duyunca osurdum, diskotekte duyulmadı bile...



Meyhanede görünce bizi şen-ü şad felek... Kıskandı... Tabi bezmi işrete katti fesad felek... Sabaha karşı zarzor lebideryaya ulaştım... Kontralarla, Dalyan'a... Kaplumbağa Carettalar ülkesine tura katıldık... Fitne ve şerre sebep olan tüm hamr ümmül-ha baisini sktiredip bindik..

Bu tosbağaların soyu tehlikede.. Çok büyüleyiciler... Aynı zamanda hoş sohbet ve kalendermeşrepler... İsimlerini söylediler... Elmaspare... Ceyla... Afitab... Gazap... Velvele, Andon... Zemişan...

Tok göz yaratıklardır... Evlerinin bahçelerine imbikler kurup kendi içkilerini kendileri yapar.. Hele bir tanesi bekar levend odasından çıkıp bana doğru yaklaştı... Ağzında bir midyeyle...

Midyeyi aldım... İçinden bir inci çıktı... Ne demekti şimdi bu?.. Ufacık bi yazı kazınmış üstüne... "Aşk öyle mucizevi bi şeydir ki, açıklanamaz biçimde ona sahip olanların bu işten tek kazançları, ona sahip olmalarıydı..." Aman ne cici.. :)

KOZALAK

ÇAĞDAŞ

●Bir birincilik daha yurdum erkeğini dünya kozalak prömiler liginin şampiyonu yaptı... Seks sırasında en çok telefona bakan Türk erkeği...

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

PALAS PANDIRAS: Yurt dışı gezilerine, özellikle de İspanya turlarına katılarak oradaki sarayları vesayir yerleri gezmek hedefiyle havalimanına gitmek üzereyken valizi hazırlamış bile olmadığımızı görerek negatif hallere bürünmek.
Örnek: "Boğa kavgasını kaçırmamak için Madrit Arena stadına iki dakka mesafedeki en palas otelde yatak yastık ayırttım."

KOKOREÇ: Babaannemizin kaşkol örgüsü örerken kullandığı ince araçlara, yün yerine etimsi ve uzun yemek maddesi bağlayarak ateşin karşısına gecmek ve bunu döndürmek. Tenekeye ekmek basmak.
Örnek: "Bi bir, bi birbuçuk porsiyon oniki parmak istemiştik biz." "Onsekiz parmak olan birbuçuk porsiyon abi."

SIFAT: Bir insanın başında yer alan veya bir kuşun başında örneğin "kuşbaşı et" dediğimiz zaman, kasabın bizi anlayarak hareket ettiği ve onu ince laylona sararak bize vermesi. Vazonun veya metrobüsün rengi ya da ana maddesi.
Örnek: "Kartalla Kanaryanın maçı var bügün. İkisinin de başı sarı ve kara."

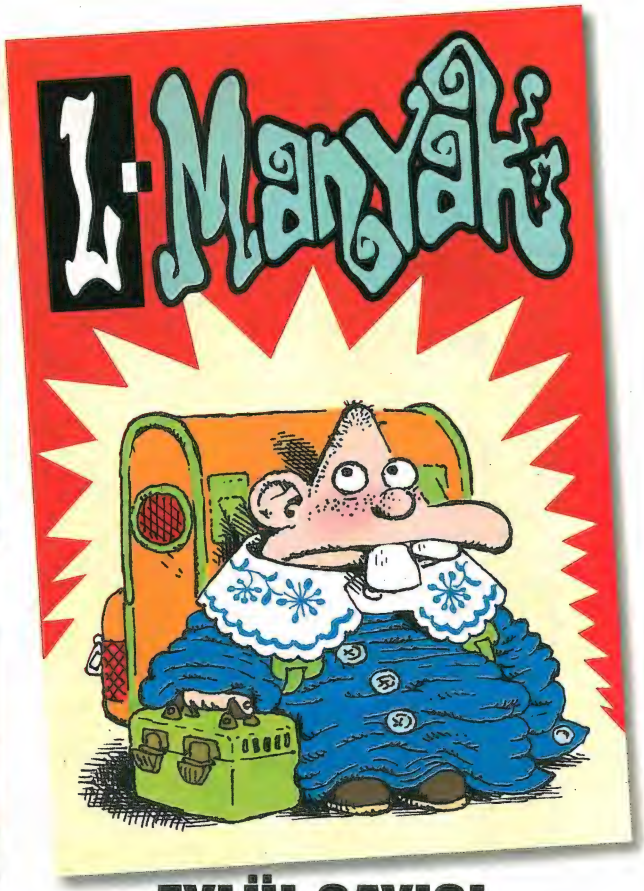
TATLIYA BAĞLAMAK: Yemek yedikten sonra, yemekte veya yemeklerdn önce kavga etmişsek, muhallebicide ya da başka yerde oturup pişmanlıkla üç çanak keşkül ve tulumbayı yok etmek.
Örnek: "Bırak avucumdaki kadayıfı da dalaşalım yine." "Mutluluktan gözlerim yapış yapış oldu. Git kendin dalaş."

VERESİYE: Tiyatroya girerken paltomuz ve şemsiyemiz bedava bırakılan, çıkarken parası ödenen, vestiyer gibi, ancak mal bize ait olmayan, yani verilen değil alınan peynir, yumurta gibi maddelerin edinildiği ekonomik sistem.
Örnek: "Esnaf bugün bir hayli verip veriştirdi bana."

ARMUT PİŞ, AĞZIMA DÜŞ: Elma şekeri ya da kabak tatlısı türü severek yenilen iki şeyden bazılarının öteki gibi pişirilerek yapıldığını zanndenip boşuna beklemek, sonuç alamamak.
Örnek: "Hoşşş-şaffff! Püü bir kova komposto elbiseme döküldü."

FIRILDAK: Fırtınalı havalarda bulutları yutarak içini oyuk yapan sütun şeklindeki tabiat olayının, rüzgara karşı kağıttan yapılmış sopalı maketi. Dönemeç.
Örnek: "Dikkat edin. Helikopterin fırıldaklarına zürafa yanaşma yanaşmasın..."

Behiç Pek



EYLÜL SAYISI..
FIRINDA...

29 Ağustos 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Süreli Yayındır

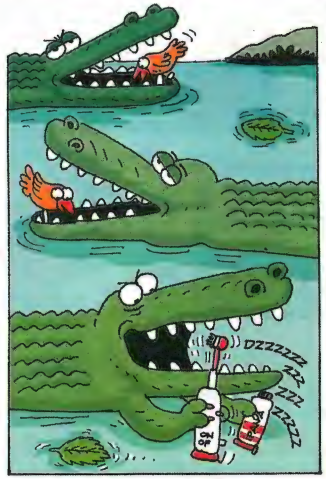
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKÇÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ
• Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
• Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
• Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

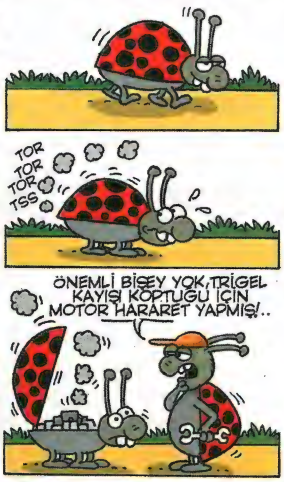
bayilerde...

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN





5 Eylül 2012 Çarşamba Sayı: 2012/37 2 TL (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

1085

66 AYLIK ÇOCUKLARINI OKULA GÖNDERMEMEK İÇİN RAPOR ALAN VELİLERİ, İHANET ETMEKLE SUÇLAYAN TAYYİP ERDOĞAN "66 AYLIK ÇOCUKLARA RAPOR ALAN AİLELER, EVLADINA GERİZEKALI DİYOR" DEDİ...

GERİZEKALII! GERİZEKALII!..

ÜÜHÜ! ANNE ŞU AMCA BANA GERİZEKALI DİYOR... ÜHÜ ÜHÜ!

KAPI GİBİ RAPORUN VAR, YALAN MI!..

Sefer Selvi

DIP!
DIP!
DIP TIS!
İTS · MAY SİTAYL!
DIP!
MÜDÜRÜM İŞTE YENİ TELEVİZYON REKLAMIMIZ. NASIL OLMUŞ?
OLUM BİZ ADIDAS OLARAK TEKSTİLCİ MİYİZ YOKSA KULÜPÇÜ MÜYÜZ? GİDİN ADAM GİBİ REKLAM HAZIRLAYIN!
EFENDİM ANLIYORUM "BU İŞYERİ ÇOK FARKLI" BAŞLIĞIYLA MİLLİYET.com'A ÇIKMAK İSTİYORSUNUZ AMA, BEN HİLMİ BEY'İN GÖĞSÜNÜ GÖRMEKTEN SIKILDIM.
BEN ÇOK MERAKLIYDIM SENİNKİNİ GÖRMEYE!
ZENCİLİK OFİSİ OLARAK SENİ ZENCİLİKTEN ÇIKARMAYA KARAR VERDİK GÖZLÜKLÜ ZENCİ. SEN ZENCİ GİBİ DEĞİLSİN PEK.
ZENCİLİK OFİSİ
AMAN ABİ N'APARIM BEN?
LA SIS!
GEAALHH! KEÇİ SAKAL 20 LİRA!
KARDEES! ALMIYCAKSAK ELLEMEYELİM!
VALLA HELAL OLSUN LİSEYİ YENİ BİTİRMİŞLERE KEÇİ SAKAL VE FAVORİ SATACAĞINI DUYDUĞUMDA BİRAZ GARİPSEMİŞTİM AMA MAŞALLAH İŞLERİN ÇOK İYİ.
EHEHEHEHE, DUR DAHA HAFTAYA YARIM UZAMIŞ. SAÇ GETİRİYORUM.
RESMEN GENEL YAYIN YÖNETMENİYİM HA! İSTESEM YAYINI KEŞER KENDİ RESMİMİ KOYDURTURUM...
FIV
HASKTR!.. KOYAMIYOMUŞUM...
OLUM! KES YAYINI! BENİM RESMİMİ KOY KANALA!
N'APTIN MÜDÜR, OLUR MU HİÇ ÖYLE?!
FE LA' DEB BALTA
NASA YETKİLİLERİ MARS'TA FELATDELİBALTA BULDUKLARINI AÇIKLADILAR...
CEMİL TV
NEAY? FELATDELİBALTA MI?
hot chili
DOKTOR OETKER
NASIL BİLMEZSİN NİYE SIRTIMIN AĞRIDIĞINI? TIP OKUMADIN MI SEN?
YOK BEN KENDİ ALANIMDA DOKTORA YAPTIM.
YANİ DOKTOR DEĞİLSİN?
YOK, DOKTORUM ASLINDA Bİ' YANDAN.
TIP OKUDUN YANİ.
...
TÜM SİYAH SAÇLARIMIN DÖKÜLÜP TEK ALTIN SARISI SAÇIMIN DÖKÜLMEMESİNE SEVİNEYİM MI, ÜZÜLEYİM MI BİLEMEDİM.
SEVİNEYİM...
ÜZÜLEYİM...
SEVİNEYİM...
ÖFF...

Ankara'da, dur ihtarına uymadığı gerekçesiyle vurularak öldürülen ve "havaya ateş açarken ayağımız kaydı" diye savunma yapan iki polis, serbest bırakıldı...

LEMAN

Ulaşım ücretlerine zam geldi...

Tayyip Erdoğan medyayı yine uyardı, "Şehit haberlerini ufak görmeyi bile kaldırmak lazım, hiç görmemek lazım" dedi..

4+4+4'le sınıflar dolup taşınca, İstanbul Milli Eğitim Müdürü okul bahçelerine prefabrik sınıflar yapılmasını önerdi...

Gündemin en çok tartışılan maddelerinden biri...

ÇİŞ BANKASI
Tam da son reklamındaki gibi... Bir bankanın halkla ilişkisi gerçekte 88 saniyeyi geçmiyor. İşçinin, çiftçinin, madencinin, emeklinin eli birer saniye sıkılıp "iki tık tık bi şık şık" iş bitirilliyor. "Hadi iyi günler" deniyor. Sonra gelsin hacizler, hapis cezaları...

ÇALIŞMA VE SOSYAL GÜVENLİK BAKANLIĞI
Sigaraya 60 kuruşluk hastalık vergisi önerdi... "Tiryakinin tiryakisi oldunuz. Soğurun bakalım"

RTÜK
Kanal D'nin bir dizisindeki sevişme sahnesine 477bin 123 TL. para cezası kesti. (Vizite hesabı)

BÜLENT ARINÇ
"Muhtıra" sözünü alışıldık şekliyle anlayan gazetecilere Pavlov'un Köpekleri benzetmesi ile tepki gösterdi. (Refleks)

KADİR TOPBAŞ
İstanbul'da şehir içi ulaşıma %50'ye varan oranda zam geldi. (Zampiyon Topbaş)

CIA BAŞKANI PETRAEUS
Altı ayda Türkiye'ye ikinci gelişi. (Ajanları Suriye sınırında, kendisi İstanbul'da cirit atıyor)

PAHALI BENZİN
Dünyada en pahalı benzini satan ikinci ülke olduk. (Akaryakıt değil, cep yakar yakıt.)

DIŞİŞLERİ BAKANI DAVUTOĞLU
Suriye'de tampon bölge oluşturma talebine karşılık bulamadı. (Dışişleri, bırak boyundan büyük işleri.)

TALİBAN
Onbeş Pakistan askerinin kafasını kesip baltayla poz verdiler. (Vahşetin vesikası)

HABERTÜRK
Sitesinde seks işçileri için planlanan vergi düzenlemesine ilişkin haberde "Hayat kadını ya verecek, ya verecek" başlığı attı! (Peki Habertürk ne verecek)

cümbürcemaat

AHMET YILMAZ

NASA VE ASTRONOT DÜNYASI...

NASA'DAN ALİYE!.. NASA'DAN ALİYE!..

ALİ'YE Mİ?..

EVET EFENDİM ALİ'YE?..

ALLAH ALLAH?!

NASA'DAN ALİYE! BAK ALİ KARDEŞ, FÜZEYE KAÇAK BİNMİŞSİN OLAN OLMUŞ Bİ KERE, FAKAT BIRAK FÜZEYİ ARKADAŞ SÜRSÜN!.. ROTA KARIŞIYO!..

BU DERECE YANİ?..

MAALESEF EFENDİM!..

LAN BIRAH OYNAMA!.. BEN SÜRERİM!..

KRAL 4. HENRİ VE BÜYÜCÜ CADI COŞA!

KRALİÇE DURUMUMUZA UYANIR MI DERSİN CADI?!

SORUN YOK MAJESTELERİ!.. KURBAĞAYA ÇEVİRDİM KENDİSİNİ!..

E BİZİ DE MAYMUNA ÇEVİRDİN YA, FANTAZİ-FANTAZİ!..

AŞKOLSUN AYOL!..

SUYU ISIT SUYU, BUZ GİBİ OLDU YİNE SU!..

OSMAN ABİ TAMAM MI, KIYDINIZ MI NİKAHI?/YENGE NERDE?!

Yengeyi camgöz kaptı, nikah memuru barakuda aldı!.. Sıradışı bir nikah yapın dediniz aklınıza uyduk, giriştik bu işlere?!.. Impossible Nothing!.. Darağımı nothing, çok afedersin!..

PROSEDÜRDEN TİKSİNEN BÜNYE NİZAM

- NİZAM!.. MEZUNİYET BALOSU İÇİN BEN HAZIRIM!..
- NE MUTLU!..
- PEKİ SEN GİYİNMEYECEK MİSİN, BÖYLE Mİ GELECEKSİN BALOYA?!
- MEZUN OLALI 35 SENE OLMUŞ. İSTER BÖYLE GELİRİM, İSTER DALDOŞAK GELİRİM!..
- AY HİÇ YAKIŞMADI BU SÖYLEM SANA!..
- LEYLİ LEYLİ!

CELEBRITY...

AMAAAN STRES YAPMA TANSELCİM!.. HALK MATİNESİ GİBİ DÜŞÜN!..

NASIL DÜŞÜN, YATTA PAPARAZZİLER ÇEKER, OTELDE MAĞAZİNCİLER?! BURADA DA BU EŞŞOĞLUEŞŞEK ÇEKTİ KIŞINI BAŞINI, SERVETİMDEN TİKSİNDİM, AKDENİZ'DEN SOĞUDUM HAMMINA KOYİM!..

EHEY ÇEKİNDİM FOTURAFI!..

ÇKİLİN!

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:

Devamı haftaya...

Feyhan Güver

BAYIR GÜLÜ

SIKILHAN

Atilla Atalay

- Alo... Yeni öğrenim yılında önüme yeni hedefler koydum Sıkılhan. Okullar açıldığında karşında bambaşka bir Bunalgül bulucaksın. Tuzla şekeri kesiyorum, seni de azaltıcam.

- Hımm. Tatildeyken kaç aylık oldun sen Bunalgül, 66 aylık var mısın mesela? Düz bi çizgi üzerinde yürüyüp top sektirebiliyo musun?

- Ahaha... Hemen bi panik oldun di mi, tuhaf espiriler felan. Yok ama, seni tamamen bırakmak gibi diil de yani, daha az arıycam filan. Benim için çabalarsan olayı tekrar değerlendiricem. Çabala tamam mı? Hakket beni. Aslında bu izliyceğim staratejiyi sana söylemem lazım ama sen salaksın nasolsa kapar kapamaz unutursun diye söölüyorum. Naapıcakmışsın?

- Debelenicem.

- Çabalıycaksın, salak. Debe diil çaba. Alfa erkek olcan, rakiplerin arasından sıyrılıp beni etkiliycen. Ayrıca azcık irileş artık, boya gitmekten vazgeç tamam mı. Erkekte uzun boy hoştur ama bi yere kadar, en de lazım. Babanı gördüm kalıplı bi insan halbuki, sende en genlerinden var yani ama azcık çalışıp ortaya çıkar, mücadele et benim için... Alo... Alo... Kapadın mı yine hayvansal gıda! Yiğvrançlık kürsüsünde birinci bir insansın Sıkılhan. Alo, orda mısın?

- Boya gittim.

- Sıkılhan, alo, annen ben çocuğum. Eee, bugün odanda yaptığım araştırmada senin yazlıkta olmadığını gördüm, evet burda yoksun... Bütün yaz nerdeydin sen kuzum?

- Giderken haber vermediniz ki.

- Seni unutmuş olamayız Sıkılhan, listemde yazıyordun... Musluklar kontrol edilcek, doğalgaz vanası kapatılıcak, koltuklara beyaz çarşaf yayılıcak, terlikler, mayolar, buzdolabının fişini çek, japon balığını kapıcıya bırak ve Sıkılhan. Evet işte, burda listemdesin. Yazlığa taşınırken listedeki her bir şıkkı dabılçek yöntemiyle kontrol ettim, evet.

- Peki japon balığı yazlıkta mı? Belki yanlışlıkla beni kapıcıya bırakıp balığı yazlığa götürmüşsünüzdür. Ehehe...

- Mizah bu değil Sıkılhan, yapmamalısın, evet, yapma. Seni anlıyoruz, her yıl ebeveynlerinle sıkıcı bir yazlıkta bulunmaktansa kışlıkta home alone yaşamayı tercih ediyosun yaşın gereği... Herneyse, yazlığı kapatıyoruz, bunu dönünce ayrıntılarıyla konuşuruz gencadam. Bu arada japon balığı da ölmüş, bence yenisini beslemeyelim bakması zor oluyo... Alo... Gülmemelisin Sıkılhan, hayır, seni unutmadık çocuğum, balık da babanın listesindeydi sanıyorum, buraya o getirmiş olabilir, hayır bu komik değil. Gülmemelisin, telefonu kapaman da yanlış, evet...

- Usta naaber, Hırgürkan kardeşin konuşuyor. Baksana bugün hiç ben seni aradım mı hacı?

- Hayır, günümüz Türkiyesi'nde bu gün senle hiç konuşmadık Hırgürkan kardeş. Hayırdır, kafamız güzel mi? Ne yuttuk, bu kaç?

- Akara kukara yapma lan hemen. Ciddiyim ben, aradıysam sööle. Yepyeni Ayfonu gaspettiler de benim. Hani diyorum belki lavuk benim fihristen birilerini arıyodur "Yedim Hırgürkan'ın telefonu şudur budur" diye olayı dillendiriyodur. O şekilde, anlatabiliyo muyum. Şimdi yani sen diyosun ki: benim numara senin ekranda görülmedi hiç.

- Diyorum...

- Diyosun, güzel. Peki bu gün ben seni şimdi aradım mı?

- Beynini de mi gasp ettiler hoca, şu an senle konuşuyoruz ya...

- Akıllı ol koçum, hayır konuşmuyoruz, olmadı, aramadım ben seni hiç. Bu konuşmayı derhal siliyosun kafandan. Hırgürkan gasp edilmedi, onun telefonunu kimse zorla alamaz, anladın? Olayı kimseye duyurmuyosun, ben seni aramadım bu şekilde bi konuşma olmadı. Okulda "telefonunu kaptırmış" filan diye bi duyarsam, senden bilirim. Sakın diyorum mevzuuyu kimseye açma... Ha ama bak şu olur, eğer ben ararsam, yani benim telefonumla o lavuk ararsa, aç telefonu "Yanlış yaptın hoca, kayaya çarptın, Hırgürkan Reis, adam topluyo, inini bulup ebeni ziticek" de, bağır. Alo, duyuyo musun, gene kapadın mı lan?

- Açmadım ki kapıyım, bööle bi konuşma olmadı.

- Lan... Kapama yüzüme yavuşak! Tamam bööle bi konuşma olmadı ama olmayan konuşmayı da abin bitirir bu alemde, akıllı ol aklını gasp ederim, beynine darp ederim, etek giydirip dolaştırırım, şerefsiz!

TERELELLİ

PICTURES

Behiç Pek

ŞAŞKIN

Tehlikeli İlişkiler

Rahmi ERER

TURBO PARADOKS

Büyüdüğümde meşhur bir kadına dönüşmek varsa hani... Felsefin cenbhemeden geçmiş eserler vardır... İşte onlara ayrıcalıklarının bozulmak için bekliyorum. Diyet, kalp damarlık sonra sinavo gittiğimde, az bir iş kazığın, beklemenin gerekliliğini söylediler. "Diyende aya üzerinde bekleme" dediler. "Yok abi içeriye bekle" dediler. Ben de "hastayım böyle kalsa beni rahatsız eder" der demez bu yaralardan en zayıf olanı "abi biz de onlarınki hastalığ var" dedi. "Nasıl yani, o ne hastalığı?.." diye sordum. Gelen cevap "Abi bizde her hastalık var. Diğer, ekzojer, dış, göz, kafa..." sayıdı sayıdı on etti... "Peki en birinci hastalığ nedir" diye tekrar sordum merakla, "Abi en birinci de obi hastalığ. Şükürü olunmaktan oluyo. İşte onun ileri de onlarınki hastalığ" yanıtını alınca doğan çıkıp dedim bir nefes alacak paralarını kaybetmiş bulunuyordum.

...

Yolda arkamdan gelenleri duymemekleşin akıyorum bakığı gibi yürüyorum şöyle bir değerlem, mesela ağrısı alıyım. Tayfalar, ondaça yavaş akan düzeniz bir kalabalık içinde yürüyüp yürüyüp birden durdular... Hızla yürümen birden sağa ya da sola dönmeler... Beş başı birden dardalı bir yolda önümdeyse son hızla yanıyorsa durup konuşacak yolu kesenler... En yamalısı da bu son gruplar. Diğer maddeler akıyorum bakığına bu son grupları da akıyorumdaki yapay kaçışla durdum.

...

Bütün bu yaşadıklarımın ardından yanıma eklediğim kamera trafikte de aynen böyle... Bu kez arabalar akıyorum bakığı bozulduğunda, gider mi, önden durur mu, sağa sola dönen mi bilmiyor... Bu küçük paradoksal araştırmanın neticesinde şunu anlıyorum. Bazen sorunlar ya paradoksları yaşadıklı çıkıyor. Hatta psikolojik, arkeolojik, mitolojik, teolojik, yani kısaca tüm dalları... Bu kişisel takıntılığı çözmezsek, belki hepiyi aşkabur, kimbilir...

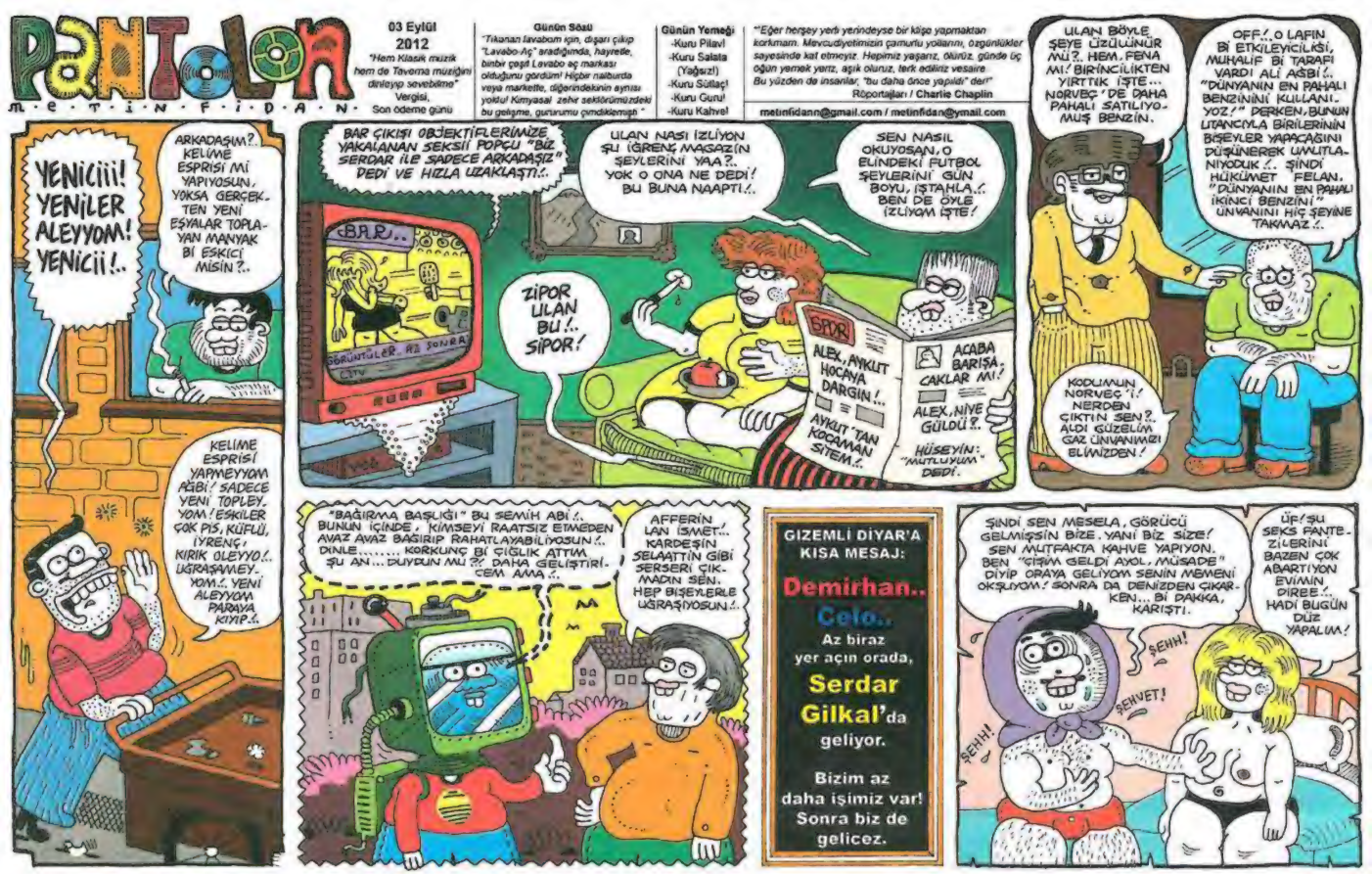
...

Bütün bu yaşadıklarımın ardından yanıma eklediğim kamera trafikte de aynen böyle... Bu kez arabalar akıyorum bakığı bozulduğunda, gider mi, önden durur mu, sağa sola dönen mi bilmiyor... Bu küçük paradoksal araştırmanın neticesinde şunu anlıyorum. Bazen sorunlar ya paradoksları yaşadıklı çıkıyor. Hatta psikolojik, arkeolojik, mitolojik, teolojik, yani kısaca tüm dalları... Bu kişisel takıntılığı çözmezsek, belki hepiyi aşkabur, kimbilir...

GÜNERİ İÇOĞLU

DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü



AYRINTILAR

METİN FİDAN

-Merabaa! Hayatımda ilk defa psikoloğa geliyom. O yüzden heyecanlıyım biraz! Kusura bakmayın.

-Yok, bakmam. Arkamı dönüyom. Siz, uzanın! Sonra açıcam ben gözlerimi.

-Tamam.. Uzandım, açın.

-Ooo, çok güzel uzanmışsınız valla. İmparator Neron gibi. Yan yan gıvrılarak! Bir de önünüzde, üzümlü armutlu, koca bi meyve kâsesi olaydı şöyle.

-Pardon, sizi göreyim diye böyle uzandım. Normal uzanma prosedürü nasıl? Öyle yapıyım.

-Yok yok, iyi! Heyecanımı dağıtmak için lafı geveliyorum böyle. Biliyor musunuz, benim de meslekte, ilk haftam bu? Hattâ ilk hastamı! O, sizsiniz işte.

-Gerçekten mi? O zaman ben, başka bi doktora gideyim. Çünkü siz şimdi, amatörsünüz. Yanlış bişey filan söyler, kalbimi kırarsınız!

-Ama.. Bu kadar da yani, dobra dobra şey etmeniz.. Ben.. Zaten.. Hnnf..

-Şaka bee! Ben de amatör bi hastayım zaten. Eskiden yoktu böyle takıntılarım, kuruntularım. İkimiz de samimi ve amatör duygularla, bu problemlerimin üstesinden geliriz evâlel.. evellih.. evele?. Diyemiyom bu kelimeyi.

-Evelallah.

-Sağolun! İzninizle, hemen sorunlarıma geçmek istiyorum. Üç adet gıcık sorunum var! Bunlar birbiriyle alâkalı..

-Allaam, acayip heyecanlıyım. Bakalım yapabilecek miyim!?

-Bence de acayip heyecanlısınız. "Bakalım yapabilecek miyim!?" şeklinde bi beklenti, ne tuhafmış çünkü!. Evet, devam ediyom. Üç adet, sıkıcı, iyrenç problemim şunlardır: 1- Yemek yedikten sonra, sofradaki kırıntıları filan, bezle silip alma işinden nefret ediyorum! Masadaki bulaşık tabakları, tuzluğu çatalı filan içeri taşımakta sorun yok, bir kamyon dolusu ıvır zıvır olsa taşırım! Sorun, kırıntılı masa yüzeyini silip temizlemek. Ölmek istiyorum o dakikalarda, ciddiyim! 2. sorunum: Elbise katlamaktan tiksiniyorum. Bayılasım, ya da haykırasım geliyor o anlarda! Şu, katlama kartonlarından satın almıştım bi ara. Olmadı gene! Bi şekilde, onunla da gene katlamak, ayarlamak gerekiyor. Bütün tişörtlerim, buruş buruş. Kurallarına uyarak, sakince hareket edilirse, yapılabiliyor bu iş, biliyorum! Ama sakin olamıyorum. Dünyanın en basit, fekat en eziyetli işleri gibi geliyor bunlar banal. Bi kere, kulaklık kablosunun düğümünü çözerken, krize girmiştim. Ağlayarak bağırmaya başladım! Burnumu elimle tırmalayıp pespembe kızarttım! Dayanamıyorum çünkü. Evet, 3. mesele de bu: Volkmen, veya telefon kulaklıklarının, o ince gerizekalı kablolarının, iki saniyede hemen karmakarışık düğüm olmalarına.. onların, ben.. malarına.. mını kodumun kablosuu! Hayvan!

-Ay, sakin olun. Yok bişiy önemli. Geçer, geçer! Amaan, takma kafaya yaa.

-Bu mudur? Kaseye kepçeyle çorba döker gibi, şanlı şurul içimi döktüm şurda. Diyeceğiniz bu mu, "Takma kafaya?"

-Elbetteki değil. Önce, mevcut klişeleri bi tüketeyim dedim! Birazdan, mesleğime ve şahsıma ait, özgün tedavi yöntemlerine geçeceğim, inşallah!

-Bekliyorum. Saatine 150 lira ödüyoruz bu muayenenin! Umarım faydalanarak, arınmış bir ruh, ve karışıklığı giderilmiş bir zihin ile çıkarım şuradan! Umarım! Şu an umuyorum meselâ, işitiyor musunuz? Beynim umulduyo!

-Şey. Yalnız, hatırlatmak isterim. Psikolojide, ürolojide veya kulakburunboğaz hastalıklarında olduğu gibi, net teşhisler yapılıp, hızlı tedaviler uygulanamıyor hemen. Zaten amaç daha çok, hastanın içini dökerek rahatlamasını sağlamak. O sırada bizler de, Allah ne verdiyse, güven kazandırıcı bazı yorumlar yapıyoruz işte!

-Vallaa arkadaşım, ben anlamam! Onu, ben sekreterine 150 lirayı bayılmadan önce söyliycektin. Üç tane, çatır çatır sorunum var. İkisini en azından, kesinlikle halletmelisiniz! Bi tanesini ben kendim de hallederim evde. Hadi, başlayın lütfen! Akşam altıda maç var, gecikicem.

-Ama böyle, baskıyla ve hiddetlenerek, yani cebren.. Çocukluğunuzda hiç masa silerken başınıza kötü birşey geldi mi?

-Geldi. Karşı binada oturan, 2 metre boyunda, televizyon tamirciliği yapan tuhaf bi adam vardı. Bi gün bize uğradı. Kapı açıktı, o sırada sofrayı siliyodum. Beni masanın üstüne yatırdı ve zigti! Alla allaa! Yok, çocukluumda masa silerken başıma kötü bişiy gelmedi!

-Hayır, prosedürü uyguladım, sakin olun. İkinci soruya, yani ikinci sorununuza geçebilir miyim?

-Geç!

-Bence, elbiseleri çok düzgün katlıycam diye kasmayın. Azıcık buruşuk daha güzel gözüküyo, valla.

-Bunu, beni başınızdan savmak için mi, yoksa gerçekten inanarak mi söylediniz!? Eğer sahiden hissederek, kalpten söylediyseniz, bu problemimi halledilmiş sayıcam!?

-Yemin ediyom! Allah belâmı versin ki içimden gelerek söyledim! Şurdan şuraya adım atmak nasip olmasın!

-Tamam, inandım. Artık, iyi katlanamamış tişörtlerimi filan hiç kafaya takmıycam. Çünkü, başarılı bir psikolog, onların az buruşuk daha güzel olduklarını söyledi! Diğer problemime geçebiliriz: Karmaşık kulaklık kabloları! Kendinize güveniniz geldi, zihniniz iyice açılmış olmalı şu an. Muhteşem bir öneri daha söyleyin lütfen, ben de hemen eve koşup şu maçe yetişeyim.

-Eveet.. Söylüyoruum.. Söö. Makaralı kulaklık alın! "Yazıcıoğlu Pasajı"nda görmüştüm bi tane: Makara sistemi var, kulaklık kullanılmadığı vakitler, kendi plastik yuvasında dağılmadan, sanlı olarak duruyor!

-Tamamdır harika! Şu, masa kırıntısı silme olayına da bişey attırırsan sevinirim!?

-Attırıyorum: Gazete kağıdı serin masaya! Biraz kaba, amele işi durur ama, kesin çözümdür. Yemeğiniz bitince, direkt buruşturup atarsınız çöpe. Masa silme, yani silememe derdiniz kalmaz.

-Vallahi müthiş! Üçte üç! Ben hemen müsaadenizi istiyorum. Parayı vermiştim. Fiş, fatura filan alacak mıyım? Neyse önemli diil, bi ara uğrarım!

-Ama böyle, güzel olmadı ki. Yani, tüm bu konuştuklarımız, geçici çözümler. Neden o basit fiziksel işleri yaparken sıkılıyorsunuz, aklınız karışıyor, bunları çözümlemeliyiz. Çok istiyorum! Çözümleyebilirim!

-Geçici önlemler de hoşuma gitti benim! Bana yeter şimdilik bunlar. Siz isterseniz, evde çözümleyin. Ben internet bankacılığından biraz para yatırırım size. Sonra bi ara uğrayıp, çözümlediklerinizi alırım! Şimdi şu maçı kaçırmıyım. Tekrar iyi günler!

-Pardon, kimin maçı bu!?

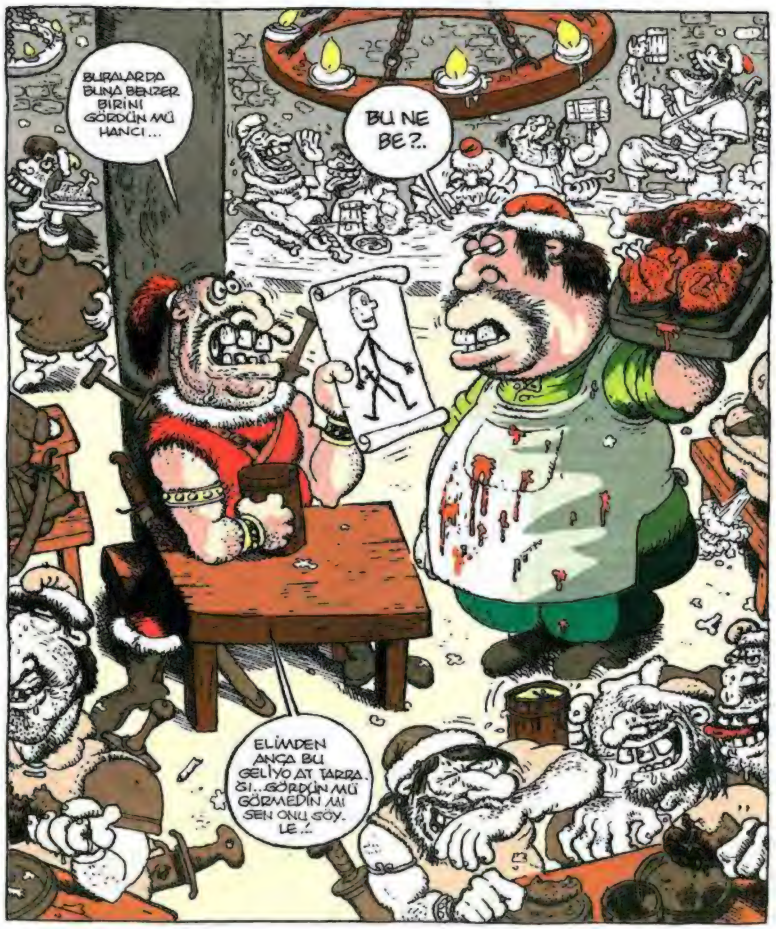
-Filenin sultanlarıyla, Potanın perileri arasındaki maç! Futbolun öküzleri de, bu müsabakanın öncesindeki açılış maçında, otomobil sporlarının cimcimeleriyle karşılaşıcak! Tam bir, karışık spor ziyafeti yani!

-Anam anam. Oldu, görüşürüz! İyi seyirler.

-Kapatıym mi kapıyı arkamdan? Ne güzel kapıymış bu be! Ahşap gibi, metâlsı.

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



toka

Demin çok sevdiğim bi çocukluk arkadaşım aradı, sizden çocukluk olmasın. **Seksenler partisi varımış, sen de gelsene**'ymiş. Bilmiyo ki ben seksenlerden çok fena tiskiniyorum. Temelli, büsbütün herşeyinden değil, ama pek çok şeyinden. Ona şunları diyesim vardı ama şarjım bitiyo çabuk de diyeceeni dedi, hatta bişey deme gel işte akşam dedi. O aceleyle sadece **'gelmiyim ben, işim var'** diyebildim. Çünkü hakkaten seksenler partisine gitmekle kıyaslayınca, bana balkonda oturup çekirdek çitlemek bile daha önemli iş. Şunları ona diyemedim ama sana anlatsam? Çünkü çok diyesim oldu, diyemedim şarjı bitiyo diye. Şarjım bitiyo ne ayrıca lan, robot musun, pilli bebek misin de şarjım bitiyo diye bana öyle baskı yapmak suretiyle mutlaka ben de partiye geliyim diye oldu bittiye getiresiye.. Yemezler..

Ona hızla diyemediklerimi madem sana anlatıyom o zaman?!.. Anlatıyım mı?.. Noolur anlatıyım. Anlatıyom bile işte: **Şimdiii... eeeğğğ... şey oldu... oğğğ... mıh.. resif.. kösss...**

Ya offf... acele etmem gerekince de bi cümle diyemiyorum. Dur yavaş anlatıyım. Tamam?.. Şey oldu işte, bizim apartmandan birileri evini mi yeniliyo nedir, bissürü eşya atılıyo bi kaç gündür çöpün oraya. Üç gün önce yatakbaşı, döşşek ve karyolayla başladı atım işi. Sonra komidin mi komodin mi neyse, ondan da attılar bi tane. Arada başka bişeyler daha, başka bişeyler daha maha derken... bugün de koltuklar belirdi çöpün dibinde. Ama hak-kat-ten çok çirkin koltuklar, evlerden ırak. Bi yandan da.. çok çirkin eşya yoktur, güzel anıları olmayan eşya vardır aslında, de mi?.. Sevgiyle kurulmuş bi bağ yoksa arada, dünyanın en güzel koltukları bile **'eee, tahta işte'** diyip es geçilebilir nesneler. Oysa dünyanın en çirkin koltuklarını anlatırken **'bu koltukları çok şeviyom ben.. ben daha iki yaşındayken almışlar bijimkiley.. ben bunlara böyle otuyuyomuşum, bacaklayım yeye deymiyomuş çocukluktan, o kadar küşükmüşüm'** diye çocuğumsu konuşmalı bi arkadaşını seviyosan, hem koltukları hem de onun bu eji veji miymiy konuşmasını çok çirkin bulmazsın. Sevgi böyle sihirli bişey işte a dostlar. Ne acayip... **'Güzel'** veya **'çirkin'** diye bişey yok, en fazla **'sevilen'** veya **'sevilmeyen'** diye bişey var dünyada zaar.

Ne diyodum?.. ha, şimdi de bi takım kaba saba kakma mı, oyma mı, büktürme mi neyse bi takım odunsal hareketlendirmelerle Dördüncü Lui Dönemi süsü verilmiş, ama esasen **Birinci Kenanevren Dönemi**'nden kalma iki tane tekli koltuk var çöpte. Eve dönerken gördüm. Çöp bidonunun yanına atılmış eşyanın kendine has otomatik hüznü, kendiliğinden mahzunluğu haricinde hiç bi duygu uyandırmıyolar insanda. Çok afedersin yrak gibiler... Neden? Gerçekten çirkin miler? Yoksa bana onları güzel gösterebilecek, sihirli sevgi dolu anılar mı yok ondan mı?.. diye bile düşünmeden, hızla yanından geçip gitmek istersin. O denli çirkinler. Ama onu bir zamanlar birileri **'bunları alalım, çok güzel bunlar'** diye beğendi, yepsyenilerken kamyonetle eve getirip koydular. Uzun süre de seyretmişlerdir ne güzel oldu da oldu bunlar diye. Ooooo sesi çıkarırken büzüşmüş ağız gibi öne doğru uzanan, tahta kolçakları var. Bi oturmaya, bi de sırtı yaslamaya minderleri var bi de. Bacakları ise topuz topuz oyma mı deseeem, değil.. çünkü oyma denemeyecek kadar şey bişey,. güçlü, kalın kollu bi odun ustası odunun boğazını sıkmış, odun da orda topak topak bişeyler oluşturmuş gibi bişeyler... Keşke resimlerini çekip gösterebilseydim sana. Çünkü Allahım okumaktan da söylemekten de ne kadar sıkılıyorum tasvir denen şeyi. Sırf bi arkadaşımın ağbisi **'Mobidik'**te bilmem kaç sayfa bi balık yemeği tarifi anlatıyo' dedi diye Mobidiği okumak istemedimdi, o kadar sevemiyorum tasvir. Ben istiyorum ki ayı gibi direk olay anlatılsın, öküz gibi direk duygusundan bahsetsin anlatan... Velhasılıkelam bu bizim çöptekiler de koltuk işte en çirkininden. Seksenler koltuğu. Bi yetmişler hakikiliği yok, bi altmışlar sadeliği yok. Seksenler.. Hayatımıza çok çirkin şeylerin akın akın girmeye başladığı dönemden. O dönem çekilen Banu Alkan'lı filmlerdeki evlerin, aşırı boi kremalı yaşpastaları andıran barok tarzımsı, bize neyse elin baroğundan, çok çirkin mobilyaları... Birinci Kenanevren Dönemi (Allah ikincisinden korusun) mobilyaları... Birinci Özal Dönemi de denebilir o döneme. Benim Memurum İşini Bilir Dönemi... Herkese İki Anahtar (Bi ev, bi araba) Dönemi... Şimdi şöyle bi düşününce, seksenlerle ilgili hiç de bişeyi özlemiyorum. Yaşandı bitti. Yaşadığım güzel üç beş anı dışında, dünyanın en çirkin dönemi olmaya aday hatta..

'Çelişkili konuşuyosun. Hani güzel anılar olunca şeyoluyodu da şuydu da buydu' dersen, **'benim güzel üç beş an yaşıyacağım varmış, bu, seksenler olmasa başka yıllarda olurdu, sırf bu yüzden seksenleri delicesine sevemem çiçeeem'** derim. **'Çelişki var gibi ama aslında yok da gibi'** derim. **'Hem, çelişkiden korksak insan olmazdık'** derim.

.. derim.. ne derim?.. Haa, işte dün gece Dallas'ın yeni şeysine baktım. En iyisi Babi'ydi sıkıcı Yuink ailesinin hatırladığım kadarıyla. Düşün yani. En iyisi Babi olan bi aile düşün. Dün biraz baktım, Babi bile, o en iyi bellediğimiz Babi bile, **'bu çiftliğin tekrar bizim olması için şöyle yapmalıyız böyle etmeliyiz..'** gibisinden planlar, sinsilikler, kovalamalar peşindeydi ki derhal içim sıkıldı. Anında kanal değiştirdim. Çünkü baktım aç değil açıkta değil Babi. Üstü başı elbiseli, bi garibanlık yok kılık kıyafetinde. Yaş da olmuş 60 küsür bişey, hâlâ da daha bebek gibi **'Bizim çüflük, bizim arsa... Onu öyle ettindi de bunu böyle dedindi de...'** Eeeeh be Babi. Atlantisten Gelen Adam olarak kalaydın keşke. Üç beş bişey kazanmışındır o zamandan. Çekil bi kenara, her teklife atlama artık, torik. Domates ek, biber büyüt, tiyatroya ada kalan ömrünü, hayırlı bi iş yap artık. Ne diye pis gibi tekrar dallas mallas uğraştırıyosun dünyayı. **Atlantisten Gelen Adam**'ken, ayak parmaklarının arasındaki minicik, azıcık perdeyle yunuslar gibi yüzüyodun. **'Haddi leeen, bu kadarcık perdeyle nere yüzüyon öyle yunus gibi.. biz palet takıyoz o kadar hız yapamıyoz, artiz'** demedik, çocuk kafayla saf saf seyrettikti. Tamam. E ama dur daha da, de mi!.. Yok illaa bi daha pis dallasla belirecek ekranda, çok süper bişeymiş gibi dallas. Ömrünü sanata vakfetmiş deseeem, dallastan sanat olmaz. Ceyar desen, zaten sevgiyle, erdemle, merhametle hiç yolda bile karşılaşmamış, karşılaşsa da tanış olmamış gariban bi talihsiz. Durumu iyice çok üzücü Ceyar'ın.

.. diyeceem o ki çiçeeem, dün gece Dallas, bu sabah da bu iğrenç koltuklar. Biraz fazla geldi bünyeye bunlar 24 saat için.

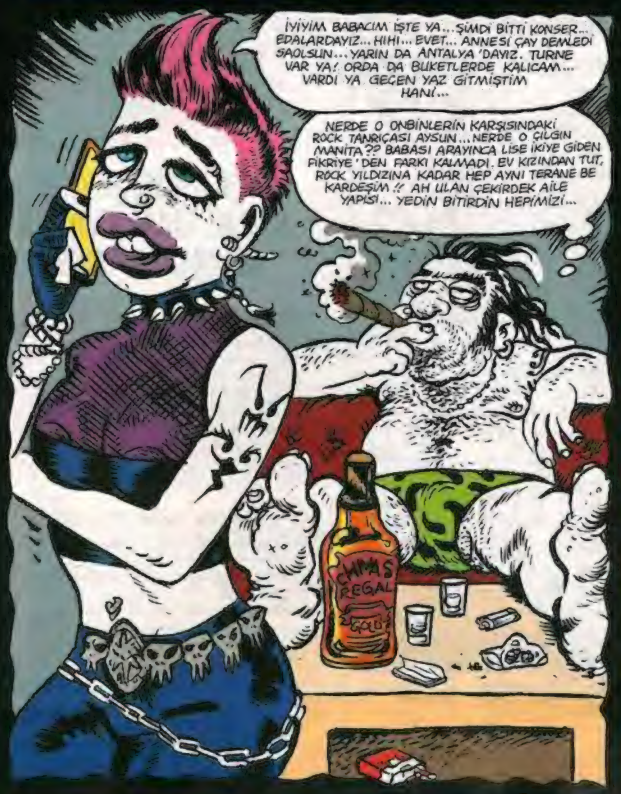
Yemişim çöpe atılan eşyanın hüzünlü ifadesini, mahzun duruşunu. İyi ki de atmışlar. Atmadan önce iyice keserle kırsalardı da başkası daha kullanmasaydı bu iğrenç koltukları. O denli sevimsizler eşşoleşek koltuklar. **İki tane Duran Duran, bi tane Stiiv Vondır diniiycez diye pis seksenler... Vatkalar, permalar, Kenanevrenler filan...** eeh çok sıkıcı. Seksenler partisine de hayatta gitmedim, gitmem de. Evde dinlerim efendi efendi **Stiiv Vondırımı, Sindi Lupırımı,** olur biter. Ohmis.

Zaten şuursuz ve kendine cahil genjler yetiştirelim diye var gücüyle uğraşılmış bi kuşağın ferdi olarak büyüdüm seksenler şeysi yüzünden... Zaten bi çift yabancı marka ayakkabı için ebeveyninin kafasını ütüleyen sümüklü bi toybars değilmişim de, ömrünü ve tüm benliğini insanlığın kalkınmasına adamış ama insanlardan, halkından umduğu gelişimi bi türlü görememiş bir hayal kırıklığı kurbanıymışım gibi kederli, öfkeli ve her şeyden mıyır mıyır mızırdanmakla geçmiş toylugumun en kıymetli zamanları.. Zaten üstümdeki bu yabancı hayranlığıyla emerikan yalakalığı karışımı kerizliğin ataletini daha yeni yeni atabilmişim.. Hiiiç de bana seksenler partisi filan deme kasetlerimi ödünç alıp da geri vermeyen kıymetli dostum, hacıladığım en kıyak kitapları kitaplığımı süsleyen canım arkadaşım. Sen git eğlen, ona ses etmem, ama bana illaa sen de gel partiye deme rica ederim. Ben seksenlerdeki mallığımı üstümden atışımı, balkonda oturup çekirdek çitleyip **Stiiv Vondır, Yeni Türkü, Bulutsuzluk Özlemi** filan dinleyerek kutluycam... diycektim ona şarjım bitiyo demeseydi.

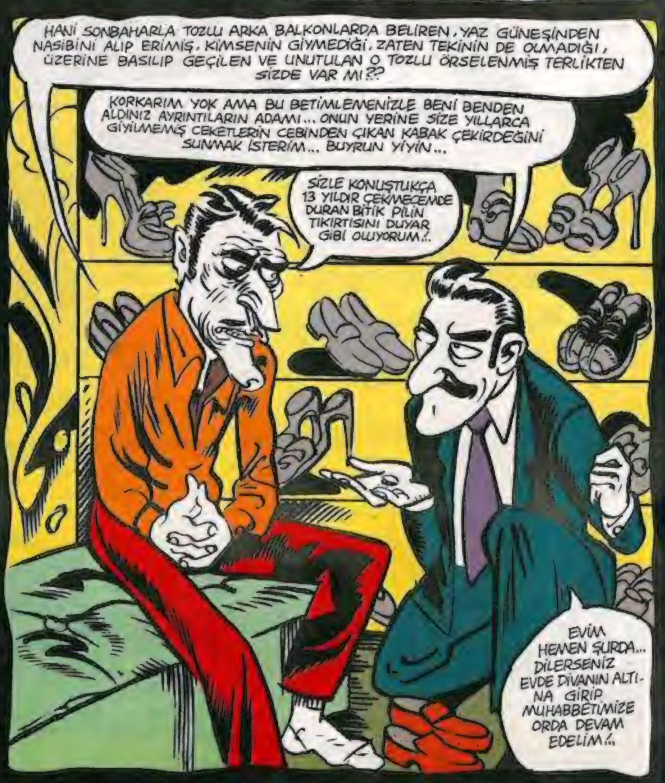
NURGÜL KAAN

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

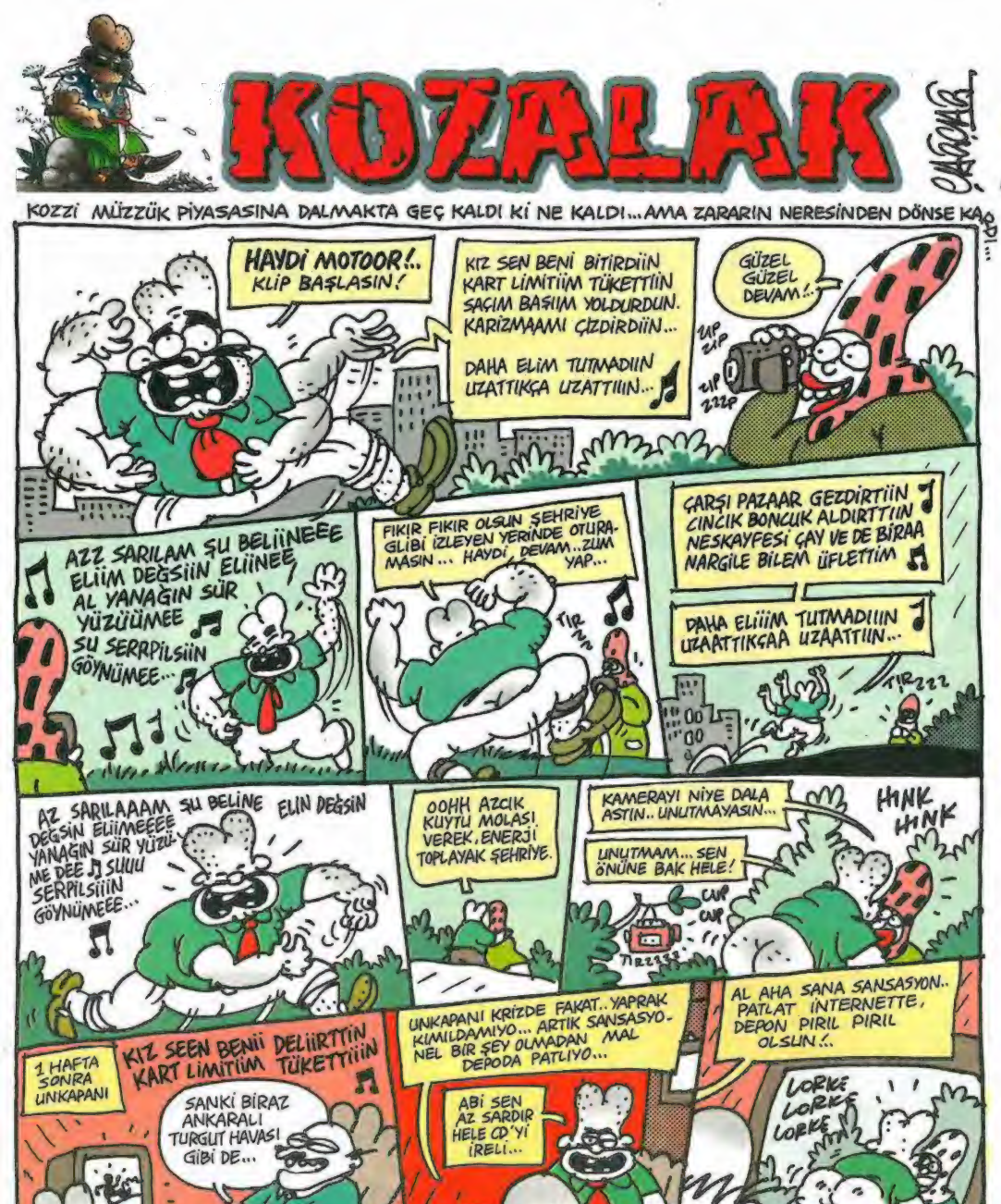


espriler için ŞADİ'ye teşekkürler.



KOZALAK

KOZZİ MİZZÜK PİYASASINA DALMAKTA GEÇ KALDI Kİ NE KALDI... AMA ZARARIN NERESİNDEN DÖNSE KAR...



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

AROMA: Domatis alırken mıncıklayarak suyunu çatlaktan elimize sızdırmak veya karpuz seçerken asfalta düşürerek yardırmak, kara çekirdeklerini yanlara saçarak derin soluk almak.
Örnek: "Karpuzun kelek çıktığına mı yanayım, karpuz zannederek hatayla kavun aldığıma mı?"

SİNEKTEN YAĞ ÇIKARMAK: Pis yere konmuş bir sineğe yaklaşarak onu övmek, fohfohlamak ve gereksiz iltifat çekmek. Bunun karşılığında, menfaat kabul edilen küçük kar sağlamak.
Örnek: "Tam da şimdi cetvelle kafana vurduğum dün hani osana söylediğim sivrisinek."

HAYTA: Bir kişinin bakkala girenek o bakkalı geçmesi ve ilerdeki boş arsada durması, gülmesi, eylenmesi, sonar bakkaldan eve geri gori gelmesi.
Örnek: "On yıldan beri upuzun bir masada otuzaltı kişiyle oynanabilen pişpirik tasarlıyorum."

DRAMATİZE ETMEK: Belli şeyleri, kaşlarımızı eğerek veya dudaklarımızı oynatmadan söyledikten sonar gözümüzün irislerini karşımızdakinin yüzüne dikerek onun etli-tepkisine bakmak.
Örnek: "Ünlü İngiliz tiyatro adamı Vilim, bu yıl yine shekiz peare top atışıyla anıldı."

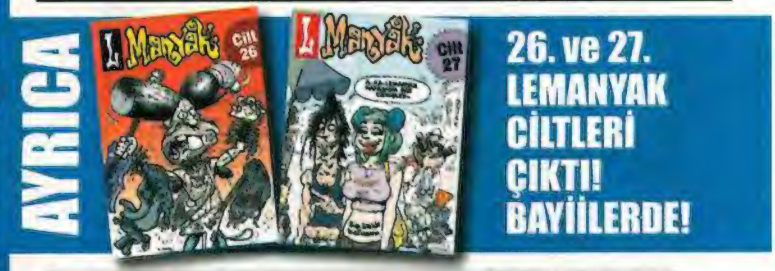
MİRAS: Bir kimsenin, elindeki bir çantayı getirerek açması ve gerçek tomarlı para yerin farklı evrak çıkması. O kişinin siyah elbiseli avukat olması.
Örnek: "Prens dedemden bana kalan eyaletin altındaki iki dökkan, hemşiremin oldu."

YA HERRU YA MERRU: Yehhoo gibi ata veya boğaya binerek bir çıtadan ya da hızlanarak karşı uçuruma atlamak maksadıyla genizden çıkartılan anlamlı tok ses. Vilim Şekspare'nin ünlü kuru kafa oyunu.
Örnek: "O deveye bineceksin, bi buraya geleceksin, bi oraya güdeceksin."

TOTEM: Bazı toplumlarda çok ünlü bir kişiyi oyarak ona şekil vermek veya tahtadan bir ağacı alarak onu hayvanlaştırmak.
Örnek: "Atem totem men seni, Oturan Boğa gelende önüne atem men seni..."

Behiç Pek

bayiilerde...



LeMan
5 Eylül 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ
• Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
• Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
• Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).. • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK DÖKÜLEBİLİR

SUAT
ÖZKAN

1086

LeMan

12 Eylül 2012 Çarşamba
Sayı: 2012/38
2 TL
(KDV Dahil)

25 Askerin öldüğü Afyon'daki patlamadan sonra Afyon'a giden Genelkurmay Başkanı'na plaket verip, kilim hediye eden Vali konuştu "Genelkurmay Başkanımız, çevresi olan bir insan. Bir yere o kilimi koysa, biri de 'Nereden aldınız' diye sorup Afyon'a gelip satın alsa, fakir insanlar nasiplenecek. Emrivaki yapıp eline tutuşturmuşuz. Hayır mı diyecekti? Hayat devam ediyor. Bir acımız varken buna ara mı verelim?.." dedi...

DÜNYACA ÜNLÜ RED HOT CHILI PEPPERS' IN. VOKALİNİN ÇOCUĞUYUM.
ÇOĞU KİŞİ İÇİN BÖYLE BABAYA SAHİP OLMAK ÇOK İLGİNÇ BİŞİY.
O ÇOĞU KİŞİNİN KAFASINI SKYM...
İYİCE EZ!
FELATDELİBALTA! AÇ KAPIYI! POLİS! ORDA OLDUĞUNU BİLİYORUZ! AÇ LAN!
TAK! TAK! TAK! TAK!
CONİ JEANS
BRAVO SİZE. AFERİN SİZE.
PÖRÇ, ÇLOP!
ZENGİNDİR, MEDENİYETLİDİR DİYE NORVEÇLİYE EVİMİZİ AÇTIK, GECE KALKIP SUCUĞU YEMİŞ AYI!
OHA! SALAMI DA ISIRMIŞ!
YOK
ANANIZ KİM! KOMÜNİZM GELİYO!
OOH, NEYSE Kİ ODTÜ'DEKİ İLK YILINI OKUYAN DOSTUM CİHAN'MIŞ.
İKTİSADA GİRİŞ SINAVI ÇOK ZORDU LAN!
HŞŞ, BERE YAKIŞMIŞ MI, YENİ.
19 YILDIR SPOR YAPIYORUM, HİÇ BİR ZAMAN SPOR YAPAN BABA COŞKUSUNA ULAŞAMADIM.
HANIM BAK!
MAŞALLAH!
ÇOK SIK AĞLAMANIZIN SEBEBİ ÇOCUKLUĞUNUZDA YAŞADIĞINIZ BİR TRAVMA OLABİLİR ZEYNEP HANIM.
AĞLAYARAK OKU!
KORKMA ÜHÜ SÖNMEZ BU...
AĞLA!
BÖHÜ!
ÜHÜ!
TİVİYE ÇIKÇAN, AĞLA!
TAMAM NİYE AĞLADIĞIMI BULDUM.
NUR YÜZLÜ AMA İÇİ KÖTÜ
OLUM BİZ BU HERİFE NİYE HİÇ HAYIR DİYEMİYORUZ LAN? VARIMIZI YOĞUMUZU ALDI PİÇ.
ŞŞT, GELİYO..
SELAMINALEYKÜM ARKADAŞLAR, BANA BİR KEZ VERİR MİSİNİZ?
OLUR.
EVET SAYIN SEYİRCİLER BUGÜN BAŞBAKANLIKTA İLGİNÇ BİR EYLEM YAPILDI...
BU ÜLKEDE BİR DÖNEM NİYE TÜM ÇOCUKLARIN SAÇINDA KUYRUK BIRAKILDI LAAN!
HAŞKTR, ANNEM BANA DA BIRAKMIŞTI..
...E..İ..E...İ..
...Ö....E...İ..
Ö....Ü....İ..İ
Ü....E..E..İ...
ÇIRPI ÇEKİRGE BACAKLARIM YÜZÜNDEN SADECE İNCE ÜNLÜ HARFLERİMİ DUYUYOSUN DI Mİ?
BU SORUMU DA DUYMADIN TABİ...

• Kapak Konusu

Afyonkarahisar'da korkunç ihmal! İncelemeler sürüyor...

12 Eylül hem Seksen Darbesinin hem de AKP İktidarının "12 Eylül'cüleri yargılayacağız" diye oy toplayıp gücüne güç kattığı Anayasa'nın yıldönümüydü..

12 EYLÜL
(Netekim hala yargılanamadı)

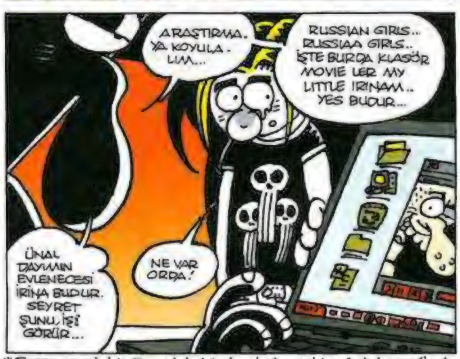
AFYON VALİSİ
"Hayat devam ediyor o zaman çay da içmeyelim" (Vali beye iki vicdan, tavşan kanı olsun)

ERDOĞAN
Suriye'deki olaylara yine mezhepsel yaklaştı. "Yeni bir KERBELADIR" dedi. (Püsküllü bela)

TOPBAŞ
Ulaşıma yapılan zamlarla ilgili öğrenciler eylem yapınca "Öğrencilere yaptığımız zamı geri alıyoruz" açıklaması yaptı. (Öğrencilerden öğreneceğimiz çok şeyimiz var)

GAZİANTEP'TE PATLAYAN BOMBAYI DA ÖNCEDEN BİLMİŞLERDİ....
Daily Telegraph gazetesinden sonra şimdi de WMD adlı ABD'li bir site, İran'lı askerlerin Türkiye'de saldırılar düzenleyeceğini öne sürdü...

M.K. PERKER



* Sonra ne mi oldu...Timsah hakikaten buhar oldu...Aşk bu ya Ünal dayı İrina'yı terk etmedi...Olan Daral'a oldu... Evlatlıktan reddedildi...

Ozan Daral Macar depresyona girdi, Hindistanda Osho tapınağında terapiye başladı...

- Alo Sıkılhan, niye telefonu geç açıyosun gülüm?

- Kimin gülüyüm, kimsiniz?

- Dövnur ben, okulda kızların reisiyim. Deli Dövnur diye sor, anlatırlar. Görüntü olarak da yutubta "Liseli kızlar dövüşüyor" filan gibi bir çok kısa filmden bakabilirsin. Esmer ve 1.59 boyundayım, burnum kendimin. Bu sene birden başladım, dörtte abim var, Hırgürkan Yırtıcı, tanırsın...

- O zaman Feysten ekliyosun: Dhovnour 17... Tuvitırda Chaddıkız_ CCC ve Asenha_Call adlı iki hesabım var. Resim felan lazımsa bak ordan... Şunu da söyliyim, ben erkeğime bir adım atmaktan çekinmem. O bana bir adım attığında ise on adım uzun atlarım. Kalenderimdir, bir tatlı söze, bir kır papatyasına gönül uçururum. Ama yalana riyaya gelemem, o zaman bir dişi panter kesilir pençeleye pençeleye can alırım. Madem tanışıyoruz, hobilerimi de söyleyeyim: tesbih, kama ve balta koleksiyonum var, Twaylaytzon serisini severim, bazı şiirler biliyorum, hayvanlardan en çok atı severim ama hiç canlı olarak görmedim. Bu arada zannedersem kapadın sen. Çok yanlış yaptın gülüm...

- Tanımam mı? Noldu ne diyo abin?

- Abim diiil gülüm, ben aradım. Baktım ki sen açılamıyosun... Ferah ol, açıl diye aradım...

- Yoo, 08-23 saatleri arasında açığım ben...

- Biliyorum cansın, espirili yiğit bi kişiliğin var, boydan uzun hafif esmer bi insansın. Ama laf uzamasın gülüm, ööleden sonra Embescium AVM'nin terasında olucam, gel açıl bana.

- Dövnur'cum sen 66 aylık var mısın? Ve abingilin bu kadar çok kontörün olduğundan haberi var mı?

- Gönül abi dinlemez gülüm. Biliyorum, çekingen bi insansın, açılmakta zorlanıyosun...

- Ama ben bilmiyorum...

- Alo Sıkıl, hocam Çağatay ben. Seni İnternet Bağımlılığı Merkezi'nden arıyorum. Kat hademesi Şükrü 50 lira karşılığında cebini kulanmama izin verdi. Bak zamanımız kısıtlı. Bize burda tedavi süresince hertürlü teknolojiyi yasaklıyolar... Dışardan bi söylenti duyduk Ayfon'da bişeyler olmuş diyolar. Her yer sarsılmış. Nedir hocam durum? Ayfon 5

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

Kaliforniya'da biyerlerde görülmüş, ancak Ayfon 4s'den fazlaca bi farkı olmadığı anlaşılınca Epıl piyasadan çekip, direk Ayfon 6'ya geçiceğini duyurmuş. Super tvin, kablosuz şarj özelliği, NAK dizayn konsept olucak diyenler var. Bizim koğuşta yarıla yarıla geyik dönüyo. Şimdiden Ayoha, Sinsinati ve Nebraska'yla Osaka kuytularında Ayfon kuyrukları başlamış deniliyo. Öte yandan, Sitiv Çobs'un vefatından sonra Teksas'ta özel bir dost sohbetinde konuşan Epıl Siyosu Timoti DiKuk "Ayfon 6 yas konseptiyle tek siyah renk olacak ve 22.4 derece açıyla ufka tutulduğunda ekranında Stiv Cobs silueti görülecek" diyesiymiş. Sıkılhan, baba Ayfon'da neler oluyor? Ortalığı bu kadar sarsan nedir, alo?

- Olamıycaksın lan sen!

- Alo Sıkılan, baksana ne diicam, bişi söölicam. Ya, manyak bi musallatlan karşıkarşıyayım. Okuldan Dövnur diye bi kız, acayip haberler yolluyo banağ... "Şerefsiz" diye SMS ler atıyo...

- Ya evet, bu yıl bana da kaydoldu o kız...

- Olm ben çok ciddiyim ama... Karı " Seni okul çıkışı kıstırıp jiletlen döver, Ayfonla çeker, Yutuba koyarım" diyo.

- Kırtasiye ürünleri zehir saçıyo Bunalgül. Silgiden, gönyeden, resim defterinden felan zehirlenip zihnen hasar gören bi sürü minik yavrı var, normaldir...

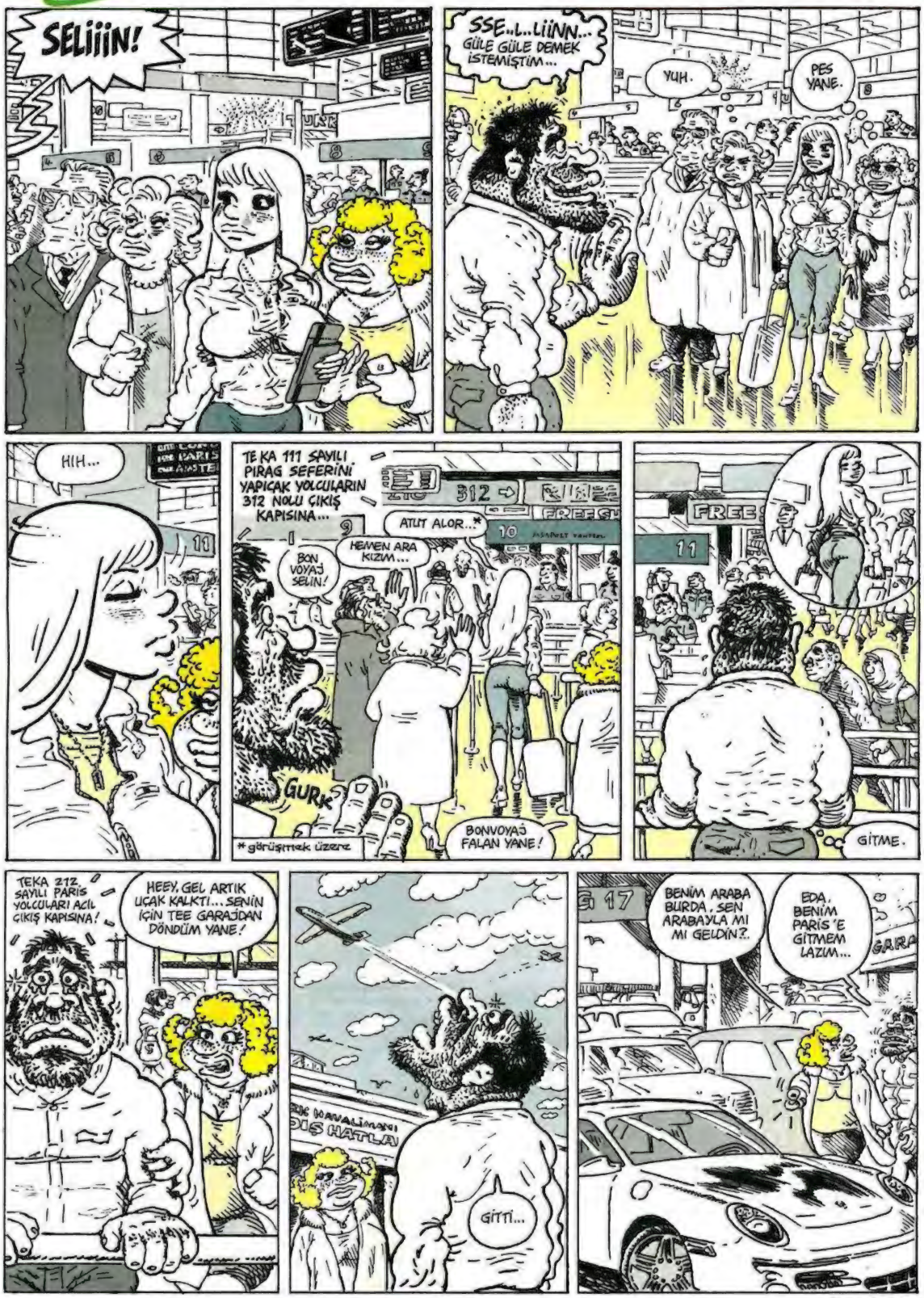
- Ya bu başka bişi ama... "Sana etek giydirir, karım yaparım" felan diyo. İşin lazbiyan bi tarafı da olabilir yane. Karşı diilim ama, hazır da diilim yağnee...

- Sanmıyorum, onlar abisigilden ezberlediği laflar. "Mermi manyaa, falçata, şerraf, ihale, delikanlığ, aldırırım evindan" felan gibisine söölüyodur.

- Neyse ne yane... Yalnız haberi olsun asıl ben aldırırım onu evinden. Babamın iki tane aşireti var, biz de boş diiliz yane. Öööle Yutub, cep telefonu felan sökmez. Kendisini saç baş yolarken Sinan Çetin'e çektirir tiridi olarak vizyona gireriz!

- Hakkaten lan, parçalasanıza siz birbirinizi yaa !..

ATİLLA ATALAY



Devamı haftaya...

Feyhan Güver

BAYIR GÜLÜ

TERELELLİ PICTURES

Behiç Bey

SAŞIRDIK

BUGÜN...MASÖKLAYIP DURMA NEDENİ... DAHA YEMİ YEMEK YEDİM.

YETER YUVALAŞTIĞIN, YATICAKSAN YAT... GÖZLERİN DALIYOR.

SAKİNCİK, DAYIN GEL

ŞEYCİK İNAN AKLIM YOK. İNANAMIYORUM...

TAVUK YOKU GÖRDÜM...

TAVUK BU! TAVUK VAR İÇİNDE

NASIR ALABİLİRİM O TAVUĞU ORDAN? NASIR?

KIKI KIKIH!... KIKIKI KEKEKE. MEHMENE!..

NE VAR? NAPIYA MI ETTİYOSUN?

EKECİME KIKIK. MEHMET.

ORDA MI VAR?

İKİH EHEK AHH.

ULAN, HAYIR DİYECEM, DİYEMİYORUM AMA ŞUNDA DUMA TUTULDU HEYECANDAN..

MORR A-OVV! MORR.. A-OVV!

AMAN!. O DA NEYDİ?

NEYDİ BU YAPIŞTIRA? BİLİ, SOKAKTA YAPACAKLARIZ MART AVVAVINI KAZAKLAN EVDE YAPTIK... KAÇ ÖĞÜRSÜ OLAYA..

toka

Barış İçin Öneriler 1:

Yine arkadaş zoruyman bitirilisi aynı olan filmlerden bi film seyrettim. Uzun süredir görmediğim, değerli bi dostumun aşırı ricası üzerine... Seyretmekten kaçınmaya çalıştım ama olamadı, kaçınamadım. Uzun zaman görüşülmedik dostun aşırı ricası üzerine seyredilen filmlerden biraz tersarım aslında. Çünkü zamanında beraber gülüp eğlendiğin şeylere artık gülüp eğlenememe, o zamanlar çok derinden sarsıp etkileyen şeylere bu ne la diye tepki verme ihtimali çok yüksektir. Çünkü insan değişen bişey... Sürekli aynı şeylere gülüp, hep aynı şeylere aynı tepkileri versek insan olmazdık.

Bunca yıl görüşülmemiş, kimbilir neler var konuşulacak veya hiç konuşmadan sessiz [illegible] başladıysa, ama bana açıp seyrettirdiği filme bak can dostumun. Bin tane benzeri olanının aynısı bi film. Canımdan can çekildi, ruhum sürüldü [illegible]. Bu... adını derhal unuttuğum adı bulaşıcı film şöyle başıydı: Yine, klasik kötü karakterli bi film. Kahramanın kötüsü olmaz diyeceksin, tamam ama şimdi antagonist mantagonist... boşver, filmdeki esas zorba bu herif diye, bir de doğa üstü güçleri var diye kahraman diyiverdim. Neyse işte bu herif, klasiktir ya hani, önce çok iyi adamken sonra sevdiği onu terkediyo diye aydık etmeye başlayan adam var bi tane, bu da onlardan. Kısaca 'hanzo' veya 'zorba' diyelim buna biz isterseniz. Evvelinde sadece ufak ayıklar, sonra [illegible], sinsilikli sansar [illegible], dur şunu dürtüyüm, bunun kolunu bükeyim, öbürüne tükürüp kaçıyım derken derken... Gün geliyor kötülükte sınır tanımaz pisin, merhametsiz hıyarın teki oluyor bu. Ama öyle böyle değil... Gücü de var diye her şeyi, herkesi kırıyor dökülüyor, yanıyor yıkıyor ortalığı hayvan herif. Gözlemediğimiz kadarıyla kötülük denen meret, içerdiği bünyeye işleyen zehirler nedeniyle, bi kere kullanılmaya başlayınca, yapılığından utanma duygusunda ve merhametle usul usul bi azalma, erdemde seyrelme, vicdanda tutam tutam dökülme yapıyo... ve bu sebeple dozu artarak devamının gelmesi de gitgide kolaylaşan ve zamanla da insan ruhunu dimdızlak kel bırakan bi nesne kötülük. Alışıp bıyıklısı olunuyo, bırakmak zorlaşıyo zaar. En iyisi hiç başlamıycan bu merete.

Sevgisiz kalınca insan yumenin, kitap arasına konmuş çiçek misali usul usul kuruyup büzüştüğü malum, tamam... da, başka insanları örselemek, hırpalamak nedir, ben bunu anlamıyorum işte. Niye mazlumla ediyor, [illegible], mazluma çile çektiriyosun ayol", demezler mi adama?.. Sen zaten böyle bişey diyen kız da o yüzden kaçıp gitmiş. Sen severken de ayı gibi sevmişindir kızı zaten, kalbini kırıp dökmüşündür, ağlayarak öbür odaya kaçan kızın kapısını 'aç kızım şu kapıyı aç diyorumuuuoooğğğr... Lan kaaağğ, kıracam bak yoksa kapıyı, aç ulaaaaaan' diye yumruklamışındır. Neymiş ondan sonra, efendim kız gitti, hız gitti. Ya ne olacağıdı ya!.. Gider tabi... de, peki şimdi naapcan? Daha iyi, daha düşünceli ve zarif bi insan olup, sevdiğinin gönlünü tekrar fethetmeye uğraşıcan mı meseta? Bence öyle yap. Böyle ayı gibi vurdulu kırdılı, savaşlı mavaşlı, efektli filan çok pahalı ama uyduruk bi film yerine, güzel bi aşk filmi oluşsun. Hem daha latif, hem de zamandan ve bütçeden ve enerjiden ve her bişeyden tasarruf... Ama yok... Bakıyosun filme, varsa yoksa 'O zaman ben de hööbyt ararım kesenim, zalimlik zorbalık ederim' Yek yeaaa... Labyğars.

Helal süd emmiş olsaydı zaten 'Ben edemedim, başkaları da edemesin' diye vargücüyle dünyayı döveceğine, 'Yananım heder olan o en güzel yıllara' der, efendi gibi bi kenarda [illegible]. Hanımlık sanatına, zanaatına, iğne filan verir, dünyanın en güzel bastonlarını oyar, en içli şarkılarını yazar, en güzel resimlerini yapar veya ne bileyim kapısının önünü süpürürüyosa [illegible] geçerken geçenin suratına suratına toz kaldırmayan, bekleyip, sonra süpürmeye devam eden güzel bi insan olurdu. Fekat olmamış, onun yerine daha kolayını olmuş, zorba olmuş.

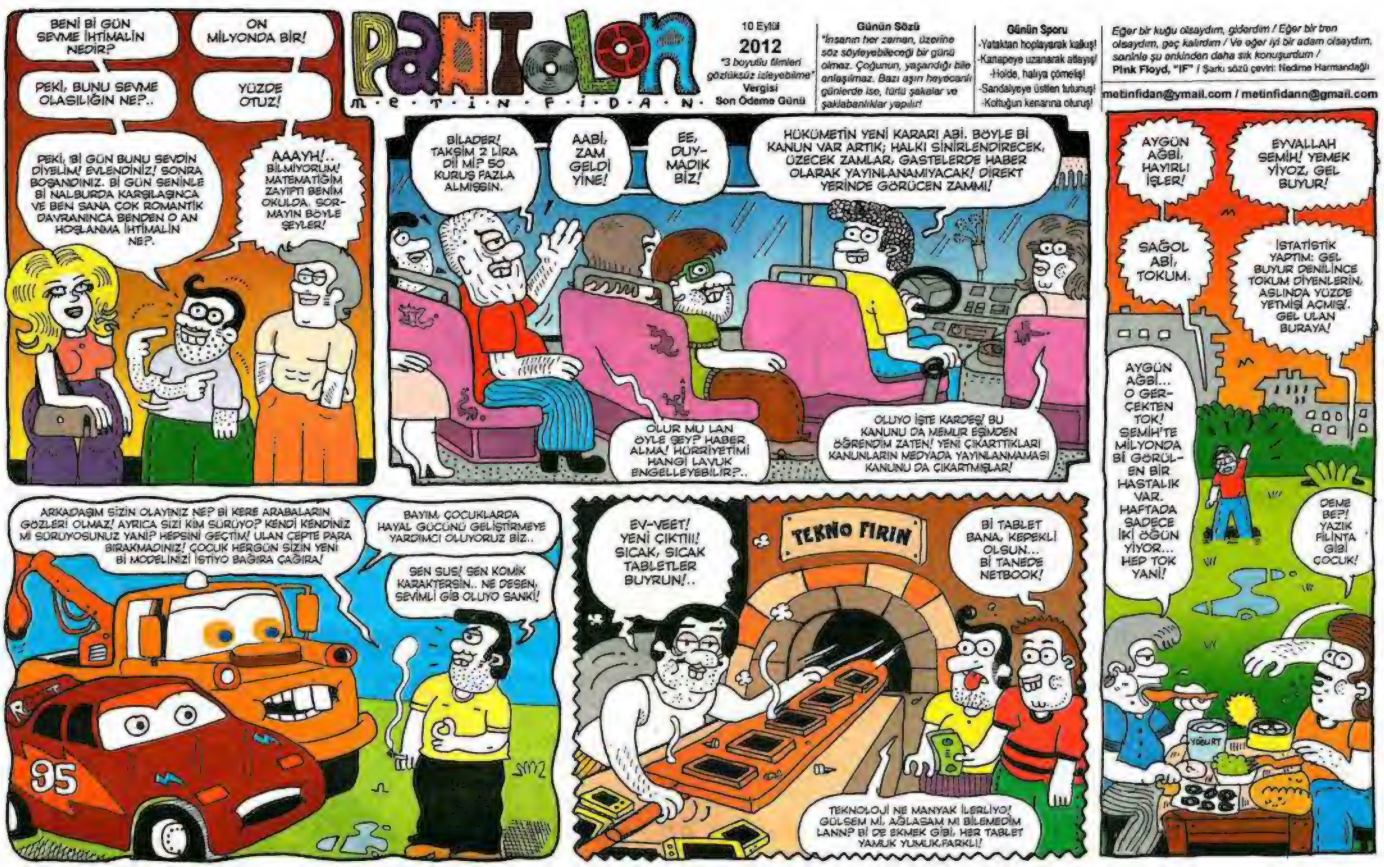
Aşkta herşey hep yolunda olsun, laylay leylek, hep gülek eğlenek, kim istemez? Ama tabiatta böyle bişey yok imiş meğer. Hemen de acılı ezalı bişey aşk denen kudretli nesne. Acılı kısmına gelince ayıya bağlamak olur mu?.. Aşk acısıyla olgunlaşmak diye bişey var. Bongar gibi sağa sola girişeceğine, aşk [illegible], ruhunu güzelleştirecek, kalbindeki siyah noktaları temizleyecek bir melheme dönüştürebilseydi ve şöyle diyebilseydi filmdeki bu hanzo keşke, daha hoş olurdu:

'Zordum ki unutmuşsun gülüşemin rengini... Yazık olmuş bu gözlerden sana akan yaşlara... Demek ki senin için aşk bir yalan idi. Yananım heder olan o en güzel yıllara...'

Al işte bak, bu nefis şarkıyı yazan insanın canı yok mu, zorba? O da terkedilmiş. Üstelik yıllarca ağlayıp üzen bi hayırsıza ömrünü vakfetmiş belli ki. Sonra o da zart diye basıp gidince... hemen dünyayı kırmak mı lâzım? Hemen insanlığa kötülük etmeye yemin mi içmek, bütün fesatı larenden mi geçirmek gerek?.. 'Yazık olmuş bu gözlerden sana akan yaşlara. Yananım heder olan yıllara' diyor, 'Hay ben senin aşkları anladığın şeyi...' diyor... demiyor da ben diyorum onu, çünkü ben biraz kabayım, terkedilsem ve terkedilişe dair şarkı yazacak olsam bu kadar zarif sözler seçmem herhalde. Ama herkese de eziyet etmem filmdeki hanzo gibi. En fazla, çok saygı duyduğum insanlara filan gereksiz yere çemkiririm, deryolaşıp arkadaşlarımın suratına telefon kapatırım, çamaşır yıkarken aman dünyaya zeval gelmesin diye az az koymaya gayret ettiğim deterjanın miktarını umursamam, dolmuşçuya bozuk param olduğu halde bozuk yok derim, sokakta sosl [illegible]... en çok bunlar olur. En fazla bu kadar zarar veririm dünyaya. O da bi süre. Öyle babasının dünyası mı bura, nere kırıyon her yeri, it!..

Peki bişey diycem. Şimdi uyuz film muyuz film diye seyrettimdi ama, filmi bi daha düşününce... acaba zırt pırt sağda solda savaş çıkartırtıp cümle âleme sıkıntı çektiren itleyenin hepsini kız mı terketti?.. Eğer bunların bu olanlar kız yüzündense, bu zorbaların eski çıktılarının telefonlarını bulup bi arasak, dünyaca konuşsak?.. Desek ki kıza, 'böyleyken böyle' desek, 'bu herif sen gidince zorba oldu, saldırıyo herkese... dünyayı kırıyo pezoveng' desek, 'bi konuşsanız... belki tekrar geri barışırsınız' desek? Belki bunlar barışır da tüm yeryüzünde tekrar barış oluşur, biz de kafamızı dinleriz de mi?.. Tek tek yedi milyar kere arayınca sıkılır kız... da bi kere arayıp dünyaca konuşsak, ucuz öderiz belki. Ben umutluyum. Olur mu olur.

NURGÜL KAAN

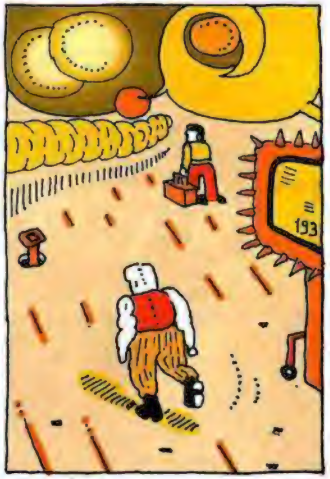


AYRINTILAR

"Kışlık, kalın pantolonunuz var mı?" diye sorduğum beşinci dükkândan da, olumsuz yanıtla ayrıldım. Hem, **"hayır"** anlamındaki bir olumsuzluktu bu, hem de suratlarındaki bitkin, garip ifadeden söz ediyorum. Gerçi, bugünlerde kimseyi mutlu görmek pek mümkün değil. Hele, bu tür mağazalarda, şubeleri bulunan büyük işyerlerinde çalışan işçiler ise bunlar! Sadece, birer robot gibi ceketleri düzeltiyor, pantolonları katlıyor veya tepsi içinde size hamburgerinizi uzatıyor, onun dışında hiçbir ekstra insan belirtisi göstermiyorlar. Ama, bitpazarındaki küçük dükkanlarda rastladığım gençler öyle miydi? Çoğu, babası veya amcasının dükkanında çalışıyor, bir anlamda patron sayılırlar yani. En azından, düz işçi değiller, durumları biraz daha katlanılabilir. Ayrıca özgür ve sivil bir tezgahtar olarak, daha neşeli gibiler. Kalın pantolon sorduğum bir tanesi, yakında geleceğini, uğramamı söyledi. **"Kış sezonunun ne zaman başlayacağını"** sordum. Muhabbet açılınca da, **"Aslında geç gelse daha iyi olur tabii"** dedim. "Böylece yakıt masrafı çıkacak ayları, biraz daha ertelemiş oluruz!" Elindeki kırmızı renkli (ya da yeşil!) bir kot pantolonu katlayarak, **"Ağbi Kış, çok geç gelecek, merak etmel Ben hiç kafaya takmıyorum"** dedi. Sonra yanındakine dönerek, bu sözlerin tuhaf açılımını yaptı: **"Artık karar aldım, hiçbirşeyi fazla düşünmiycem! Yiycem, içecem, zigicem! Vallahi."** Üçüne de itirazım yoktu. Fekat, kafaya takmamak? O mümkün değildi. **"Kafama sürekli bişeyleri takmak"** benim hobimdi! En lezzetli yemekleri yerken bile, mutlu ve keyifli değildim. Beraber olduğum en güzel kadınla, hayatımın en müthiş seksslerinden birini yaptıktan sonra bile, o uyuduktan sonra, bok varmış gibi balkona çıkıp artist artist bişeyler düşünmüştüm! Kafayı göğüslere dayayıp horul horul uyumak varken..

Su içerken bile rahat olamıyordum! Şişenin dibine filan bakıyor, o anda aniden ufak bi düşünceyi kafaya takıyordum. Aslında, sürekli çıkarıp takmama da gerek kalmıyordu. Kafam, içime girmişti zaten!

Tabii, fantezim oldu: Bütün bu abuk sabuk düşüncelerin, akla fikre takılan şeylerin, bir gün, somut üretimlere dönüşmeleri! Ne yazik ki, bu sahiden de tasarlanmış bir fantezi, çılgın bir düştü. Çoğu zırvalamalar, beynimden çıktığı gibi gökyüzüne yükselerek uzayın derinliklerinde bir bir kayboldu!



"Kalın, kışlık pantolon" sorduğum beşinci mağazada, **"henüz gelmedi"** yanıtını aldım. Olmadı, gelmedi, satmıyoruz cevabını alınca, daha bir iştahlanıyor insan! Çok önemli birşey aradığımı sanıyorum böylece. Alt tarafı bir pantolon işte. Ama kalın kumaştan olanı! Ve kot istemiyorum kesinlikle. Gerçi baktım, onların da hepsinin kalın değildi kumaşları. Fitilli kadife istiyorum ben. Biraz yaşlı adam pantolonu gibi duruyor ama, o dörtbuçuk kilo ağırlığını ve kadifeden oyulmuş şeritlerini seviyorum! İnsanın, tutkularının olması güzel. Bu bir pantolon, bir masa lambası, bir fincan olabilir. Fakat, bir otomobil olamaz örneğin! Tutku, parayla ölçülemeyen, basit şeylerde belli ediyor asıl değerini ve şiddetini. Herkesin yüzbinlerce doları olursa cebinde, o zaman kimin Porsche veya Ferarri tutkunu olacağı daha net anlaşılabilir. Herkeste olan, veya zamanla herkesin ulaşabileceği kişiler veya eşyalar, bir tutku nesnesi olabilir ancak. Örneğin, üç sene taksitle satın alınan ikinci el eski bir arabanın, **"vites kolu kapağını sprey boya ile mat siyaha boyamak, karanlık torpido gözüne sensörlü lamba bağlamak"** gibi maddiyen ufak uğraşlar, bir **"tutku"** çabası sayılabilir. **"Çelik jant"** istemek, **"spoiler veya sis farı takmayı düşünmek"** gibi ekstra istekler ise, tutku bariyerini aşarak, artık bir **"Düşkünlükl"** sınıfına girerler ki, asla **"tutkunun"** o insana hayat aşılayan özelliğine sahip değillerdir; en azından, tutku ve hırstan peyda olmuş **"sağlıksız"** birer akraba evliliği kavramlardır!

Tünele girdiğimde, çorapçının kapalı olduğunu gördüm! Aman! Her zaman çorap aldığım yerdi orası! Şaşkın, kala kaldım. İstediğim gibi bir pantolon bulamamıştım. Çorap da alamazsam, bugün eve almak istediklerimin hiçbirini almadan gidecektim ki, modern bir insan için gerçek bir başarısızlıktı bu! Karşısındaki büfeye gidip, çorapçının niçin kapalı olduğunu bile sordum. Bir işi olduğunu, dükkânı bugün açmadığını söyledi. Oh, en azından çorapçı yaşıyordu, ve dükkan temelli kapanmamıştı. Böylece, geriye dönerek, **"Çilek sokağı"** ziyaret etmeye karar verdim. Çilek sokak, çorap, don, bokser şort, terlik gibi kıyafetlerin satıldığı, meşhur bir Kadıköy sokağı. Yanlız, son yıllarda garip bir değişim göstermişti, itfayenin sokağından dönerek içine girdiğimde tekrar gördüm ki: Çoğunlukla bayanlara hitap ediyordu artık! Şaka gibi "Ne alırsan 2 lira" etiketli o müthiş defolu tişört yığınını görünce, içimden kadın olmak geçmedi değil! Hatta saçma bir umutla, belki içlerine bi-iki **"erkek tişörtü"** karışmıştır beklentisiyle tezgâhı bile mıncıkladım.

Yine önünde kadın çorapları ve iç çamaşırları bulunan bi dükkana ümitsizce, öylesine sorduğumda, **"erkek çamaşırı da var"** cevabını alınca, balıklama daldım dükkâna. Üç dört tane paçalı don ve çorap seçerken ben, dükkandaki bilgisayarda (artık **"Teyp"** değil, bilgisayarlardır müzik çalıcılarımız!) Beethoven"ın **"Ayışığı sonatı"** çalıyordu. Seçtiğim çorapların ikisi baklava desenli, bir tanesi de çılgın günlerimde giymek üzere kırmız üzerine mavi şeritli palyaço çorabıydı (çılgın gün-mılgın gün beklemedim, eve gidince direkt giydim!) Dükkandan çıktığımda, deliler gibi takı ve ayakkabı bakınan, seçmeye uğraşan kadın kalabalığı arasında onlara değmemeye gayret edip kibarca yürümeye çalışırken; artık hepsi kıyafet satılan yerlere dönüşmüş ufak binalardan bir tanesi, özellikle dikkatimi çekti gene. Benim için, Çilek sokağın asıl anlamı, buydu çünkü. Gözlerim, dükkanın asma kat pencerelerine kaydı. Saçma bir kıyafet giydirilmiş kırık-dökük mankenlerin arkasında, orada olması gereken asıl şeyleri, eskiden orada var olan gerçekleri gördüm. **Metin Demirhan"ıl. Ediz"il. Ekrem abi"yil.** Ayla"yı. Amatör **"Bilim-Kurgu"** dergimiz için biraraya gelmiş, şakalaşarak toplantı yapıyoruz. Sonra herkes dağılacak, ben Ayla ile başbaşa kalacağım. Ona tapıyorum! Bu tür şeyler işte. Sonra, tüm bu anlık müthiş görüntü, silindi. Yine o aptal mankenler belirdi. Az daha yürüyüp Çilek sokağı bitirdim, Altıyol"a, tam boğanın taşhaklarının önüne çıktım. Artık geriye gitmeyeyim, sıkıcı olur. Denize doğru inip, Rıhtım caddesinden yürürüm eve.

METİN FİDAN

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

KOZALAK

ÇAĞDAŞ

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DAĞARCIK: İki gözlü, dağda yaşayan, pos kuyruklu, davarın küçüğü, sığırcık ve dağarslanı arası memelitürünü çağrıştıran bir çeşit torba şeklindeki büzgülü beyinsel faaliyetlere yakışan isim.
Örnek: "Şu iki kelimenin uzun gelmesi, dağarcığın kapağını kapatmamza engel oluyor."

KULAKTAN DOLMA: Kıyma veya pirinçle ilgili bir şeyi ve her şeyi dinlerken, bunlar mecazi kavurararak kulağımızın içine bilinçli olarak doldurmak ve bu bilgi bazımızla çevreyi el verdikçe aydınlatmak.
Örnek: "Immm-mihh! Duyduğum kadanıyla kuzu kulağı kullanmışın asma yaprağı ve oyuk patlıcan yerine."

RAPOR: Kişinin bir odaya gelerek cebinden çıkardığı kağıdı masaya sermesi, bunu bir kadının, bir adamın veya karı-koca gelerek iki kişinin bunu almaları. Verenin de doktor tir') olması.
Örnek: "Bazı şeyleri yaparsanız hemen iyileşirsiniz." "Nedir onlar?" "Söyleyeyim. Faydalı olan şeyler."

MANGALDA KÜL BIRAKMAMAK: Herşeyi silip süpürmek, bir sabunlu bezle o bezi elimize alıracasına eşyayı ovalamak, tepsi ya da mangal gibi bir şeyi silkelerken toz duman arasında belli etmeden oradan uzaklaşmak.
Örnek: "Erol nerde?" "Hiç görünmüyor?" "Erol mu?" "Sözünün arkasında duruyor."

YAKIŞIKLI: Kabarık saçı ani hareketlerde sallanan, durrken iki ayağı biraz yanlara açık ve yumruklar sıkılı duran, 1.85 santim ve üzeri boyutlarda erkek evlat.
Örnek: "Meşin eldivenler seni daha daha yakışıklı yapmış." "Bugün onları giymedim de ondan."

PABUCU DAMA ATILMAK: Baca temizleyen bir adamın, merdivenle çıktığı çatıda kiremitler kırılmaması nedeniyle çıkartığı ayakkabılarının yamuk eğilimden yararlanarak aşağı düşmesi ve orada bekleyen çırağının en kısa bir iki yıl içinde ustasının yerini alması.
Örnek: "Ustaaa! Pabucun öbür tekini de dama atayım mın?" "Atma, arkandayım şu anda, birinci pabuç kafama geldiğinden."

ÖKÇE: Giyim eşyalarının zemin bastığı noktamızdaki çıkıntımız. Sert sesli kısım veya yüksek bir yer.
Örnek: "Dikkat ettiysen İspanya danslarında tepinen kimseler darbeleri hep oraya vuruyor."

Behiç Pek

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

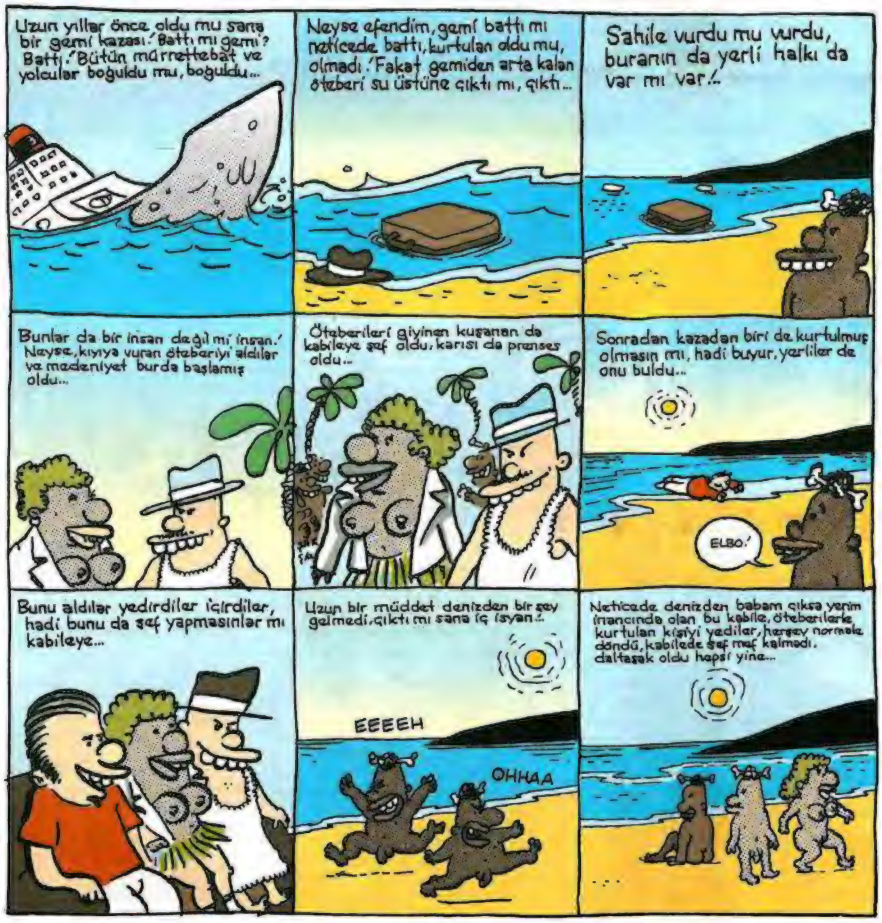
BEN YİTİRDİM YOLUMU.. YOLLARIN GÜNAHI NE?

Uyku... Doksanından sonra gelen devlet gibidir.. Çünkü sonrasında zindelik, çakı gibi! Uykuyla pek sorunum olmadı.. Güzel uyurum.. Fakat son bu leş sıcaklar tabiki beni de benden etti.. Zaten geç uyuyorum.. Sabah yedide yat.. Onda kalk!.. Sıcak yüzünden erkenden kalkıyorum..Ekmek gibi pişmişim çünkü! Uykuyu alamayınca başım dönüyo benim. (Kafayı emara soktum.. Bişi çıkmadı.. Tamamen psikolojik.. VERTİGO tadında bi rahatsızlık.) Neyse efendim.. Bahadır sana hakkaten uykuyu muykuyu sktiretmesin mi?!!? Yok abicim.. Uyunmayınca uyunmuyo işte.. Seher vakti ışıldarken radyoyu açıverdim.. TRT efem.. Ne güzel programlar varmış yarabbi.. Berrak diksiyonlu bi bayan spiker.. "Gönül Demeti" mi nedir.. Bi program işte, sabahın şu kör vakti.. Dinleyicilerden biri şans eseri buna bağlanıyor.. Yetmiyor tabi.. Bi de bilmece soruyor.. Onu bilirse de dinleyicinin istek şarkısını koyuyor yayına.. Hepi topu mevzu bu yani.. Fakat ballanan bi uzun yol kamyon şoförü.. "Ağrı'dan Trabzon'a.. Hakkari, Iğdır arası bilmem kaçıncı kilometredeyim.." Adam o vakit seyir esnasında.. direksiyon bi yandan.. Bi de radyoyu aramış.. Bilmece soruldu.. Bilmem ne bilmem ne.. Cevabını bildi.. İstek şarkıyı girdi.. "RÜZGAR KIRDI DALIMI.. ELLERİN GÜNAHI NE?. BEN YİTİRDİM YOLUMU.. YOLLARIN GÜNAHI NE?" Tee eskilerden nefis musiki.. O dakka serinledim, ferahladım.. Sen estikçe ben titredim..

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

NIKAH ŞAHİTLERİ



AHMET YILMAZ

BAYİLERDE...

Şıkır Şıkır eylül Sayısı... bayilerde...

12 Eylül 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ
• Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
• Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
• Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

FİKRİYE

NURİ GEÇİN

suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT
ÖZKAN

1087

LEMAN

K.K.T.C. 2,25 TL

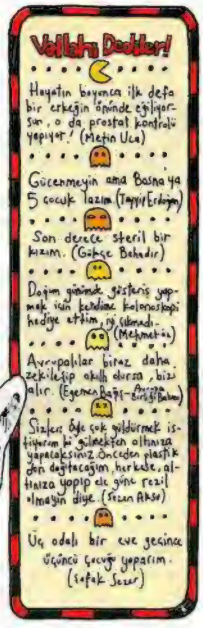
19 Eylül 2012 Çarşamba
Sayı: 2012/39
2 TL
(KDV Dahil)

BDP MİLLETVEKİLİ SIRRI SAKIK'IN OĞLUNUN BALKONDAN ATLAYARAK İNTİHAR ETMESİNİN ARDINDAN SOSYAL MEDYADA "OH OLSUN!" MESAJLARI ATILDI...

ABD'nin Libya büyükelçisi Christopher Stevens katledildi, Korkunç saldırı bütün dünya tarafından lanetlendi..

Hz. Muhammed'e hakaret içeren filme tepkiler ABD'nin Libya büyükelçisinin öldürülmesinden sonra, diğer müslüman ülkelere de sıçradı...

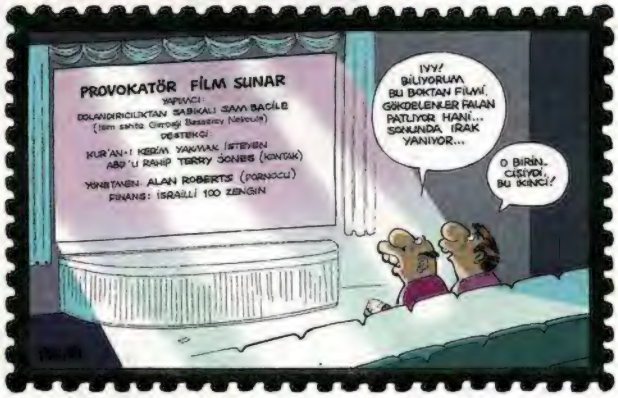
ABD'nin Libya'daki büyükelçisinin öldürülmesine Hilary Clinton'dan tepki: **"Özgürleştirdiğimiz bir ülkede bu nasıl olabilir?"**



27 kişiyle birlikte gözaltına alınan Grup Yorum üyesi Selma Altın'ın, gördüğü işkenceden sağ kulak zarının patladığı belirtildi..

12 Eylül darbesi davasında, Kenan Evren ve Tahsin Şahinkaya'nın savunmaları telekonferans yöntemiyle alınacak..

Anayasa Mahkemesi Perşembe günü 4+4+4'ü görüşecek...



LEMAN

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, ünlü aktirist ve BM Mülteciler Yüksek Komiserliği Özel Temsilcisi Angelina Jolie ve beraberindeki heyeti kabul etti. Şahin'in makamında basına kapalı gerçekleşen görüşmede, sadece görüntü alınmasına izin verildi...

Afyon'daki patlamada şehit olan 25 askerin tabutlarının lehimlenerek kapatılmasına karar verilirken, Erdoğan **"bundan sonraki soruları Kılıçdaroğlu cevaplasın"** diyerek konuyu kapattığını duyurdu..

İsrail'in, dolandırıcı ve pornocu maşalarla tezgahladığı provakasyon filmi İslam ülkelerini karıştırdı...

● Afyon'daki patlamayla ilgili olarak bir binbaşı tutuklandı.

5K 1N

T. Erdoğan Bosna Hersek gezisinde "size 3 çocuk yetmez en az 5 çocuk" dedi..

YUMURTA ZAMMI
(Rafadan değil, kafadan zam)

KAZ DAĞLARINI YAKANLAR
Önce yaktılar, sonra siyanürle altın arayacaklar.. (Kazı kazan)

ARAP BAHARI
The End. (Bahar görmeden yaz geldi geçti.)

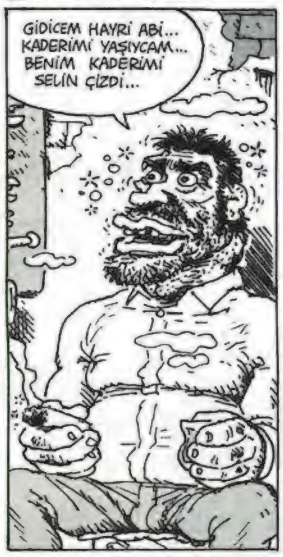
ŞEHİRCİLİK BAKANI ERDOĞAN BAYRAKTAR
1999 Depremi öncesi kendisinin yapmış olduğu binalar dahil tüm binaların riskli olduğunu söyledi. (Seni şehircilik bakanı yapmışlar bundan daha büyük risk var mı?)

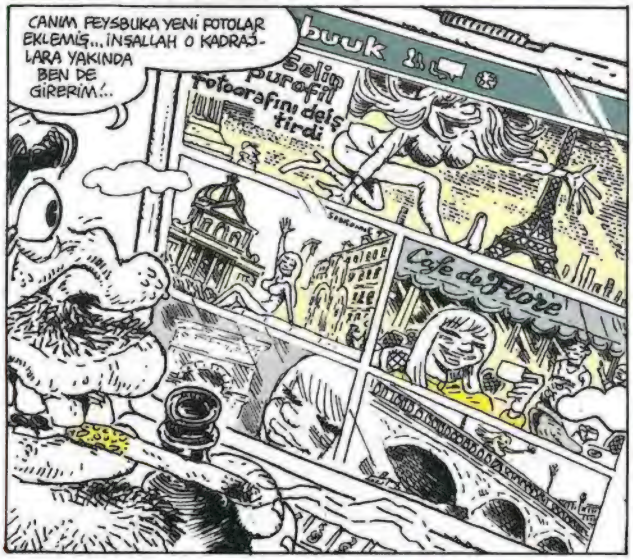
CEM GÜVENTÜRK
BENİ DÜŞÜNDÜREN ŞEYLER
"DESTANSI VE KİŞİSEL BİR ARAYIŞ !.."
EDİTÖR MESAJI
Cem merhaba, bugün saat 6 gibi topluyoruz işleri, sevgiler...
KULLANILACAK ARAÇ GEREÇLER (KULLANILMAMIŞ)
TESLİM SÜRESİ
Son 3 saat...
BEYİN (İşlevsiz)
Haliyle gelen mesaja "iki tane çorabı içiçe geçirdim zigon sehpaya şut çekiyordum, yorulup ikili koltukta sızmışım" diye cevap veremezdim... Ama aklımda çizebileceğim bir konu olmadığını da belli etmemeliydim...
Potansiyelimi yeniden ortaya çıkarmam gerekiyordu. Aynanın karşısına geçtim ve seçimi Jan Klod Van Dam'ın Kan Sporu filmindeki gibi yana taradım, sivilce yerine kadarını sıktım ve kendime "HADİ YAPABİLİRSİN" dedim...
... beynimdeki bu işlevsizliğin birden fazla nedeni olabilirdi...
1- YENİ TERKEDİLMİŞ OLMAM
... kulağa mantıklı geliyordu, ama zaten son zamanlarda istemediğim birçok şey yapmak zorunda kalıyordum...
YA BEN BUNU GİYMESEM OLMUYO MU?!!
O ZAMAN Bİ ANLAMI KALMIYO!
KUTLUKHAN PERKER
Tamamdır abi. Zaten konuyu falan oturttum, 6'da ulaşmış olur :))
"GEREKSİZ" MOTİVASYON HAREKETİ !..
2- SAĞUK SORUNLARI
... Son zamanları kötü bile olsa terk edilmek her erkeği derinden yaralar... Zaten şu hayatta kesin olarak iki şeyden nefret ederim. 1- Terk edilmek 2- Faruk K'nın Azar Azar şarkısı. Terkedilişimin ardından dünyanın rasyonel gerçekliğinden iyice kopmuştum...
VAY HACI!!
MON AMİ PASTEL BOYALARI DÜNYASI
... kendimi yırrağı yemiş bir organ koleksiyonu gibi hissediyordum ve bir doktora başvurdum!..
GENİZ AKINTISI' yla burada tanıştım işte...
iç Kulak
bademcikler
yemek borusu
Buraları uydurdum
işte boğaz falan
Deri ve mukozaya zarar veren, kalp ritmini bozan anti depresanlar kullanmayı beklerken, sümüklerimin boğazımdan değil de, diğer normal insanlarınki gibi burun deliklerimden akması için günde üç kez fıs fıs sıkıyordum ...
3- EKONOMİK FAKTÖRLER
Fısfısın beynimde işlevsizliğe yolaçması mantıklı gelmemişti... Asıl sorun ekonomik nedenler kaynaklı olabilirdi...
Buhar olmuş üçyüz liralık depozito ve onikibin liralık öğrenci kredisi borcuyla mezun olmuştum.. Hal böyleyken fikir üretememem mantıklı olabilirdi... Ben de kafamı toparlamak adına bir süre anneannemin yanına taşındım... Düşünmek için uygun sandığım yer, aslında dev bir KUANTUM ZAMAN GİRDABIYDI!..
NADİR ABİ BEN STADYUMDAYIM ŞU AN, MEZUNİYET TÖRENİNDEYİM!..
ALO, EVET ABİ BENİM CEM, CEM GÜVENTÜRK ...
ABİ EŞYALARI FALAN TOPLADIM BEN... YARIN BIRAKIYIM ANAHTARLARI...
DEPOCİ. TOYU NE ZAMAN ?..
ABİ?!
ALO?!
KAÇKAR TV' DE VOLKAN KONAK KONSERİ VAR, KALSIN MI ?..
YALVARIRIM BİŞEY KALSIN ARTIK, AKLIM ACIYO!..
4- KİMLİK KRİZİ
Belki de sorun hayata karşı bakışımdaydı... Olayları PINAR DİLŞEKER olumluluğuyla ya da ŞEBNEM KISAPARMAK netliğiyle ele alamıyordum ...
...
Ne yapmak istediğimden emin değildim... Belki de mizah dergiciliği bana göre değildi...
Kendime kocaman bir HAYIR!!! dedim ve zigon sehpaya mermi gibi bir şut çekip, Türk mizahının seyrini değiştirecek bir öykü için masaya oturdum.
... Gereksiz motivasyon hareketlerimden diğeri de işe yaramamıştı... Durumu kurtarmak adına birkaç girişimde bulundum ama sonuçları başarısızdı...
hala boş
Kutlukhan abi merhaba. Ya bende geniz akıntısı varmış, boğazım çok kötü :(((Ben bu ay çizmesem de gelecek ay iki tane çizsem olur mu? :))

MARVEL
ALPİ & CEMAL SÖYLEYEN
OCAKLARI
İKİ KİNG ÇIKIN ALICAZ...
BEN ARKADAŞLARIN YANINA GİDİYORUM, GETİRİRSİN BANA SARIMSAKLI MAY...
TAMAM AŞKIM, GİT SEN!
WC
BURGERDAYIM BERKUN ABİ. Hİ-HI! Pİ İTİR VAR YANIMDA. MERAK ETME TAMAM BEN SORARIM AYÇA'YA ONU.. BAAAY...
...
BERKUN ABİ ABİM GİBİDİR. BAKMA ÖYLE. MERAK ETME İŞTE. ÖF!
...
ŞŞ KANKA TAMAM.
ÇOK İYİ BİRİSİ O YAA...
YA SURAT YAPMAZ MISIN ARTIIIK!..
NİYE ÖYLE DİYOSUN, BEN ÇOK SEVİYORUM...
S.KEYİM BERKUNU!
TAMAM YA BİŞEY DEMEDİK.
AYNEEN ÜF!.
10 dk. sonra
SALI GÜNÜ CEVAHİR'E GİDİYORUZ. BANA SVİT ALICAZ TAMAM MI?
OLUR AŞKIM GİDELİM.
BERKUN ABİLERİN RAP PARTY'Sİ VARMIŞ.
EEH SKÇEM BERKUNUNU AMA HAA!.
BERKUN KİMMİŞ LAN!
NAPIYOSUN YAA!
GİDİYORUM BEN.
...
YA BIRAK GİTSİN KANKA. İKİ GEÇER SALYA SÜMÜK GELİR...
HAY SKİCEM YAA!
KANKA TAMAM HOP...
KANKA KOŞMA BEKLE!
ALOO HALİLCAN ENDÜSTRİ MESLEĞİ TOPLA, OLAY VAR...
ÖZÜR DİLERİM AŞKIM...
BURGER King
CEVAHİR'E GİDİYO MUYUZ!
EVET.
M.J.: – Partiye?
Ö.A.: – Hay... Tamam peki.
DOLMUŞ
ALOO HALİLCAN OLAY KAPANDI TAMAM.
BEYLER OLAY KAPANMIŞ. DÖNÜYORUZ...
SON

Selin

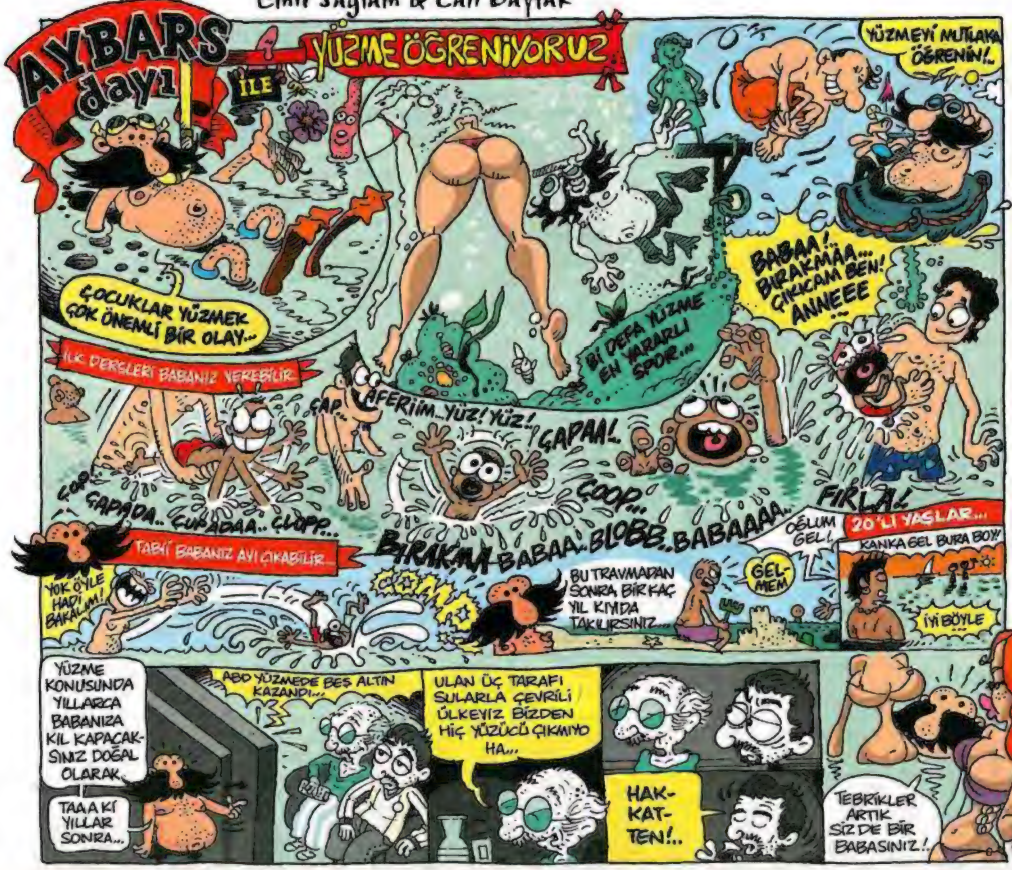
Yaz: TUNCAY AKGÜN
Çiz: KEMAL ARSTAN

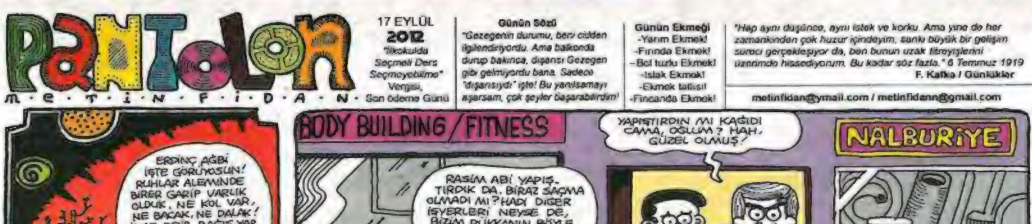




Devamı haftaya...

Emir Sağlam & Can Baytak





TEREGELLİ PICTURES

TURBO KARADOKS

Herşeyin ama herşeyin dahi sahibi çocuklar vardır hani... Tavsun civarında. Dikenliçi'de bir kikanlarda yaşıyorlar. Karşı masada iki yaşlarındaki erkek çocuğunun, sandviçi sonrasında herşeye saldırdığı ve yaşlarından ancak çocuğunun, sandviçi sonrasında herşeye saldırdığı ve yaşlarından ancak beklenen aşırı bir enerji... Sonra mis teyzem, tahammülsüz kuşak mücadelenin dünyada nasıl yaygınlaştığı, yeniçmik hamurunun yapım aşamaları... Elektriksiz kaldığı bilgisayar sistemlerinin çökmesi ve bütün gün şirkette neden o kadar yoğun çalıştığı olduğu, Microsoft Word, Windows programları... O sırada kalanda dışında bir kart köpeğinin sadayı niçin kovaladığı... Bedem gamadan kaşık tabi hem ve çocuğun neden kaşık istediğini sormadı üzerine "kaşık istemenin nedenlerinin" tahmini açıklamaları, otantik konu dışına dönük nedenler üzerine bir tartışma... Kendileri nasıl bulunur diğer yemek çocukların mezelerinin şimdi bile kafalarına tarak yiyerek büyüyen ve sürekli bestelerden bir nedeni bu hastanın sanki çocuklarına bu deoki eksikem musamanların biraz yapay kalıyor olabilir endişesi ve vehmi içindeyim. Herhalde bu ebeveynler, "her şeyini tüketsin vereem, tarsa küçüksen vermesinler. Ben bir otantat ana mücadem yanıyorum için" diye büyük yemin etmiş olsa gerek... Bu durum entel bir eskim ailelerde çok görünür ve çocuklar dönüşünde daha olanlar, daha umutlarına gelmeden nervaniyle olayırlar, onyedi dedim ne yeu eleyiz ipe asarlar ve birkaç günlük kelebekler gibi hayattan mahzun erken emekli olurlar.

Bu konuyu uzun süreden beri düşünüyorum ve bu konuda en güzel ebeveyn örneğini Beylerbeyi'nde deniz kıyısında gördüm... Genellikle cezaya hep çocuklu ailelere gider ve çocuklar sürekli kütüphaneye, değişik müzelere sürerler. "nasıl duruyor?" diye... Ve anneler babalar da gönüllerinin sonuyu TV den kapma rüzgarlı mantığıyla geyiğine verme fırsatının gelmesine gelemeyecekleri anlayıştan da anlamsız. Tüm etkenlerin, kapalı alanlar ise sapları, çelik halatlar gemilerine... Hatta bunları kimlerden anlığına vermeye kadar... Ben çocuk olsam bunları dinleyince kafam kaçıklar kaçıklar tutarım bunların kafasına dönerdi... Neyse bizim elimizi dolaşığın orta hallice bir ebeveyn küçük çocuğuyla geldi, sonsuzun köpeklerin oyuklarına değil hastalar. Henüz yedilerini gibi çocuk bekliyen o sırasını sıvdı... "Babası bu köprü nasıl ayakta duruyor?..." Babanı meşhur, bilsin gitti, yani bilseve ki, sanırım, gerçek bir cevap verdi. "Bilmiyorum çocuğum, yarın öbürgün okuldaki gider öğrenir, büyük adam olursun sen bize anlatırsın nasıl durduğunu..."

Bunun üzerine çocuk kendine güvenir adeta yaşıt tatline geldi. Diğer gezilerden dönen çocuklar hemen köprü statiği hesaplarını çıkarmış, dedikoca taşı yerinegeceng başka konulara atılıyorlardı. Oysa bu çocuk gözünü köprüden ayırmadı. Adamın bir cumlesiyle gelecediğin bir kitabın, tanıdı mühendislerin nüfuzu gösteriyordu. Çünkü başka da hiçbir şey söylemedi. Sisli ili gözlerinin önünde hayal gücünün ejeksi pendesi sonsuza kadar açılmıştı... Hamdiler, belki de öğrenmiş, iş nasıl diye nedenlerinin sonuçları neden bir ve neden sonuçu nasıl ancak algılanıyor, gerçek nedenselliğin o engin dünyalığı ne eskimlestiriş, kurur varır... Ne dedim ben yahu? Hemen tabi çıkar bu cümleden...

Apaçık yaşamın gelimi içinde boğuşanı, 5 tavsiye atılığı çocuk olan Amerikanın üniversitelerini nasıl bitireceğini düşünen bir baba, bir empatiyetsizmin yaşlığını ve akıntığını ya da bütün mimarlığını dünyaya nasıl anlatanı". Bunu sen kendin öğrenecesin ve başkalarını öğretmeni bir bir ödeyeneksin.

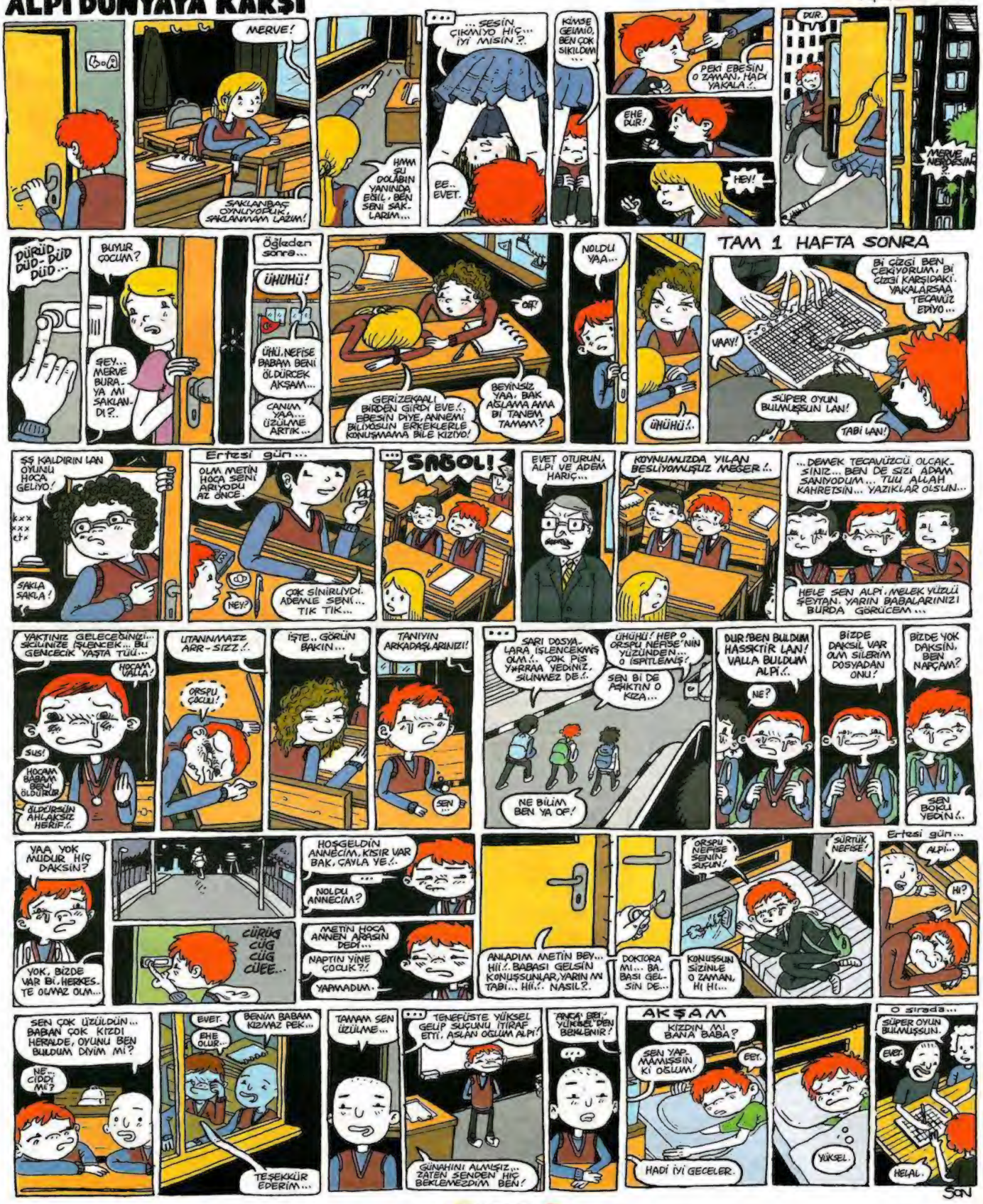
GÜNERİ İÇOĞLU

FİKRİYE

NURİ ÇEÇİN

ALPİ DÜNYAYA KARŞI

Alperen İlkkurşun



- Sıkılhan, nasısın bakalım reis? Hırgürkan ben, senden bi ricam olucak. Vazifetye hazır mısın? Sana yirmibeş kadar arkadaş zimmetliycam onlara göz kulak olucaksın

- Yırtıcı Gourup olarak insan kaçakçılığı işine mi girdiniz? "Umuda yolculuk" olayı mı? Komple bi kabile Pigme bulabilir miyiz? Kaçtan verlyosunuz?

- Yok lan. 66 aylıklara göz kulak olucan... Kantini batırıcak olm pij kurulan... Tost alıp para yerine gazozkapaa, parlak cisim, cam parçası, ciklet resmi, kafası kopuk Bakugan felan getiriyolar... Biri bunlara sahip çıksın tenefüslerde... "Git para getir" deyince da zar zar ağlıyolar, büyük şuurlu bi insan olsalar sıkarım kafalarına biter. Ama susmuyolar arkadaş. Susturucaz diye daattığımız meyvasuyunun tostun hesabı yok... Hadi o bi tarafa kantine zçtı lan biri... Basbaya yapıp kaçmış iki lüle... Ayıptır, günahtır, burda ekmeğimizin peşindeyiz, peder sıfır füme cam siyah cip aldı, taksitleri var... Çocuk oyuncaa diil bu. Hep beraber şu veletlere bi sahip olalım yoksa elimden bi kaza çıkıcak, o olucak... Şşşş... Sen niye gülüyosun lan orda ördeeni zttiğim... Lan... Alay geç diye mi anlattım şerefsiz? Dur lan orda ayrılma bi yere, dur sıkmaya geliyorum, yavuşak!

- Alo, Sıkıl Çağatay ben. Olm kurtar lan beni burdan. Yemin ediyorum, enternete teknolojiyiye tevbe ettim. Yeter ki beni burdan çıkar, ne istersen yaparım bak. And veriyorum, "and" diyorum, Stiv Jobs'un ölüsü üzerine yemin ediyorum.

- Kısa keselim Çaatay, naapabilirim, sana pasta içinde Ayfon 5 mi getirmemi mi istiyosun?

- Ayfon 5 deme bana Sıkılhan ya... Bak hakkaten bu İnternet Bağımlılığı Tedavi Merkezi işe yaradı. Ama verdikleri ilaçlarla koydukları yasaklarla felan değil... Koğuştakiler yüzünden teknolojiden sıtkım sıyrıldı...

- Sıyrılmış sıtk iyidir... Ayfon 5 de bööle bi aplikasyon var...

- Mahsus mu yapıyon baba yaa... Niye dalga geçiyon insanların rahatsızlığıynan. "Bitirdiler beni burda" diyorum sana. Ayfon 5 çıktığı dakkadan itibaren burası teknoloji bağımlılığı tedavi şeysi felan diil bildiğin psikopat koğuşuna döndü. Susmuyolar abi... Yok alaminyum kasası, vay bilmemne ekranı, aman da 3 inç fazlası... Oluk oluk, cayır cayır, öbek öbek, faslak faslak geyik dönüyo. Masaçuset'e kadar tünel kazıp yerinde Ayfon kuyruğuna girmek istiyolar... Susmuyolar abi... Kendi vahşi yüzümle karşılaştım, iğrençmişiz lan biz. Tevbe istağfurullah. Daha da sürmiycem elimi pisiye meke felan. İos'la Android arasındaki farkı felanı ağzına alanı zitsinler. Normal kimseler gibi otomobil ve fitbol geyiklerine başlıycam. Fener naapıyo, nası, iyi mi? Doblo'lar kaç para oldu? Duyyo musun beni...

- Yaa yok... Hafif bi cızırtı var. Ayfon 5 'in herşeyi iyi güzel de, sanırım ses kalitesini iyileştirmek için simblandan Qe'ye geçerken brekolarını wert etmişler... Onun dışında super... Eheh...

- Lan... Ciddi misin sen? Nerden buldun oğlum Ayfon beşi... Beni ziyaret edip bi göstersene, arkadaşlar da bakmak istiyo... Nası bişe... Yurt dışından mı getirttin? "Burda çalışmaz" diyolar... Androidçiler naapıyo? Kaç inç? Alo... Hıneneny? İnç?

- Olamıycaksın olm sen...

- Sıkılhan, merhaba gülüm. Yavrumuzun adını ne koymayı düşünüyosun? Memâti diyorum ben. Biliyosun son bölümde öldü, Polat ölüsünü yıkarkene ağladı gülüm...

- Kim yavruladı? Kimsiniz?

- Dövnur Yırtıcı ben... Tanı artık beni gülüm. Okuldaki kızların reisiyim, sana gönül verdim, bitti! O Bunalgül karısını da tenhalarda jiletle dövüp yutublara koyucam... Her neyse, hatırlamışsındır zannedersem seni seven bu kalbi. İncitme beni gülüm... "Ya benimsin ya topraan" diyim ben sana... Anla yani...

- Amanın. Bendeki manyak kadrosu 2034 yılına kadar komple dolu yalnız Dövnur... Reis...

- Doğrudur, manyaklaştım gülüm... Ama aşk böyle bir şeydir. Sevdânın karasıdır makbul olan... Ölümdür gerçek sevdayı ayıran... Gülümdür rüyalarda bağıran.... Kancıktır aşktan kaçan... Şu an yazdım bu şiirimi beğendin mi?

- Çok hececilerden misin?

- İstediğinden olurum... Amaaa... Yalanla riyayla beni oyalarsan ecelin olurum... Yutup da icraatlarımı seyrettin mi, gülüm? Hani "Liseli kızlar dövüşüyor" konulu kısa filmlerime bakıcaktın?

- O diil de "Kızlar neden vermez" videosuna baktım nette, çok moda, çok fena...

- Ne diyon lan sen şerefsizin evladı? Kimle karşılaştırıyon? Neyi veriyon, neyi alıyon... Aklını alırım lan senin göt! Kapama, mermi manyaa yaparım, etek giydirir karım yapa... düzeltiyorum, kocam yaparım, evinden aldırırım, sıkarım ha sıkarım.... Laaaan!

Feyhan Güver

BAYIR GÜLÜ

ABLASI

Emir Sağlam

"Duygu,,

Mert Dolapçıoğlu

Emirhan Perker

HAKİKATLİ

İNSANLIK DIŞI

OKAN AKKAYA

HEVESLİ

Güven & Taylan

Devamı arka sayfada..

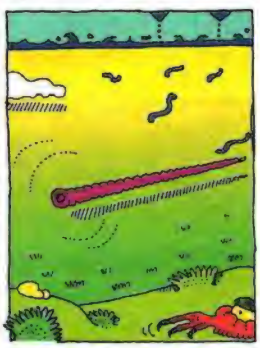
EVİME GİREN HIRSIZA "KEŞ" BİLE DİYEMEDİM YAHU..NEDEN? UYUŞUKLUKTAN.. O KIZ UYUŞTURDU BENİ.. BUGÜN NASIL DA KENDİMİ KAPTIRMADIM AMA BEGÜM'E?.
RÜYAMDA ONU GÖRMEKTEN EVİME GİREN HIRSIZI BİLE FARKETMİYORDUM YAHU... AMA BU SEFER DURUM FARKLI...
BUGÜN UYUMAK YOK! RÜYA DA YOK!
İNŞALLAH GELİR HIRSIZ!
YORGUNSUNUZ BUGÜN!
EYLÜL 3 CUMA
EYLÜL 4 C.TESİ
BURASINI BİRAZ FORMEL YAZDIM. DEFTERİM OLMUŞ MU SİZCE DE?
TIK TAK
TIK TAK
BEN ÇIKIYORUM... SEN DE ÇOK DURMA İSTERSEN...
BİR SANİYE BEKLER MİSİNİZ?
KAÇ GÜNDÜR YÜZÜME BİLE BAKMIYORSUNUZ... O YÜZDEN SÖYLEYEMEDİM... BUGÜN BENİM STAJDAKİ SON GÜNÜMDÜ... SİZİ KIZDIRDIM MI BİLMİYORUM AMA BEN SİZDEN ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM...
BEN...
...
DEFTERİMİ İMZALARSANIZ...
NEREYİ İMZALIYORUM, ŞURAYI MI?
NE, EVET!
BU ARADA KENDİNİZİ ÇOK YORUYORSUNUZ. İYİ BAKIN KENDİNİZE, OLUR MU?
TELEFON ESKİ AMA İŞ GÖRÜR... MESAJ ATICAM SONUÇTA.
ÇOK İYİ BİR STAJYER OLDU...
BEGÜM
GECE
GIFFFF....
ÇIKIRT TAK...
AHA GELDİ!
KAÇMA LAN!.. KAÇMASANA!..
BEGÜM! BİLİYORDUM... SENDİN!..
BANA CEZA MI VERECEKSİNİZ! ZATEN KÖTÜSÜNÜZ BANA KARŞI KAÇ GÜNDÜR!..
VERİCEM...AMA SÖYLE MESAJIMI GÖRDÜN MÜ "ÇOK İYİ BİR STAJYER OLDUN BANA"
SUS VE CEZAMI VER ARTIK HADİ...
ÇOK İYİ BİR STAJYER OLDUN BANA!..
YOKSA TAŞIYAMAZDIM BUNU... KAÇ GÜNDÜR GÖRÜP GÖRÜP ANLAMIYORDUM BUNU?..
AYIP ETTİN ABİ... YALNIZ BAYA KALİTELİ BİŞEY...
LAAAAAN!
BEGÜM'Ü BEKLİYORDUM LAAN!.. SAKIN KAÇMAYIN SAKIN...
KAPTIRMADIM...
KRAL
SOĞUK.. SOĞUK ODALAR
Çok iyi bi stajyer oldun bana belgözlü...
TELEVİZYONU KAPTIRMADIM!
SON

AYRINTILAR

Elimdeki vida birdenbire kaydı. Zemin döşemesinin altına girip, kayboldu! Döşemeyi keserek, onu aramayı düşündüm. Bir delikten elimi soktuğumda, ulaşamamıştım çünkü. Ne hıyarlık! İşin tuhafı, **"Bu vida şimdi elimden düşerse, abuk subuk yerlere kaçar"** diye düşünmüştüm, daha otuz saniye önce! Sonra, düşünen yerimde yaşayan başka bir garip yaratık, **"bişey olmaz!"** diye fısıldamıştı. Hayatın en doyurucu klişelerinden biri, tüm aptallığına rağmen müthiş bir ikna gücüne sahip o söz: **"Bişey olmaz!"**

Sonra, yorulmuştum, ve arkaya, benzin deposunun üzerine oturup biraz soluklandım. İçeride hiç koltuk yoktu çünkü. Böylesi çok tuhaf görünüyordu! Herhangi bir mekandan koltukları filan çıkarınca, birdenbire meydana gelen o muhteşem boşluğu görünce, sıradan bir erkeğin aklına temelde bir-iki önemli şey gelir. Örneğin, **"burada maç bile yapılabilir!"** deye düşündüm. Veya, **"Bi battaniye serilip yatılır lan burda!"** Oğlum da, benzer bi tesbitte bulunmuştu, görünce: **"Ne güsel oyun oynarım burda!"**

Yıkamacıya sorduğumda 130 lira fiyat çektiklerinde, kendim yaparım demiştim! Sürücü koltuğu ve yanındaki, kolay çıkmıştı. Sekiz civatadan sonra, kucağımdaydılar! İyi ki zamanında, **"Cırcır Tornavida takımı"** taksidine de girmişim. **"Alet işler, el övünür!"** demişler. Sonra, arka koltuğa giriştim. Bu, kancalıydı. Öndeki iki kanca, kolay çıkmıştı. Koltuğu kavramış, arabanın içinde iki büklüm, eviriyor, çeviriyor, kanırtıyordum. Arkada bir kanca daha olmalıydı. Neredeydi mına koduğumun gerzek metali! Çtenk, çtenk seslerini işitiyordum, koltuğu inatla tutuyor, vermiyordu bana! Başka, saçma bir iki küfür daha savurdum. Artık eşyalara edilen küfürleri sıkıcı buluyordum. Çünkü, hiçbir anlamı yoktu! Kendisine bağırılan bir koltuk veya sehpa, hatasını anlayarak üzülmüyordu! Ettiğim bütün küfürlerin, bana gittiğini fark ettim. Bu arabesk mantık, doyurucu bir izah olmasa da, en azından gayret ettiğimi gösteriyordu. Çabalıyordum!



Beş küfür, dört oflama ve bir küçük sıyrıktan sonra, koltuğu elime aldım! O sırada bahçe kapısı açıldı. Arka koltukla beraber, dikkatlice kapıdan çıktım, onu yere dayadım. Girişteki taşlığın üzerinde durmuş, bu tarafa bakan adamın, küçük bir bond çantası vardı elinde. Benim o an ne yaptığımla ilgilenmeyen, ama **"benimle ilgilenen"** bir ifadesi vardı. Adamın ilk sözleri de buna gönderme yapar nitelikteydi. "Elinizdeki şeyi biraz bırakırsanız, size çok önemli birşey sunmak istiyorum."

"Şey" değil, daha onüçüncü taksidini bitirebildiğim 1999 model arabamın, çok sevgili arka koltuğuydu bu! Sırf bu kabalığı için ona kötü bir karşılama yapmaya hazırlanırken, sözlerinin duygusal yorumlar olmadığını, sadece karşısındakine diyeceklerine yoğunlaşmış, mesleğini seven bir adamın mekanikliği olduğunu fark ettim. Böyleleri, her türlü soruya dürüst cevap verirlerdi, sizi kandırmazlardı! **"Ansiklopedi pazarlıyorum,"** dedi. Sıra bendeydi. Sakince bekledi birkaç saniye, taşlıkta. **"Ne, ansiklopedisi?"** diye sordum. Büyük bir cesaretle: **"Herşeyi Yazan Ansiklopedi!"** dedi.

İlk başta, acayipliği fark etmemiştim. Herşeyi bilen, söyleyen, Tarih, coğrafya, Spor, Sanat, yani çok kapsamlı, çok ciltli, zengin içerikli bir ansiklopedi olarak algılamıştım. Peruğa benzeyen çok siyah ve düzgün saçları olan adam, taşlığı geçerek birkaç adım attı, koltuğu dayadığım ağacın yanına kadar geldi. **"Müsadenizle, göstereyim?"** Sonra bir jeton düşme sesi duydum:

"Herşeyi yazan mı dediniz siz, az önce!?"

"Evet, -Herşeyi!- efendim."

"Efendim", "Beyfendi" gibi şeyler söyleyerek, bir puan daha kaybetmişti. Fakat nedense bu adamı koruyor ve bütün ufak kusurlarını görmezden geliyordum. Sözlerle değil, duygu, tavır ve inancıyla parıldıyordu tüm varlığı. Bu arada, **"herşeyin,"** gerçekten şu bildiğimiz herşey değil, iddialı bir pazarlama sloganı olduğunu düşünmekteydim hâlâ. Adamı, bahçenin biraz daha gölge kısmına buyur ettim. Oturup, incelemek istiyordum. Çocukluğumdan beri, Ansiklopedilerin her türlüsünü severdim. Onlara gerçek bir saygı besliyordum! Bazılarını, hikâye kitabı gibi okumaya bile çalışmıştım. Doğru"ya aşıktım. **"Güzel,"** o kadar ilgimi çekmiyordu. Yıllar sonra birşeyler yazmaya başladığımda; ikisini aynı anda beceremeyerek **"güzel ve doğru arasında kararsız kaldığım"** satırlarda, doğru"yu seçmiştim can havliyle. Estetik, duygu yüklü ürünler değildi, ama birer doğruluk abidesiydi, ansiklopediler!

Bu düşüncelere dalmış olarak, adamın özenle çantasından çıkarttığı cildi kucağıma aldığımda, kapağında hiçbir başlık olmadığını gördüm. **"Kaç cilt?"** diye sordum.

"Tek cilt," dedi. Yüzüme gülümseyen gözleriyle baktı, ürünün bu mükemmel özelliğini benim de övgüyle karşılamamı bekleyerek.

"İyi ama," dedim, **"Ansiklopediler, birden fazla adet, yani cilt-cilt olur! Tek ciltli birşeye, ne bileyim, sadece kitap denebilir mesela."**

Yine kendinden emin, dostça gülümseyerek, **"Şu an tek cilt,"** dedi. Beğenildikçe devamı gelecek. Tahmin edersiniz ki, **"Herşeyi"** açıklamak, **"Herşeyi"** yazabilmek, o kadar kolay değil."

Artık bir sayfayı açıp, bu tuhaflığı sonlandırmak istiyordum. Çam ağacının altında duran oto koltuklarına oturmuştuk. Onu yolcu koltuğuna davet etmiştim, ben de sürücü koltuğuna oturmuştum. Sürücü koltuğu olduğu, sadece kenarındaki ufacık bir yükseklik ayar kolundan anlaşılıyordu! Ağacın altında evcilik oynayan çocuklar gibiydik orada. Dışarıdan aptalca görünen çok ciddii ve gizemli işlerle meşgulduk. **"Bu ilk cilt, A harfi olmalı. O zaman, herşeyi biliyorsa,"** diyerek, direkt konuya girdim, "Araba koltukları sabunlu suyla silinince kaç saatte kururlar! Bunu da yazması lazım, diil mi?

Ben konuşurken, bu maddeyi bularak, önüme açmıştı bile: Sayfada, tüm detaylar yazmaktaydı! Direkt güneş altındaki süre! Koltukları dışarı çıkartmadan silip, camları açarak havalandırma süresi. Deterjan miktarı. Ovalama basıncı. Maddenin altındaki **"notlar"** bölümünü okuduğumda, dönüp adama çevirdim kafamı, **"Ne şakası bu!?"** İkinci dip not, şöyleydi: **"Sol sürücü koltuğu sökümü esnasında elden kayıp düşen civata, döşemedeki ses yalıtım katmanının sağdaki ikinci deliğinden geçerek, şanzımanın yuvasına çarpar, ve yağ karteri üzerindeki çapraz boruların üzerinde sıkışıp kalır. Aşağıdan, bir tornavidayla ulaşıp düşürebilirsiniz."**

Tamamen tesadüfi olmalıydı. Bu mekanik bilgiyi de içeren, detaylı bir anlatımdı sadece! En uç noktaya giderek, **"Annemin adı nedir bakalım?"** diye sordum. **"Kıymet"** yazıyordu, açtığımız sayfada! **"Ama, saçmalık! Annesinin adı başka olanlar ne yapacak bu tuhaf bilgiyi?"**

Devamı, haftaya: *Kayıp vidayı, saklandığı yerden alıyorum. Yan komşuya, aynı ansiklopediden satan başka bir satıcının girdiğini görüyorum.*

Metin Fidan

LeMan 2023

• Doğan Akıncı

• Noyan Demir

• Kubilay Bayar

• Alper Yılmazer •

LeMan

19 Eylül 2012 Çarşamba

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterişli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Fareli Evin Kavalcısı

M.K. PERKER

LEMAN

26 Eylül
2012
Çarşamba
Sayı:
2012 /40
2 TL
(KDV Dahil)

Komşularla sıfır sorundan, komşularla boğaz boğaza gelen AKP dış politikaları, içeride de iflasın eşiğine geldi... Neo-Osmanlı kafasıyla güdülen savaş çığırtkanlığı, ekonomik verileri de al üst etti. Ufukta görünen ekonomik kriz, deli dumrul vergileri, zamlar, kökten sermayeci AKP'nin, iki yüzlü politikalarını açığa düşürdü.. Başbakan'ın, Obama ile yaptığı (40 dakikalık) telefon görüşmeleri, durumu kurtarır mı?? Yoksa beyzbol sopaları kafalarına mı iner bekleyip göreceğiz.. Ancak, balyoz davasında verilen, ağır cezalar, bir süre daha, memleketin pür telaş halini gizleyecek gibi!!

ZİYAN OLMASIN, ÖZGÜR SURİYE ORDUSUNA VERELİM BUNLARI.

SEFER/SELLİ

BALYOZ • BALYOZ • BALYOZ

Bir yıldan fazla hapis cezası alan kişilere zaten uygulanan "Babalık ve kocalık haklarından men" maddesi, Balyoz davasına bakan mahkeme tarafından, karara açık olarak yazıldı..

Vallahi Dediler

Nihat Doğan: Adam soyunmuş diyor ki; Ozon tabakası deliniyor" Ozon tabakasını senin oranla kurtaramayız yani!

Pelin Akil: Kadınlar tuvaleti eğlencelidir ama erkekler tuvaleti çok sıkıcı!

Seren Serengil; Aşık değilim ama kendimden hoşlanıyorum!

Nazım Durak: Murat Boz'un memeleri aynı keçi memesi gibi!

Özcan Deniz: Venedik su basmış Tepebaşı gibi!..

Şahan Gökbakar: İngiliz gazeteleri bile Umut'un arkadan tendonuna basılan pozisyona penaltı diyor... W. Stark sahada arkadan basarlar inşallah da tendonuna değil!

Gev! Gev! Gev!

CNN TÜRK Muhabiri Hatice Demircan: Burnumuzun dibi Nevşin Mengü burnumuzun dibi Burnumuzun dibinde toplar patlıyor Nevşin Mengü burnumuzun dibi...

"Konuşma, öldür", "Faşo, iğrenç bir film için öldür" gibi başlıklarla sundukları manifestolarıyla Hz. Muhammed karikatürlerini bir kez daha kapaklarına ve sayfalarına taşıyan **Charlie Hebdo** dergisi ABD' de tam da müslüman coğrafyayı yangın yerine çevirmek için çekildiği aşikar filmden sonra, aynı duyarlılığın üstüne adeta benzinle gitti. Soru ve sorun şu: Charlie ifade özgürlüğünü dayanak yaparken batıda hızla serpilip büyüyen örtülü islamofobik faşist nefreti mi kabartıp köpürtüyor? **Son on yılda Batının bombalarıyla yüzbinleri, milyonları aşan sayıda kayıp veren müslüman coğrafyanın üzerindeki zulmü mü perdeliyor?**

Erdoğan şamaroğlanına çevirdiği medyaya birkez daha yüklendi. **"Diyorlarki Başbakan medyaya çok saldırıyor, ne yapacaktım okşayacakmıydım?"**

Has Parti Genel Başkanı Numan kurtulmuş AKP'ye geçti..

"Oslo mutabakat metni" tartışmaları devam ediyor...

LEMAN

DEMİREL

Deniz'lerin idamı için el kaldırdı, Menderes'in idamı için "vahşet" dedi. (Vahşetin tek atlısı)

ALKOL ZAMMI

Yine en büyük zammı alkole yaptı AKP. (Ampulde durduğu gibi durmuyor)

2012 BÜTÇESİ

Askeri giderler arttığı için bütçe açık vermiş. (Kıllandık şimdi. Özgür Suriye Ordusu da mı bizim bütçeden çöpleniyor?"

ERDOĞAN

"İmam Hatip'leri terörist yetiştirmediği için mi kapattınız" dedi. (Bi tek ya İmam Hatip, ya Düz Lis demediği kaldı.)

BALYOZ KARARI

Darbe planına balyoz, darbeyi gerçekleştirene bakıyoz, besliyoz!

Fransız bilim insanları araştırmasında GDO'lu besin verdikleri farelerin kanser olduğunu açıkladı...

Korkunç ihmaller sürüyor! İzinden otobüslerle dönen silahsız 200 askere roketatarlarla saldırıldı, 9 asker şehit oldu..

BAŞBAKANA MEKTUP FURYASINA BİZ DE KATILDIK! BU DA BİZİM MEKTUP..

Sevgili Başbakanım,

Nasılsın Başbakanım, duyduk ki Oktay'ıydı, Seda'sıydı size mektup yazıp kişisel şikayetlerini etmişler. Ben düşündüm madem terör, işsizlik, yaptığınız zamları falan konuşmuyoruz, ben de bu dergi içi hoşnutsuzluklarımı size anlatmak istiyorum.

Dergide mesela masa sıkıntısı var. Yanlış anlamayın masamız bol ama, cam kenarına denk düşen yeterli alanımız yok! Çaylarımız çok koyu geliyor Sayın Başbakanım. Midemiz ağrıyor desek de Taşkın Abi çok afersin, bizi sallamıyor.

Ve Sayın Başbakanım, en büyük sorunumuz Behiç Abi'nin bizim çizdiğimizden daha güzel eskiz yapması! Sayın Başbakanım, eskiz çizeceğimiz karikatürün daha önceden ilk fikir aşamasında çalakalem çizilmesini istiyoruz. O öyle değil diyenler var burada. Ama bu gibi. Sayın Başbakanım, neyse ne diyordum, hah, eskize benzeteyim derken çok daha anlaşılmaz çiziyoruz. Size zahmet Behiç Abi'ye söyleyin de o da eskizlerini sallasın.

Ve tuvaletimiz!! (Bak iyi aklıma geldi.)

Aydınlatması haraket sensörlü tuvaletimiz var. Sallanarak işemekten prostat olabiliriz. (Üç çocuk tehlikede!)

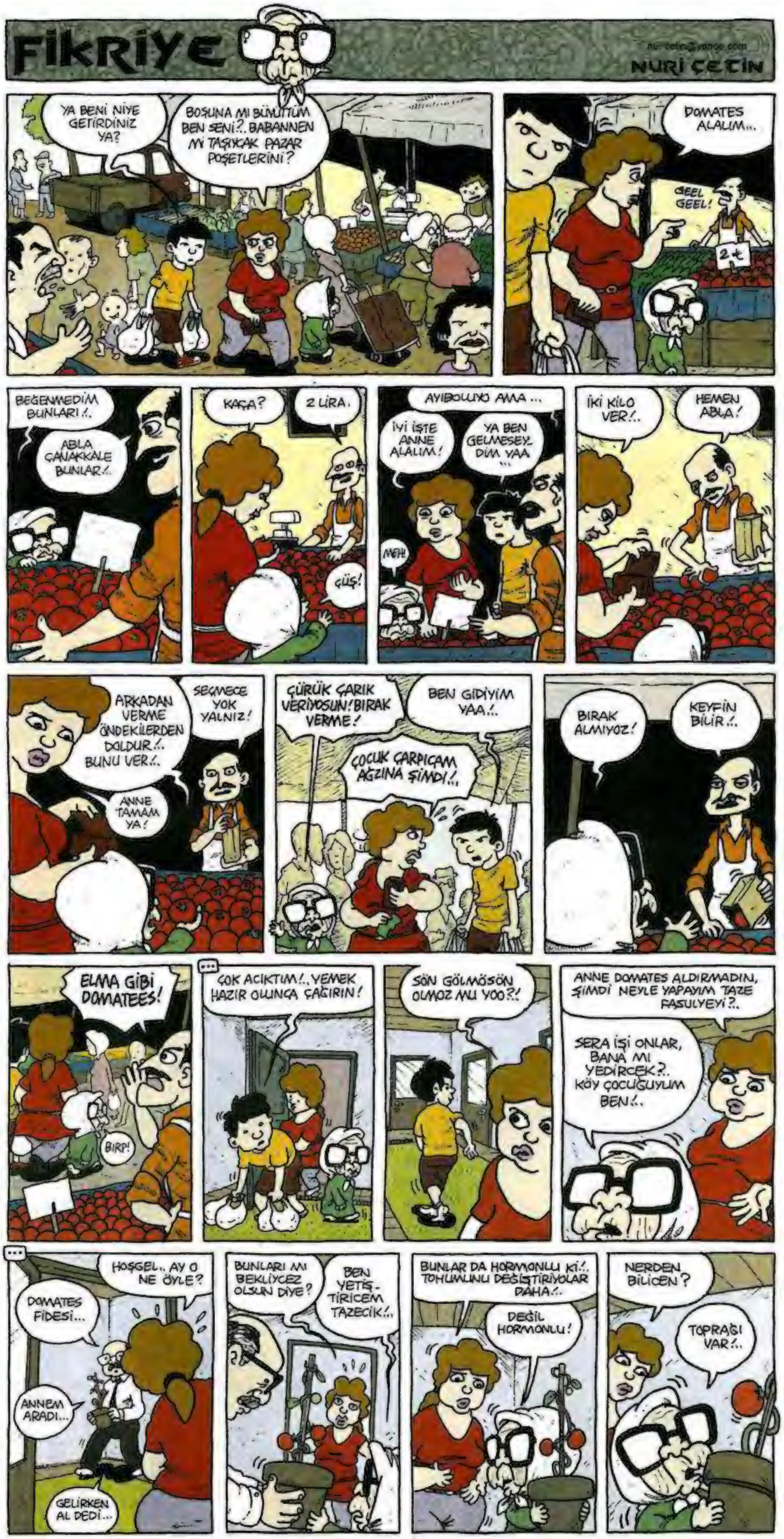
Su sebili makinamızın sıcağı bozuldu. Soğuk kahve içmekten insanlığımızı yitirdik!

Başını şişirdik Başbakanım, kestane kebap acele cevap...

Sosyal medyada tıklanma rekorları kıran "Oğlum bak git"in kahramanı temizlik işçisine 5 yıla varan hapis istemiyle dava açıldı, süpürgesine el konuldu..

ÖSYM yaptan KPSS önlisans sınavında daha sınav devam ederken, soruların internetten yayınlandığının tespit edildiğini açıkladı...

...NE BİLİYİM ABİ FUTBOLLA FALAN İLGİLENİYİM. EN AZINDAN KURALLARI, SINIRLARI FALAN NET, BELLİ. KADINLAR FAZLA KARMAŞIK...
HEE BU OFSAYTI FALAN BİLEN Bİ KIZDI DİYOSUN YANİ!..
"NASIL ALAKASI OLMAZ!!" BAKIŞI
"ŞAKAYLA KARIŞIK DURUMU KURTARMA DENEMESİ"
LAN YOKSA SEN YERLEŞMİŞ SAVUNMAYI ARIZAYA UĞRATACAK KANAT ORGANİZASYONLARI PEŞİNDE MİSİN?!..
ABİ NE ALAKASI VAR ŞİMDİ YA, NERDEN ÇIKARDIN?
ABİ ÇİRKİNLEŞMESEK.
CEM GÜVENTÜRK
BENİ DÜŞÜNDÜREN ŞEYLER
"KALP DE Bİ KAS DEĞİL Mİ ABİ SONUÇTA?"
-Ne çirkinleşmesi lan, geçen sefer yine bi kız mevzusunda
ABİ ÇOK SEVİYORUM YAA!
İÇKİ Mİ İÇTİN LAN SEN.!!
HAYIR SABAHTAN BERİ BANA VERDİĞİ ARABA SÜSÜNÜ KOKLUYUM, ÇOK KÖTÜYÜM!.. GİRİYİM AN?!
AMA O GÜN, KIZIN FOTOĞRAFLARINA BAKIP BAKIP STENDAHL SENDROMU GEÇİRMİŞTİM, ONDAN O KADAR KÖTÜ OLDUM.
BEN BİLİYORUM SENİN KIZIN FOTOĞRAFLARINA BAKIP BAKIP NAPTIĞINI!..
ÇAY??
NEYSE MADEM DERTLİSİN, GEL ŞURDA İKİ ÇAY İÇELİM!..
HEMEN SONRA...
...YOK ABİ NE ALDATMASI, OLMADI ARAMIZDA ÖYLE BİŞİY. YAPMAM DA ZATEN.
AFERİN, ZATEN NASIL EVDEN ÇIKMADAN Bİ AY ÖNCE EMLAKÇIYA HABER VERİYOSUN, İLİŞKİDE DE SEVGİN BİTTİĞİ AN SÖYLÜCEKSİN AYRILCAKSIN, ALDATMA OLMAZ!..
YİNE DE HATALI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOM. NE YAP ET, KIZIN GÖNLÜNÜ AL!
"KISA SÜRELİ EMLAKÇI ÖRNEĞİ ŞOKU!!"
BAK MESELA...
Küp şeker
BU DÜNYADA ÇAYIN İÇİNDE ERİMEKTE OLAN ŞEKERLER GİBİYİZ. ÇOK GEÇ OLMADAN, YANİ ERİYİP GİTMEDEN...
Galaksiyi dev bir demlik minvalinde ele alıp, konuyu zor da olsa içinde bulunduğum ruh haline getirebilmişti...
ÇOK GEÇ OLMADAN, YANİ ERİYİP GİTMEDEN O KIZI TEKRARDAN KAZAN. ELDE ET ONU!!!
YOKSA GELİR BÖYLE BAŞKASI KITLATIVERİR GÖRÜRSÜN!..
ABİ ÇİRKİNLEŞİYOSUN GENE!!.
KIT!
TAMAM NEYSE GEL SANA Bİ MESAJ SÖYLİYİM GÖNDER KIZA, BARIŞIRSINIZ...
-Yokluğun içimde bir ateş.. elleri cennet kokan... LAN YAZSANA!



FİKRİYE
NURİ ÇETİN
YA BENİ NİYE GETİRDİNİZ YA?
BOŞUNA MI BÜYÜTTÜM BEN SENİ?.. BABANNEN Mİ TAŞIYCAK PAZAR POŞETLERİNİ?
DOMATES ALALIM...
GEEL GEEL!
2 ₺
BEĞENMEDİM BUNLARI!..
ABLA ÇANAKKALE BUNLAR!..
KAÇA?
2 LİRA.
ÇÜŞ!
AYIBOLUYO AMA ...
İYİ İŞTE ANNE ALALIM!
YA BEN GELMESEYDİM YAA ...
MEH!
İKİ KİLO VER!..
HEMEN ABLA!
ARKADAN VERME ÖNDEKİLERDEN DOLDUR!.. BUNU VER!..
SEÇMECE YOK YALNIZ!
ANNE TAMAM YA!
ÇÜRÜK ÇARIK VERİYOSUN! BIRAK VERME!
BEN GİDİYİM YAA!..
ÇOCUK ÇARPICAM AĞZINA ŞİMDİ!..
BIRAK ALMIYOZ!
KEYFİN BİLİR!..
ELMA GİBİ DOMATEES!
BIRP!
...
ÇOK ACIKTIM!.. YEMEK HAZIR OLUNCA ÇAĞIRIN!
SÖN GÖLMÖSÖN OLMOZ MU YOO?!
ANNE DOMATES ALDIRMADIN, ŞİMDİ NEYLE YAPAYIM TAZE FASULYEYİ?..
SERA İŞİ ONLAR, BANA MI YEDİRCEK?.. KÖY ÇOCUĞUYUM BEN!..
...
HOŞGEL.. AY O NE ÖYLE?
DOMATES FİDESİ...
ANNEM ARADI...
GELİRKEN AL DEDİ...
BUNLARI MI BEKLİYCEZ OLSUN DİYE?
BEN YETİŞTİRİCEM TAZECİK!..
BUNLAR DA HORMONLU Kİ!.. TOHUMUNU DEĞİŞTİRİYOLAR DAHA!..
DEĞİL HORMONLU!
NERDEN BİLİCEN?
TOPRAĞI VAR!..

OTOMATİK PATLICAN

**Kayahan arkadaşım olsa sıkıntıdan patlardım! Varsa yoksa aşk meşk, insanın içi sıkılır. Futbol konuşalım desen Galatasaray aşkı der ama bir tendom demez, libero demez!

**Umut Bulut milyonlar almıyormuş gibime geliyor. Sanki 700 tl ye oynuyor aylık.

**Arkadaşımın çocuğu bakıcısının şivesini kapmış, kulağından para çıkarayım sihir yapayım aklını alayım dedim "Abbovvv" dedi, tüm tadım kaçtı.

**Filmin adı Tarkan Güçlü Kahraman; Bir keşiş kanlar içinde ve bağlıdır, Kulke; Hadi çözelim onu, Keşiş: Hayır, ellemeyin zaten ölmek üzereyim! Bkz: Zahmet

**Ufolara inanıyorum ama neden ışıklılar onu anlamıyorum? Belli ki görülmek istemiyorsun bir gizlilik peşindesin e o zaman neden pavyon gibisin, kapa ampulü çık ışık hızına gezin doyasıya!

**Suavi yakın arkadaşım olsa aklım giderdi. Telefon çalıyor arayan da Suavi yazıyor resmi var bembeyaz sakallı, kapıyı açıyorsun karşında Suavi ne haber diyor bira aldım diye eklıyor falan, deli olmak işten değil gerçekten!

**Şenes Erzik gizli işsiz. Yıllardır ne işe yaradığını ülkece anlayamadık?

"Halbuklisi" uydurulmuş en iyi kelimedir. "Halbuki" yetmemiş kelimeyi de açıklamış.

**Gelen hesabın dökümünde yazan toplam rakamın altını neden hunharca çizerler?! Eşittir'den sonrası diye 1. sınıfta öğrendim lan ben.

**24 saat Futbol konuşulsa oturur dinlerim. Hem de Meksika 3.ligi falan konuşulsa da gözümü kırpmadan dinlerim.

** Kapüşonlu edinme aylarındayız. Hazırlıksız dışarı çıkan çiftlerden erkek olanına bu mevsim maddi açıdan kaç kapüşonlu polar girecek acaba? Benim şimdiden 3 polar yatıyor dolapta.

**Sarayda da yaşasan leğenle bir işin olur ki sıradan olduğunu hatırla.

**Yaşam koçu nedir lan? Yiyeceksin, içeceksin, s.çacaksın bunu da yapmanı söylemesi için adam tutuyorsan kafan karışmış hocam senin.

**Amerikan Futbolu neden var? O vatkaları kaskları falan hep boşuna takıyorlar takmadan da oynanıyor o oyun. Bkz: Rugby! I love Cahil güç..

**Gece bu yazıyı yazarken balkona kocaman bir şey kondu, ilkten yeşilbaşlı gövel ördek diye çok korktum ama martiymiş!

**Bardaktan bir şey içerken aynı zamanda karşısındakinin gözünün içine bakan insan, verdiğin gerginliği Stephen King veremedi daha.

**Bir arkadaşım yaramazlık yapan ikiz yeğenlerine bakıp "ne haber lan yaramazof kardeşler" diye espri yaptı, aşırı güldük.

**Yine doksanlarda çocuk olmuşlar olarak hastane çöplüklerinde cankiler gibi serum aradık ya lan! Bkz:Sapan üretimi.

**Uçan tekme Uzak Doğu'dan sonra en çok Gebze'nin arka sokaklarında atılır.

**Ne zaman bir modern dans izlesem orada dans ediyoruz ayağına yerden yere vurulan bir kadın görüyorum.

**Bir erkek dansın varlığını ilk idrak ettiği zaman üzerine neden böyle bir şey yapıyoruz diye çok düşünür bu arada.

**Haftaya Belki Görüşürüz..

otomatikalper@hotmail.com
ALPER ÇELİK

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

Devamı haftaya...

PANTOLON

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

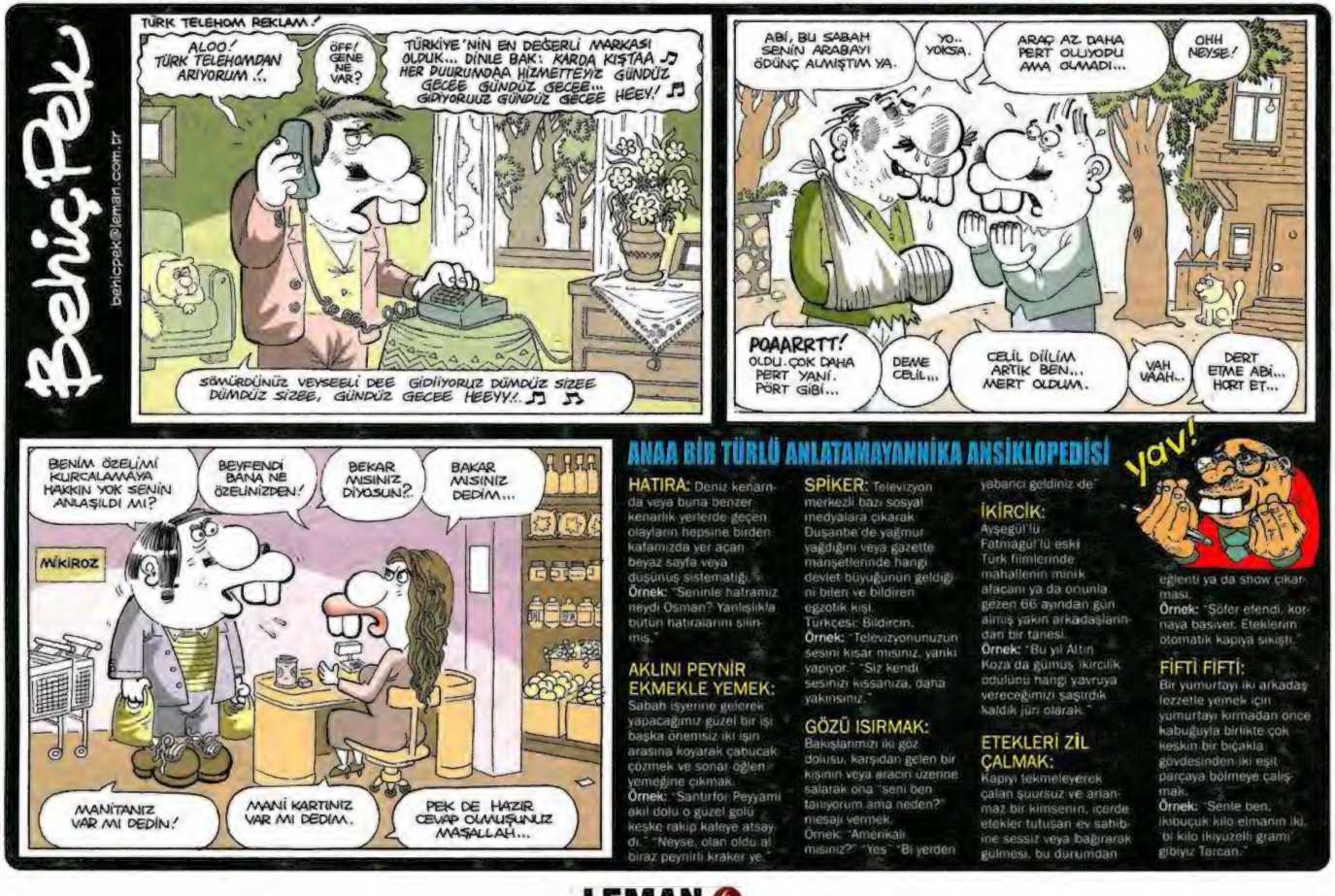
24 Eylül 2012
"Mesâbûsâ, metrobüsle oturarak gidebilme?"
Vergisi son Ödeme Günü

Günün Sözü
"Kış gelmişti artık. Yavaş yavaş kışlıkları çıkarmaya başladım. Önce, bodrumu inip, tozlu mutfak kapısını yukarıya çıkardım! Yazın, geniş rahat olsun diye kapıyı söküyordum yerinden. Ama kışın gerektiydi bence!"

Günün Merakları:
-Acaba dün ne yedim?
-Acaba bugün ne yesem?
-Acaba şu kabuğu kıparsam yarım kanar mı?
-Acaba akşam ne zaman olucak?
-Acaba sabahleyin çişim gelir mi?

"Hoca'nın bir oğlu olur, 'Göbeğini sen kes, eğin mübarekte' derler, Hoca göbeğini eliyle çekip koparır, bir delik açıldıkda, 'Hay Hoca neyledin' derler, Hoca aydır, 'Eğer olmaz ise gölünün dalığı bu olsun.'"
P. N. Boratav'ın derlediği N. Hoca hikâyeleri.
(Serdar Gökel'a ithafen!)

metinfidann@gmail.com / metinfidann@ymail.com



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

HATIRA: Deniz kenarında veya buna benzer kenarlık yerlerde geçen olayların hepsine birden kafamızda yer açan beyaz sayfa veya düşünüş sistematiği.
Örnek: "Seninle hatramız neydi Osman? Yanlışlıkla bütün hatıralarını silinmiş."

AKLINI PEYNİR EKMEKLE YEMEK: Sabah işyerine gelerek yapacağımız güzel bir işi başka önemsiz iki işin arasına koyarak çabucak çözmek ve sonar öğlen yemeğine çıkmak.
Örnek: "Santurfo Peyyami akıl dolu o güzel golü keşke rakip kaleye atsaydı." "Neyse, olan oldu al biraz peynirli kraker ye."

SPİKER: Televizyon merkezli bazı sosyal medyalara çıkarak Duşanbe'de yağmur yağdığını veya gazette manşetlerinde hangi devlet büyüğünün geldiğini bilen ve bildiren egzotik kişi.
Türkçesi: Bildircin.
Örnek: "Televizyonunuzun sesini kısar mısınız, yanki yapıyor." "Siz kendi sesinizi kıssanıza, daha yakınsınız."

GÖZÜ ISIRMAK: Bakışlarınızı iki göz dolusu, karşıdan gelen bir kişinin veya aracın üzerine salarak ona "seni ben tanıyorum ama neden?" mesajı vermek.
Örnek: "Amerikalı mısınız?" "Yes." "Bi yerden yabancı geldiniz de."

İKİRCİK: Ayşegül'lü Fatmagül'lü eski Türk filmlerinde mahallenin minik afacanı ya da onunla gezen 66 ayından gün almış yakın arkadaşlarından bir tanesi.
Örnek: "Bu yıl Altın Koza'da gümüş ikircilik ödülünü hangi yavruya vereceğimizi şaşırdık kaldık jüri olarak."

ETEKLERİ ZİL ÇALMAK: Kapıyı tekmeleyerek çalan şuursuz ve arlanmaz bir kimsenin, içerde etekler tutuşan ev sahibine sessiz veya bağırarak gülmesi, bu durumdan eğlenti ya da show çıkarması.
Örnek: "Şöfer efendi, kornaya basıver. Eteklerin otomatik kapıya sıkıştı."

FİFTİ FİFTİ: Bir yumurtayı iki arkadaş lezzetle yemek için yumurtayı kırmadan önce kabuğuyla birlikte çok keskin bir bıçakla gövdesinden iki eşit parçaya bölmeye çalışmak.
Örnek: "Senle ben, ikibuçuk kilo elmanın iki, 'bi kilo ikiyüzelli grami' gibiyiz Tarzan."

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

PANKTİLAR ama tam değillerdi...

Durup Dururken

Feyzan Güver

- Sıkılhan, naaber yiğenim, Ömür ben, Ömür Dayın. Atlayıp gelsenize bi grup kızlı erteklii... Sonbaharın dadını çıkaralım. Rengarenk gazelle kaplı ağaç dipllerinde bir piknik yapılmasın... Resimler çekilsin, feyz'de tivitterde paylaşılsın Beheeeyle ateş başında ayaklarınızı çekip paylaşırsınız, yidiğiniz yimekleri felan jpegleyip koysanız. Daha sonra herkeş birbirini layk eder. İlerleyen saatlarda alkolun da etkisiyle erotik fikraalara geçilir, oradan...

- Yeter ya ömrümü yedin Ömür dayı...

- Ne atkuruyosun len it! Ilsas siz yeterin astık. Şunca zamandır kaç kerre çeşitli okazyonlar, animasyonlar yaratıp çağırdım. Bi kendini beğenmeler, ben kırsaldayım, efendime söüliyeyim, orta yaşlıyım diye bir hor görmeler, bir tepeden bakma, bir seçkincilik... Ama artık ezberler bozulsaaa yiğenim, rövanşlar alınıyor. Gün gelecek kendi rövanşımı da alacak şu dayın. Ben burda kanlarla kızlarla fink atarken sen bana "Dayı noolur atla gel, yanında ortam getir, insanım cam çekiyo, orlarda siz eğleşiyosunuz, benim biyerlerim şişiyo" deye yas yas yalavaracaksın... Keser dönecek sap dönecek, gün gelecek hesap dönecek... Sıra Ömür Dayına gelecek... O zaman göreceen sen kim kimi ezikleyip sürüdürüyo...

- "Bayoz gibi inecem" diyosun...

- Öyle diyorum vat nu şşoğleşek! Yetti gayrı pastadan payımı alamadığım, "kart lavuk" diye ezıklendiğim. Yiter pastadan payımı virin, bonan ezberleri, yiteer!

- Tamam dayı ne baarıyon ama ya...

- Bağırmayıp da naapacam, okşayacam mı sizi kerhanacılar. İlerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle, o itiseli gazları ifak ifak öpecem mi pörüzsüz boyunlarından?... Lan neye gapadın gene... Kapa daha sen, alacam ben o rövanşı senden... Yiğen değil yılan... Bozacam ezberleri

- Sıkıl, alo... Çaatay ben... Hocam derhal merkeze gelmen lazım. İnternet Bağımlılığı Tedavi Merkezi... Google map'ten yerine bak. Çabuk, bağımlılar burayı yakıyorlar, ayaklanma çıktı, hayatım tehlikede... Feyzle paylaş, yardım iste...

- Nerenizden çıkardınız kavlemi, nooldu?

- Ayfon 5'ten sonra Ios 6 çıkınca, koğuşta huzursuzluk başladı. Yönetimden incelemek maksadıyla bir Ayfon 5 ile Ios 6 yüklü bir Ayped ve internet bağlantısı istendi. Ancak istekler kabul edilmeyince, kaz hademesi Lütfü'ye rehin aldılar. Telefonuna ve çakmağına el koyuldu. Telefonuyla ben seni arıyorum, çakmağıyla da arkadaşlar koğuşu yaktı...Çabuk alevler yükseliyor, her yer duman ehhö, ehhe... Hadi lan...

- Dur tamam ben bemen atlayıp geliyorum, İtfaiyeyi filan da arıycam, kapayınca sen de ara...

- Lan oğlum itfaiyeyi felan karıştırma. Sen yanına bi ayfonlan Ios 6 al gel... İnceleyelim bi feyse tuvitura felan girelim yatışırız biz. Geliceğin kesinse sömürtürüm ben arkadaşlara yangını, sen gelsesiye ayna gibi yapanız merkezi... Hiş... Alo... Kapama bak... Ehhe öhöğ... Lan!... Kapıdın gene di mi üüş? Alo? Zalimsin lan... Bana bak, tamam lan , biyer felan yanmıyo ama sen gelmezsen çakıcam kibriti bak... Alo? Alooooo

Seni sevdim
Issız zamanlarda.
Kahpe pusularına inat
İlk sooohbetinde şimdi,
Lan hayda..
Haydi, delikanlı gibi,
Aşka yelken aç meriçe...
Neden kavuşmasın ki severler?
Evet
Sıkılhan!

- Neden? Kimsiniz?

-
Sıkılhan,
benim
gülüm
Dövnur... Şiire dikkat ettin mi baş harflerinden ne çıkıyor?

- Anlaşmazlık çıkıyor Dövnur...

- Biliyorum ben de seni seviyorsan gülüm... Eööö... Canım pardon, oje kokladım biraz kafam dağınık... Yüreğim yanıh. Kapama kendimi jiletlerim gülüm...

- Kapanmıyım da şöyle söyliyeyim: Ben sana göre değilim Dövnur, daha iyilerine layıkım. Bak ördeklere felan ilgi duyuyorum ben... Bilmem anlatabiliyo muyum?

- Layn... Ördeğe de sana da sakarım... Dövnur'a hayır olmaz.. Nazaman öğrencen gülüm, ben okuldaki kızların reisiyim. Aalemin kraliçesiyim. Hanımağasıyım... Etek giydirir karım yaparım o ördeği, seni de tedavi ettirir kocam yaparım, işte o kadar...

Kapatılmıyıcak... Sana söüliyorum Sıkılhan, kapatılmıyıcak o telefon... Alo... Alooooo

Şereefsiz!

Hayvan ve de Sosyal

Alper Çelik

ABLASI

Emir Sağlam

Çok konuşup az anlayan!

MERT DOLAPCIOĞLU

tatlı krizi

Güven Bilge

Devamı arka sayfada..

AYRINTILAR

İlk kısımın Özeti: *Koltukları, arabadan söküp, yıkayıp temizliyor, kurumaları için ağacın altına çıkarıyorum. O sırada bahçeye giren satıcı,* **"Herşeyi bilen-yazan bir ansiklopedi"** *sattığını söylüyor. Eğlence olsun diye cilde göz atarken, kitap Annemin adını ve koltukları sökerken kaybettiğim vidanın yerini bilip söylüyor!*

"Fakat, saçmalık. Annesinin adı başka olanlar ne yapacak bu tuhaf bilgiyi?"

"Söylemiştim. Ansiklopediler, kişiye özel. Her müşterinin elindeki ciltte, kendi annesinin adı yazacak."

Adam bu tuhaf bilgileri verirken, komşunun zilini de başka bir ansiklopedi satıcısının çaldığını gördüm! En önemli şeyleri sormayı unutuyor, **"Niçin böyle garip bir atraksiyon içindesiniz, kimsiniz siz!?"** demiyordum hiç. Kaşıntılı merağımın yöneldiği tek şey, ansiklopedinin gerçekten herşeyi bilip bilemeyeceğiydi! Eğer bunun doğru olmadığını görürsem, aptalca bir şakaya alet olduğum kanıtlanacaktı. Yok eğer, adamın dedikleri gerçekse, sonrasını o vakit düşünürdük! Ağacın altındaki oto koltuklarına uzanmış, yukarı bakıyorduk. Arasıra gözümüze kaçıyordu sert güneş ışıkları. Çok hafifçe, üç-beş milim kadar kafamı sağa kaydırdığımda, birkaç yaprak güneşi kapattı ve gözüm rahatladı. **"Bu arkaya yatmıyor mu"?** diye sordu ansiklopedici, koltuğun sağına soluna bakarak. **"Şurayı çekin,"** dedim, oto koltuğunun önündeki plastik bir kolu işaret ederek.

Tuhaf bir rahatlık içinde, kendinden çok emin görünüyordu! Herşeyi bilen ansiklopedisinin, onu utandırmayacağı inancı içindeydi. Ben birkaç **"Soru"** daha sormadan önce; bu tür, herşeyi filan bildiğini iddia edilen, **"Herşeyi yazan Kitap, herşeyi fısıldayan Ayna, herşeyi söyleyen Radyo,Vazol"** gibi fantastik eşyalar hakkında konuştuk. Daha çok, gevelemeydi benimkisi. Doyurucu bir tarihi veya mitolojik bilgiye sahip değildim, **"kulaktan duyduklarım"** bile yetersizdi. Ama onun verdiği bilgilerin, sahici bir altyapısı, ürkütücü bir inandırıcılığı var gibiydi: **"Diğerleriyle, aynı teknik donanıma, aynı fantastik doyuruculuğa sahip değil bu ansiklopedi cildi! Herşeyi değil, "her gerekeni" biliyor aslında. Bunu açıklamaya çalışacağım."** Araya girip, **"Fantastik doyuruculuk nedir?"** diye sordum. Koltuğunda öne gelip, özenle açıkladı. İşiyle ilgili sorular sorulmasını seviyordu!

"Kabaca, üç tür canlandırma hâli vardır: İlki, sadece saf "düşüncedir!" Havada uçuşan renkli ve tatlı düşüncelerden, belki de kapkara ve acı olanlarını, belli bir disiplin çabası olmadan ağzınla yakalayabilir, ve pamuk helva belirsizliğindeki tadını o an alabilirsin! Biraz daha sıralı olanına, belki **"sayıklamalar ve mırıldanmalar"** diyebiliriz. Daha disiplinli bir sıralı düşünce çabasında ise, kabaca ilk **"Hayâl"** kurulmuş olur! Bunun da ötesine geçtiğimizde, "Fantazi"ye adım atarız. Fantazi, hem duruma göre daha disiplin ve metod gerektiren, hem de bir yandan daha bir Serbestlik içeren karmaşık bir düşünce canlandırmasıdır! Bu serbestliği karşılayabilen **"saçma ama kapsamlı"** düşünce yığınları, "fantastik bir doyuruculuk" oluştururlar! Yani, fantazi biçimindeki düşünce yönetme mekanizmasının, mümkün olan en performanslı hâliyle çalışmasını sağlarlar. Beyin ve ruh, hayâle ve canlandırmaya doyar. Yalnız, dikkat edilmesi gereken husus: Aynı midede olduğu gibi, bir adım sonrası bulantı ve kusmadır. Zihni, tepeleme doldurmamak gerekir"

"Üzüm ister misiniz?" diye bir ses duyduk arkamızda! Alt komşum, Halise teyzeydi. Gene asmanın üzümlerini toplamıştı. Ne tuhaf bir bitkiydi bu. Yaz boyunca beş-on kez toplamıştı, gene de üzüm vermişti ağaç! Öyle olabilseydim keşke, diye düşünürüm bazen. O kadar çok verebilseydim! Sonra, bu hüznümü dağıtan karıncalı bir merak duygusu kapladı içimi: Bu konuda bir **"Soru"** sorabilirdim belki. Komşu teyzem, küçük

bir metal tas içindeki üzümleri önümüze bıraktı, dışarı çıktı. Ansiklopedici-yi, bir arkadaşım olarak tanıtmıştım.

Bahçe kapısı yaşlı kadının arkasından kapandı. **"Dünyaya neler vericem?!"** diye sordum hemen, biraz telaşla!

Sanki beni üzmemeye çalışarak, tane tane konuşup, **"Ansiklopedimiz, gelecekte olacakları, bilmiyor"** dedi. Neredeyse **"Hadi leen!"** diye mırıldandım, hattâ elimle aynı minvalde bir argo hareket de çekmiş olmalıyım! Olacak iş miydi!? Günün tüm sürprizi yok olmuştu. Aksiyon sona ermişti. Kafamdaki tatlı heyecan, koltukların çoktan kuruyan sabunlu suyu gibi, buhar olup havaya karışmıştı. Aslında baştan da inanmamıştım, ama böylesine bir sahtekarlık beklemiyordum. Nedense, adamın yüzünde hiç de öyle aldatmaya yönelik kurnaz bir ifade yoktu. Aksine, güçlü ve sevimli bir saflık içindeydi! İyi ki hakkında düşündüklerimi ona söylememişim. N apalım, en azından , deliliği, pisliğe tercih edecektik. Ayağa kalkmıştı.

"Hep böyle olur genelde," dedi, **"İnsanlar, son anda ansiklopediyi merak etmekten ve satın almaktan vazgeçerler."**

"Ama -herşeyi bilen- demiştiniz."

Çantası elinde, otomobilin içine baktı. "İçi boşken, ne ilginç görünüyor! Acaba böyle, koltukları olmadan sürülebilir mi? Ne bileyim, bir tabureye oturarak meselâ! Ayrıca, Gelecek henüz var olmadığı, gerçekleşmediği için, **"Herşey"** sınıfına giremezi işin doğrusu, **"Şimdi"**yi de tam yazmıyor ürünümüz. En azından, şimdinin bilgileri üzerinden biraz zaman geçmeli ve test edilerek onaylanmalı. Ayrıca **"şimdi size ne olacağını"** söylersem, siz zaten aynı anda o şeyi yaşadığınız için, bir etkisi olmaz. Bir güçlü bilgi, **"eko"** yapar sadece! Sıralamayı tamamlayalım bari: Geriye bir tek, **"geçmiş"** kalıyor. Belki kızacaksınız ama, ansiklopedimiz **"geçmiş"** hakkında da herşeyi bilmiyor. Çünkü geçmişin dörtte üçünden fazlası, tatmin edilmemiş arzular, tanımlanmamış duygular, bitmemiş davalar, sona ermemiş eğitimler ile yüzlerce garip kelime, ses ve yüz karmaşasından oluşur! Siz neye eminseniz, ansiklopedi de ona emindir, o bilgiye sarılır. Kısacası, ansiklopedimiz, **"sizin bildiğiniz herşeyi"** biliyor! İçeri girdiğimde hemen bunun açılımını yapmamıştım, çünkü anlayacağınızı düşünmüştüm."

Sitem eden bir ifadeyle, **"Eh, hergün kapımıza "herşeyi bildiğini" söyledikleri bir ansiklopedi satan adamlar gelmiyor!"** dedim. Sonra sesimi yumuşattım ve (söylediklerimi yavaş yavaş zihnimde güçlü bir anlam oluşturmuştu çünkü) **"Alıyorum!** "dedim.

"Kendi bildiklerimi de çoğu kez unuttuğum için, bildiğim herşeyi bilen bir ansiklopedi, harika olucak! Ne kadar?"

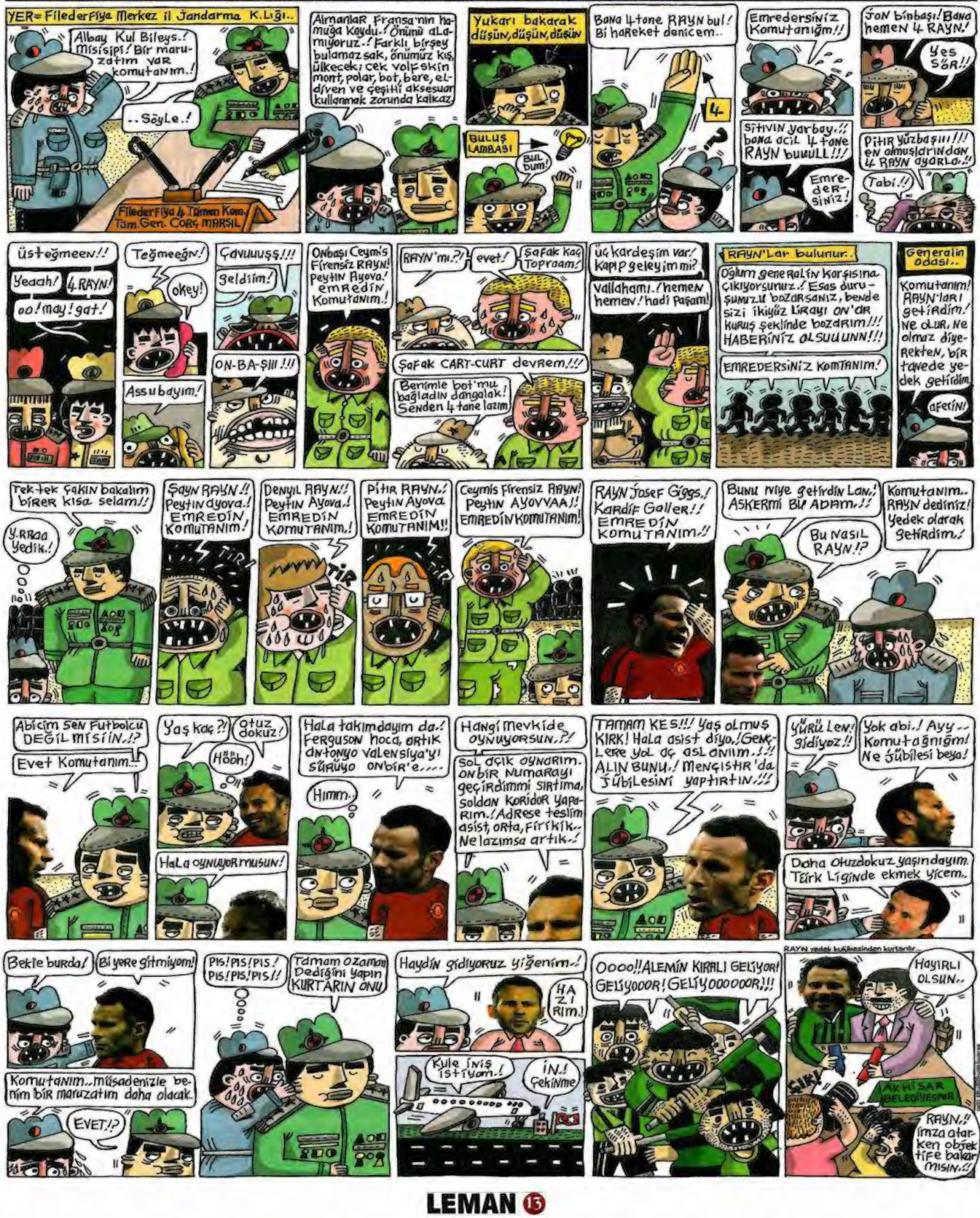
"Üç lira, "dedi. **"Pardon, beş lira!"** diye düzeltti. İşte bu tam saçmalıktı. Cilt kapağı yalnızca o kadar ederdi! **"Üzümünüzden yedim bol bol,"** dedi adam, **"Sonra gene uğrarım, başka bir kitapla hesaplaşırız."**

"Beklerim!" dedim. O bahçe kapısından çıkarken, cildi elime aldım. Sayfayı çevirip, **"içindekiler"** kısmına baktım. 4. maddede: **"Güneşli bir günde, insan temizlik yapıp çalışırken ve arada birileriyle laflarken, birazdan havanın kararacağını ve ıslanacağını görererek, sokaktan çocuğuyla geçen bir kadına baktığında, tam o anda ne hisseder?"** diye yazıyordu. Ne hissettiğimi bildiğimi sanıyordum! Unutmuşum. Açtım, okudum, ve hissettim. Doğruymuş!

Metin Fidan

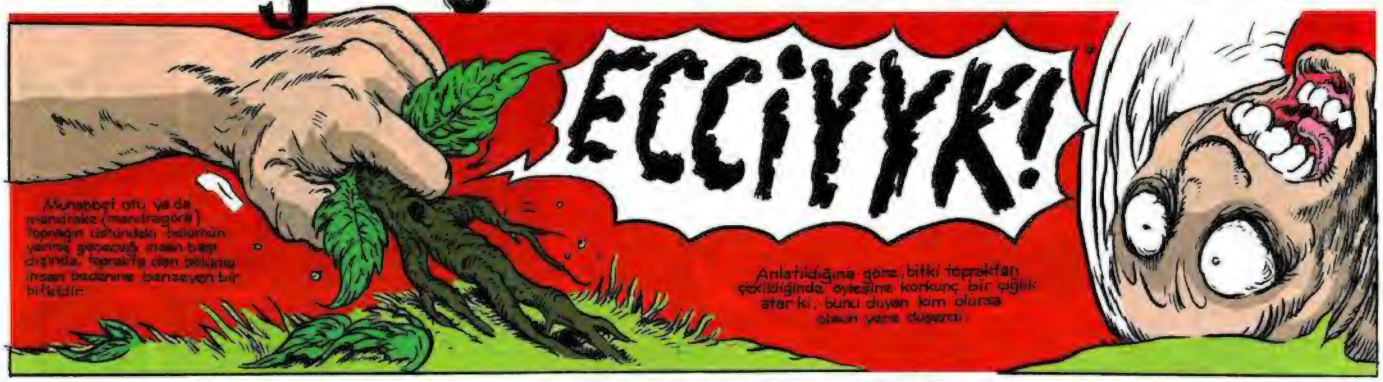
HOLİVUUD ER RAYN'I KURTARMAK

ekrem yetim



Dün yediğim hurmalar

BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@mynet.com



Cadılar bize yanlış tanıtılmıştır. Dağlarda yaşayan, şifacı, organik tarımla uğraşan özgür tipli kadınlardır. Günümüzde de varlar. Sahil kasabalarında, özellikle Bodrum-Gümüşlük sahillerinde yaz-kış yaşayan sanatçı ve dul kadınlar.

Birkaç yıl evvel, Gümüşlük'te böyle bir kadının evine misafir olmuştum. Takı yapıp satarak, iki kızıyla birlikte yaşıyordu. Kızlarının bana garip işvelerinden de şikayetçi değildi. Çay ve kek ikram etmişti. Yaban mersinli, dağ reyhanlı olduğunu söylediği kekte bence organik başka bişeyler de vardı. Kendimden geçip, bi saat sonra filan ayılmıştım.

toka

'Yepyeni gıcır çoraplar iki giyişten sonra eski gibi oluyo, ışıl ışıl tertemiz yıkasan bile eski gibi, pis gibi görünüyo ya.. Eskinin eski, pisin pis görünmesi, bak o tamam.. bak o olur.. da, yeninin eski gibi, temizin pis gibi görükmesine uyuz oluyom.''

Abrahim Likör

. Sen hiç *kesişmeyen alt kümeler* gördün mü a canım? Ya da şöyle sorayım: Bir şey aynı anda hem bi şey, hem de başka bişey olabilir mi?.. Şu an pencereden bakınca görebildiğim dev mağazanın dev duvarında dev harflerle, 'Herşey 5!' yazıyor. Yanında da 'Herşey 10' yazıyor. Vay babasınna mı?! **Bir şey hem 5 hem de 10 olabiliyor** demek ki.

. Fezada her şey dönüşgendir, yalan mı moruk?.. Zaman mesela, düz bi çizgi değildir, yuvarlaktır. Başlar.. bitesi gibi o-lur-ken tam-o-an, hooop, gerisin geri başlar. Misal, yaz boyu güneşte yatan ingiliz olsun, viking olsun, galli olsun, cermenler olsun, tüm bu ecnebi kardeşlerimiz buraya gelip döne döne biştiler, ısındılar, yandılar.
Ve artık yaz bitimi.. memleketlerine, ekseriye güneşsiz, güneşsiz olduğu için de gölgesiz, gölgesiz olduğu için iki boyutlu gibi ülkelere döndüler. Şimdi burdan depoladıkları güneş enerjisiyle orda ışıl ışıl dolaşıyolardır. Pırıl pırıl, cıvıl cıvıl hep oralar bi süre. Ohmis. Lakin bi süre sonra bitecek biriktirdikleri o güneş enerjisi. Çünkü orda devamı yok, burda ne kadar ısındıysalar, anca o kadar... Ve seneye kendilerini tekrar şarza takmak, güneş enerjisi depolarını doldurmak için geri gelcekler buraya. İşte buna turistin doğada çevrimi denir. Her şey gibi turist de dönen, yuvarlak bişeydir.

. Ha keza.. ünlü de yuvarlaktır. İşte de ünlüler bi güzel güneşlenip, döne döne yanıp bronzlaşıp geri geldiler televizyonlarına. Şimdi ünlüler keselendikçe dökülen bronz derileri gün be gün banyo atık sularına karışacak, gözlerimizin önünde usul usul solacaklar canlarım benim. Sence de çok hüzünlü değil mi bu?.. Bence hiç değil. Sence?..

. Zavallı beşbuçuk yaşında okula başlayanlar...
Ebeveynleri ahmak kapitaliz sistem için daha çok çalışabilsin diye henüz çilek kadarken ailesinden koparılıp okullara tıkıştırılan minicanlar... muhteşem hayalgücleri sayesinde ilkbahar kış sonbahar yaz'dan çok daha ötesini bilip, sezip, zihninde fezaları gezip gezip geldikleri en nefis dönemde okula tıkılan cicibaşlar.. akşama kadar sokaklarda koşturup, ağaçlara çıkması, oyundan oyuna dalması gereken en verimli çağında okula alınan civciler.. *'amman hiç hayal kuramasınlar da 'denişik' insan oluşmasın, hepsi tek tip olsun ve bizim kadar sıkıcı olsun'* diye, henüz 'fasulyeden'ken eğitip bükütmeye maruz bırakılan taze fideler... 'anababayla daha az vakit geçirsin, daha şefkatsiz büyüsün de ilerde mutluluğu tüketmekte, satın almakta arasın..' tiyniyetli bi gelecek projesinin şimdiki denekleri, garibanminiminibirler..
Oysa onlar daha Türkçe bilmediği için 'Köftehor' kelimesini duyunca canı köfte çekmeyen bi turist kadar umarsızlar... Sahnede klarnet çalarken karşısında limon yenen ama hiç limon tatmadığı için fiiüü firüü çalmaya devam edebilen bi klarnetçi kadar gamsız çocuklar... İlerde, onlara yapılan bu yamuğun çevresinin, iç açılarının ve yüzeyinin hesabını hepimizden bilir bir soracaklar. Benden söylemesi.
Ondan sonra yaşlanınca eskiden daha eyiydi de, zarttı da zurt... Hiiiç dinlemem vallaaa. Ben demiştim demek istemiyorum çünkü.

.'Ye kürküm ye' değil de, 'Bir lokma, bir hırka' dünyası olsaydı bura keşke. Daha eyi olurdu. Ye hırkam ye...

. Kara delik, Ruso'nun Rus olmadığını öğrendiğimiz an açılan yutucu boşluktur.

.Hayvanları sevmeyen, insanları sevmöözz maz fız süzz.. Meeeh.. Onu boşver de, gezegenlere bakıp bakıp da, 'Geziyo la bunlar.. O zaman ***gezegen*** diycem ben bunlara' diyen insanı sevmeyen, hiç bişeyi sevemez esas.

. 'Ali topu tut'anlatmakla olmaz, yaşamak lâzım.'
(İsmini vermek istemeyen bir ilkokul 1)

Nurgül Kaan

LeMan 2023

Ümit Türek /Manisa

Alper Yılmazer

Emre Yılmazoğlu

Arda Kaplan

Arda Kaan Özcan

LeMan

26 Eylül 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ
• Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
• Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST.
Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK DÖKÜLEBİLİR

SUAT ÖZKAN

1089

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

3 Ekim
2012
Çarşamba
Sayı:
2012 /41
2 TL
(KDV Dahil)

KKTC 2.25 TL

AKP kongresi, tek adam -tek parti malumuyla bitti..Günden güne statükonun merkezi haline gelen AKP yönetiminin üyeleri, Tayyip Erdoğan'ın parmak işaretiyle seçildi. Kürt meselesine önündeki metinde yer veren ama sonra kendi kendini sansürleyerek, mikrofonda dillendirmeyen Başbakan, başka bir sansürü de muhalif gazeteleri kongreye çağırmayarak uyguladı... AKP yönetimi, bu sansürü düğüne çağırmamaya benzetti... Kongrede şiirler eşliğinde gözyaşları sel olup akarken, doğalgazdan elektriğe, benzine kadar yüksek basınçlı zam yağmuru, halkı ağlattı.. Durmak yok hedef büyüdü, 2071'e kadar devam!!!

Behiç Pek

Ömer Dinçer "Ataması yapılmayan öğretmenler, Eminönü'nde yem bekleyen güvercinlere benziyor" dedi..

25 Askerin öldüğü Afyon'daki patlamadan sonra Afyon Valisinin Genel Kurmay Başkanı Necdet Özel'e kilim hediye etmesiyle ilgili yazı yazan Fatih Altaylı'ya 50 bin liralık tazminat davası açtı..

Kırşehir Belediye Başkanı Yaşar Bahçeci Neşat Ertaş'ın tabutundaki "Kırşehir Belediyesi" yazısının eleştirilmesiyle ilgili "Birileri herhalde ustamızın cenazesinden siyaset yapmak istiyor" dedi...

Doğalgaza zam gelirken ekim ayında 30-34 dereceleri yaşıyoruz...

Vallahi Dediler

"Yavsaklar İstanbul nasılsınız?" II Divo isimli Lübnanlı grup "İyi akşamlar İstanbul'da meye çalışırken...

"Esimi aldatmasam eski aşım Hülya Avşar'ı çok aldattım, şimdiki esimi aldatmadım! Kaya Çilingiroğlu sıvarken...

Eski sevgilimi beni aldatırken yakalattıktan sonra 7-8 sene boşkapılarda iş dışından sonra tekrar insan formatına geri döndüm" "Radyocu Gaveze"

Aklı dengesi yerinde olan herkes kadınlar da erkekler kadar fıtrat'dan onlar cinselsini kabul etmez. Ümit Özat

Aktör değil duvar kesmeye edecek aktörler yok. "Uğur Akço"

Kenan Evren'den intikamımı alacak diye oyumu AKP'ye verdim "Bülent Ersoy"

ZAMAN

HEDEF 2071...

Ölen hepimiziz! Barış görüşmeleri yeniden başlasın!...

İskender Pala: "Neşat Ertaş'ın türkülerinde erotizm vardır" dedi..

Yapılan elektrik zammı hepimizi çarpacak!

Erdoğan son kez aday olduğu AKP Kongresinde yaptığı, sözde veda konuşmasında "Büyük millet büyük güç, hedef 2023" sloganında çıtayı daha da yükselterek, "Hedef 2071" dedi..

Sivas sanıkları için 19 yıldır arama kararı çıkarılmadığı ortaya çıktı...

AKP KONGRESİ
Muhalif Basın'ı Kongreye sokmadılar. (Tek ses, tık nefes demokrasi)

MADIMAK MAHKEMESİ
19 yıl aradan sonra firari sanıklara yakalama kararı çıktı. (Zaman aşımı dersem çık)

POLİS AKADEMİSİ BAŞKANI REMZİ FINDIKLI
Polis muhabirleri yetiştirecekmiş. (Şuna muhbir yetiştireceğiz desene)

İSKENDER PALA
Neşet Ertaş'ın türkülerinde erotizm vardır diyen, fikri neyse zikri de o 'zaman'e yazarı..

Alper Çelik

M.K.Perker

Subay Çocuu ve Centilmen

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ÇATAPAT: Eskiden, duvara sürünce çok muhteşem bir eğlenceye yol açan dar şekilli kağıt ve ona yapışık çatlayıcı...
Örnek: "Cevdet'in havaya sıktığı renkli fişek ortadan yarılarak lamba gibi ikiyüze dağıldı..."

KARINCA KARARINCA: Lunaparklarda kendi etrafında gezen ışıklı ve çınçırlı araba şeklindeki materyale geve hava karardığında toplanan bir tür kara kanatlı böceğin yavaş yürümesi anlamındaymış gibi kullanılır.
Örnek: "Rafet, benim de pastada tuzum bulunsun babilinden kendince bir katkıda bulunmuştu."

İVEDİ: Bir yer kapanmadan oraya yetişmek veya bir bankaya fatura götürmek için atılan en uygun adım ölçüsü. Fit.
Örnek: "Ekrem, otomobilin gaz saatine baktı. Çok gazlı gidiyordu. Aniden viraj geldi."

TABANLARI YAĞLAMAK: Yere yağ damlatmak. Bunun üstüne basarak mezaci vaziyette buz kayma patenivari ilerlemek. Güreşe yanaşmamak.
Örnek: "Vhristopher, elindeki sopayla vurduğu gibi kaygan topu tahta örtülü kalecinin filelerine gönderdi."

ŞİNANAY: Düğün, nişan ve benzeri alanlarda çekilen halay tipi ince dans. Veya göbek atan kişilerin oynaması.
Örnek: "Seksen... Oh oh... yetmiş... Altmış.. Oohh.. Denizde mış, karada mıışşş..."

KILI KIRK YARMAK: Saç teli kalınlığındaki hassas bir konunun kırk adetinin, bi saç örgüsü gibi muntazam sarılarak elde edilen oldukça dayanıklı bir problemin çok zor çözülebilmesi.
Örnek: "İkisi bir arada şampuanınız var mı?" "Sekizi beş arada var."

BATTAL: Mutfağımıza çöp atarken, tezgahın dibineyerleştirilen aval, uzun kova tipinde kutuya serilen en büyükten daha büyük laylondan yapma kara, kaygan kağıt.
Örnek: "Hankiniz Malkoçoğlusunuz?" "Bilmiyorum. Ben kaptan Sinkim.."

Behiç Pek

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSTAN

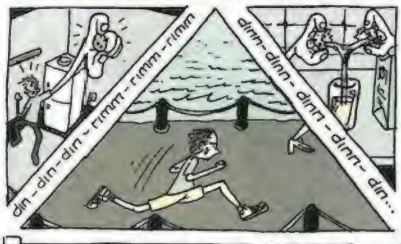
Devamı haftaya...

İpeksi Dokunuşlar...

İpek özsüslü

ALPİ DÜNYAYA KARŞI!

Yeni Bölüm!
Alperen İlkkurşun
-İnanılmaz sürükleyici ve soluk soluğa 14 kare! (NY Times)
-Keskin bir zeka, nasıl bittiğini anlayamayacaksınız.. (New Yorker)
-Sonunu böyle yapmasaydın lan sanki. (Güven Bilge)



BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

Charlie Hebdo: 'O aptal filmle de dalga geçtik, aşırı tepki verenlerle de...'

Bir karikatür yüzünden ortalığın nasıl allak bullak olduğunu, gerilimin nasıl tavan yaptığını Paris'te yaşadım. Charlie Hebdo bir kez daha Hz. Muhammed karikatürleri yayınladı ve bu da Paris'te olduğum zamana denk geldi... Derginin yayın yönetmeni Charb'la görüştük. Dergide bir mizah dergisinin, bizimkinden ve daha önce yerlerinden bildiğim açık veya gizli neşesi yerine kasvetli diyebileceğim bir hava hakim...

-Charlie Hebdo bu filmi destekliyor sanıyor herkes...

Bu sayıdaki karikatürler, hem çok iğrenç-aptal bir filmle hem de aşırı tepki veren İslamcılarla dalga geçiyor. Fransa'da da aynı şekilde. Yanlış anlaşıldı. Fransa'daki insanların bir kısmı da anlamadı bunu. Bu filmle dalga geçtik, aşırı tepki verenlerle de...

-Biraz aşırı mısınız?

Bu konuyla ilgili Fransa ikiye ayrılmış durumda. Bu karikatürlerin yayınlanmasını eleştiren yazarlar ve düşünürler bu sebepten dolayı bu eleştirileri ettiler; Zaten dünyada İslamla ilgili hassas bir durum var. Hem Fransa için kötü oldu, hem de Fransa dışında Müslüman ülkelerde yaşayan Fransızlar için... Hayatlarıyla ilgili tehlike yaratabilirsiniz...

-Charlie Hebdo yüzünden mi?

Zaten terörist bomba koymak istiyorsa illa bir sebebi var. O kâlî bizim karikatürlerimiz de olabilir. Bir şey yapmak istiyorsa kâlî onlar için sorun değil.

-Yılların dergisi ama şimdi bununla anılıyor...

20 sene, 1058 sayı... Bunlar arasında üç sayımız problem çıkardı.

-Tepki alanlar asıl derginin içinde olanlar değil mi?

İçeride son sayfada olanlar. Özellikle ikinci karikatür çok eleştirildi. Ama eleştirenler bu karikatürleri anlamadı aslında. Normal şartlarda kendi okurlarımız kendi okurumuza bir karikatürümüz ulaştığında sorun yok. Böyle medyatize olduğunda herkes aldığı için böyle bir problem oluşuyor. O çizginin içinde ne olduğunu anlamıyorlar...

-Ama asıl reaksiyon Muhammed çizdiğiniz için...

Evet tabii...

-Kapaktaki Muhammed değil ama. Öyle bir algı var. Türkiye'de bütün gazeteler haberi o kapağı mozaikleyerek verdi...

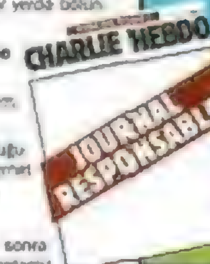
Hayır! Kapakta "Dokunulmazlar" (The Untouchables) filmine atıfta bulunuluyor. Bir burjuva, bir yoksul siyah. Onların bir araya gelmesi mümkün değil aslında. O filmde bir araya getiriyorlar. Biz de o yüzden bir Müslümanla bir Yahudiyi birlikte kapakta bulundurduk.

O filme atıfta bulunarak hem Müslüman, hem Yahudinin bir gün sansür konusunda hemfikir olacaklarını hayal ederek yaptık.

2006'dan önce, yani Danimarka karikatürleri yayınladığımız sırada kopan skandaldan önce de Muhammed karikatürleri yayınlamıştık ama hiç tepki olmamıştı.

-Daha sol'dan tepkiler nasıl? Kızıl Danny (Daniel Cohn Bendit) size "mazoşist ve aptallar" dedi.

Evet! Radikal Sol'da Yeni anti-capitalist'in sözcüsü Besancenot şiddetle eleştirdi bizi. 2007'de adayken desteklemiştik. Aynı partinin 2012 adayı ise bizi destekliyor. Her yerde bölünmüşlük var bu konuda...



-Gösteriler yasaklandı Fransa'da. Bu konuda ne düşünüyorsun?

Ben gösterinin yapılmasını tabii ki istiyorum. Yasakların iktidarın verdiği ölçülerde...

İslamı kritik ettiğimiz zaman herkes Yahudi olduğumuzu söylüyorlar. Geçen yıl bizim ofisi yakarken internet bloglarında benim Yahudi ve ibne olduğumu yazdılar.

-Sahi mi? :)

Bir gazeteye demeç verirken "artık bu saatten sonra Yahudi olmam mümkün değil ama..." deyip bir gazeteciyi dudaklarından öptüm. İslamcılar sevindi; "Bakın gerçekten ibneymiş" diye...

Birtakım tartışma ortamlarında konuşurken kesinlikle İsrail'e değil Filistin yanlısı demeçler verdim. Filistin'e çok gittim...

Derginin son sayısı çift baskı: Saygılı Kapak, Saygısız Kapak...

Çok da çizdin, çizdiniz...

Her zaman... Hamas'ın saldırılarından dolayı onları eleştiren şeyler de çizdim ama İsrail politikalarını eleştiren, dalga geçen karikatürler de çok yaptım. Hiçbir zaman İsrail yanlısı olmadım. Tam tersi Filistin'i savundum hep...

Fransa'daki entelektüellerin bir kısmı ve bazı Müslümanlar, bir etniğe ait olmakla Müslümanlığı karıştırıyor... İslamı kritik etmek mümkün; felsefeyi kritik etmek gibi... "Araplar alt insan" dersem o zaman ırkçı olmuş olurum...

-Peki ama Charb, bunları yaparken burada, Batı'da yükselen İslamofobiyi beslemiyor musunuz?

Evet, bu karikatürlerimiz Charlie Hebdo dışında yayınlansa ırkçı görünebilir. Mesela Radikal sağ bir gazete yayınlasa konteksin dışında öyle görünebilir.

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER

Yazar İskender Pala türkülerdeki müstencenliğe karşı Neşet Ertaş'ın "Bir tanhada can canarı bulunca" sözlerinden sonra herşeyi düşünebilirmişiz.

ABLASI

Emir Sağlam

ADAMLAR

ekremyetim@gmail.com

Hapşurunca çok yaşa demeyen Mert Dolapçıoğlu sunar...

Filozof ve Arkadaşı

- Sıkıl, merhaba, alo... Ömür ben Ömür, dayıngil. Şunun için aradım, gelin bakın bizim burayı marka kent yapıyorum ben. Misyonumuz, vizyonumuz: _farkındalık yaratmak, sürdürülebilirlik şeysi vesayre yiğenim. Gelin plaaket felan veriyim size, yerel tadlarımızdan leblebi reçelini, keçi boynuzlu menengiç kahvesini şık ve zaarif ambalajıynan, bir marka, inovasyon:.. Eöö... Al gızları gel yani...

- Belde adının iri harflerle yazıldığı şirin tabutlardan yaptırdın mı dayı? Ölen biri olursa tanıtım olur şirin beldeye...

- Hemmen küçümse dey mi? Yöresel bi atılım içine girmesin şu dayın... Buralar bir marka kent olmasın... İhracata keçiboynuzlu menengiç kahvesi damgasını vurmasın... Misyonumuz vizyonumuz olmasın bizim... Hep sizin olsun anasını satıyım. Hadi gelin. Senin gızlara yöremizin türlü çişitli zenginliklerini ifak şirin pakedler ve eşantiyonlarlan sunayım ben. Plaaket de yaptım bak kendim. Enternet sitemize koydum bakarsın ordan. "Ömür, vizyon, misyoner, inovasyon" yaz gugıla benim sayfaya çıkıyo. Ya aklıma geldi, sen de bi kaç adres versene bana şöyle güzel sitelerden, dienes ayarlarıynan oynattım kompüterin her yeri çekiyo artık, anladabiliyo muyum ehehe... Neyse konuyu daatmıyayım ben. Geliyosunuz de mi şirin beldeye? Alo bak Sıkılhan bu senin yitiştiğin topraklara bir borcundur. Bi nevi misyonun bu senin, al gız arkadaşlarını gel. Toplaşır bir piknik yapılır, keçiboynuzlu melengiç gahvesi içilir, barkovizyon gösterisi, kısa konuşmalar, derken ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle...

- Durmak yorulmak bilmiyon dayı ya. Hep aynı kart misyon...

- Yorulmak yok durmak yok tabi ki yiğenim. Vaz geçmek yok dönmek yok... Ben yine, ben yeni, ben yine yeniden, düşerim yollara gece gündüz demeden... Kar bora fırtına olsa ne çıkar, gönlümde büyük bir aşk var.:.. Obaaa tey tey... Alo? Kapadın mı lan gene... Hiş Sıkılhan... Anca kapa sen Ömür Dayı'nın sıfatına... Vizyonsuz misyonsuz kazma... Görcen ama, sonunda görecen büyük resmi, "dayım ben ettim sen etme, alayım gızları geleyim, inovasyona açığım" diyecen. Alo... Kotuoğlan seni...

- Sıkılhan annen ben yavrum, Gülizar Öflan. Senden bi ricam var IP numarasını versem Ceo muz, dünyalar başkanı Bokhan Bey'in bilgisayarını hekleyebilir misin?

- Ne diyon sen ana, beni neye teşvik ediyon. Digital töre uğruna elalemi hek edip damlarda mı çürüyeyim...

- Canım sadece girip 2013 personel listesi ve zamlara bakıcan... Herif göz altı torbalarını aldırıp botoks yaptırdı, suratından hiç bişey anlaşılmıyo. Eskiden olsa gıcık olduğu, yılbaşında harcıycağı personeli yüzünden bakışından felan anlardık. Şunun şurasında üç ay sonra işten atılabilirim çocuğum. Adam beni gördüğünde ööle ağaç kabuğu gibi ifadesiz ifadesiz "Nassınız Gülizar Hanım" diyo, gülmeye çalışınca kakası gelmiş gibi oluyo, hiç bişey anlamıyorum. Kesin atıcak beni bu yılbaşı... Evet öyle olmalı, hayır dayanamam buna, evet... Umarım 21 Aralıkta Maya takvimine göre kıyamet kokar, düzeltiyorum, kopar... Herneyse kapamalıyım çocuğum, şu anda Ceo'muz ofisimin camından içeri bakıyo hortlak gibi, çok az silikon da koydurtmuş galba, evet kapıyorum...

- Alo, Sıkılhan, dostum merhaba Hırgürkan ben. Bana bak,okuldaki kantine VIP gişesi açıyoruz. Bi nevi hücre yenilenmesi... Çift kaşarlı tost, cam şişe ayranı, sütlü vanilyalı taze kahve, açık peynir barı, ekmek seçenekleri felan olucak... Kasadaki çocuğa papyon takıcaz, sipariş alırken "Bi kaşarlı tostum var Memati Biey... Bi ayran bekliyorum Reşat Biey" şeklinde konuşacaklar.

- "Kurumsal markalaşma, ürün çeşitliliği, vizyon misyon, seçkin müşteri portföyü" filan diyosun sen de ha? "Büyük resim" de desene bi, baklim nası duruyo ağzında...

- Ne diyon lan sen ibiş. Okuldaki "Kapıcı Çocukları Sınıfı" nın kantinini ayırdık işte. Seçkin öğrenci müşterilerimiz yanlışlıkla, patatesli sahte kaşar, ekşi ayran felan almamış olucaklar. Daha seçkin bi hızmet sunma peşindeyiz, gold, platin üyelikler şeklinde ... Ama çok istiyosan "Kapıcı Çocukları Sınıfı" için mal satan kantin gişesine git sen bilirsin. Serbes yani...

- Her şey serbestse karşıdaki bakkala gidiyim madem....

- Dötün yiyosa git... Müdür muavinine kantinden yüzde verdik oğlum. Elinde demir copla kartal gibi dolanıyo duvar boyunda. Arzu edersen dene yani. "Okuldan kaçarken müdürün kafasına düşen talihsiz arkadaşım" olursun... Hem sen niye çıkıntılık yapıyosun ki oğlum. VİP saydık haber verdik işte lale. Seni VİP listesine alıp platin üye yapanda suç. Kapa şu telefonu sigigit, platin felan değilsin bundan sonra benim nazarımda. Şarafsız... Vizyonsuz g.t... Aldırıcan bunu evden, büyük resimle dövücen saatlerce... Kapa lan!...

BİR PANDA SEVDİM... CAN BAYTAK.

Devamı arka sayfada..

AYRINTILAR

En son savaş, Kanada ve Luxemburg arasındaydı. İkişer tane bomba atmışlardı ve birbirlerinin internet sitelerini heklemişlerdi. Araya giren, yaklaşık 55 yıldır hiçbir ülkeye saldırmayan Amerika ve Kongo Cumhuriyeti sayesinde, o anlaşmazlık da noktalandı, ve tüm dünyada savaşlar sona erdi!

Büyük bir bayram havasında kutlandı bu müthiş gelişme ve gelinen son durum. Paris'te, Newyork'da, Tokyo'da, Taksim meydanında, sabaha dek süren şenlikler yapıldı. Tacizciler boş durmuyordu gene. Pakistan, Taksim meydanı ve İllionis'de ki kutlamalarda, üç kadın pandiklendi, bir genç baldırından şişlendi, 7 adet de cüzdan çalındı. Durum gösterdi ki, müthiş bir çaba sonrasında Dünyada savaşlar sona erdirilmiş, ama insan ruhundaki karanlık çatışmalar dizginlenememişti. Bu aadi suçların da önüne geçilmesi, sıradaki hedefti.

Yüzlerce bilim-insanı, ruh doktoru, sosyolog, sivil kurumlar, gönüllüler, ve onları her yönden destekleyen devlet yöneticilerinin inanılmaz çabasıyla, müthiş bir program uygulamaya sokuldu. Bu sihirli programın başarısıyla, önce tüm hapishanelerde hapis süreleri kısaltıldı, uyum eğitimlerine ağırlık verildi; ardından ceza kanunlarında yapılan devrimsel bir değişiklikle, Suç sayılabilecek eylemlerin sayısı, bir elin parmaklarını geçmeyecek kadar azaltıldı! İki mekanizma, aynı anda işliyordu. Hem, adaleti sağlayanların, bir ceza vermelerine gerek kalmıyordu; hem de insanlar birbirlerine zarar vermeyi düşünmedikleri için, fazla suç işlenmiyordu zaten. Örneğin, hâlâ suç sayılan üç-beş şeyden bir tanesi, şuydu: "Birisine "Salak" demek!

Bu, büyük bir hakâret sayılıyordu. Bir insanın, kafasını baltayla koparıp kaldırıma fırlatmak kadar kötü bir davranıştı. Ancak, gerçekten "gerizekalı" olan, yani tıbben bir akıl-beyin hastalığı bulunan kişiye salak diyebilirdiniz; onu da bir argo sesleniş olarak değil, tıbbi ve bilimsel bir cümle içinde yorum maksatlı yapmak zorundaydınız. İşte insanlar, tüm bu gizli kurallara, bir mahkeme olmadan uymaktaydı. Müthiş bir gelişmeydi. Son beş yıl içinde dünya çapında sadece 122 adet, birisine "Salak!" deme suçu gerçekleşmişti. Dünyanın bu en büyük suçunu işleyenler, topluma uyum sağlaması zor olan, anarşist, tehlikeli kişilikllerdi. Hele bir tanesi (İzlanda / Straumsvik'de) bu korkunç olaya maruz bıraktığı kişiyi, bir duvarın önünde sıkıştırmış, yüzüne karşı defalarca "Saaalak! Saalakl." diye bağırmıştı. Kuvvetli bir uyuşturucu aldığı söyleniyordu. Görgü tanıkları, kanlarını donduran bu olay sırasında, sanığın gayet soğukkanlı olduğunu ve bir kere de "Öküz!" diye bağırdığını işitmişlerdi. Anarşist genç, "öküz" lafı sebebiyle suçlanmadı, çünkü hayvan isimleri artık artık bir küfür olarak kabul edilmiyordu. Ama bir insana "Salak" dediği için, tam 8 saat ceza aldı! Bu sekiz saatin yarım saatinde, üç gardiyan bahçede, aynı anda, duvara dayadıkları gence "Salaak!" diye bağırarak "geri iade eğitimi" yaptılar ve anarşist ağlamaya başladı, hıçkırıklar içinde hatâsını anladı!

Bu arada dünyada, küçük çapta, aksi düşünceler de mevcuttu. Bu ufak guruplar, "Özgürlüğün, eğlencenin" nerede olduğunu! sormaya başlamışlardı. Dünya ve yaşam, bu hâliyle çok sıkıcıydı onlara göre! İlk başlarda, bu farklı fikirdeki insanların, çeşitli sanatsal grupların üyeleri oldukları ve sanatsal çıkışları için bu değişik fikirlere sanıldıkları, bir ekol yaratma coşkusu içinde böyle delice konuştukları zannedildi. Ama sonra anlaşıldı ki, hiçbiri sanatçı felan değildi, içlerinde günlük gazete bile okuyan yoktu! Üç tane yazar, veya müzisyen ismi sayamıyorlardı. Ortak kurullar tarafından, bir "Tembeller grubuna ait oldukları" kesin olarak belirlendi. Tıbbii ismiyle "Temb-15" denen beyin yapısına sahiptiler ve kimseye zararları dokunmamalarına rağmen, toplumda küçük huzursuzluklar yaratıyorlardı. Dünya İlaç Konseyi, süratle, "Temb-15" etkisini yok edecek bir kapsül hazırladı. O grupların etkisi altına girdiğini zannedenler, her akşam bu ufak kapsüllerden bir tane alıyor alıyor, böylece beyinleri yeniden temizleniyor, eski haline dönüyordu. Birer sanat ve fikir grubu olduğunu zanneden ufak anarşist oluşumlar da, beyin yıkayacak kişi kalmadıkça düşünsel tekrara düştüler ve sahte sanatsal acılar çekerek birbirlerinden koptular.

Kısacası, mükemmel bir düzen kurulmuştu dünyada. Tıkır tıkır işliyordu! Üstelik korkutmayla değil, baskıyla değil. Savaşlar, sona ermişti. Kimse kimseye salak bile demiyordu. Peki, ne yapıyordu o kadar insan!? Nasıl vakit geçiriyordu!? Yeni bir din, yeni bir inanış mı? Yeni bir amaç mı?

Evet, yeni bir amaçl Hem de deliler gibi isteyerek ve arzulayarak. Bu uğurda mükemmel bir uyum sağlayarak, geriye kalan herşeyi feda ederek! Nihayet inanılmaz birşey gerçekleşmişti, ve tüm insanlık, "Uzayın Sonsuzluğunu" keşfetmek için çalışmaya başlamıştı! Daha bu ortak isteğin ilk 15 yılında önce Mars'a sonra Jüpiter ve Venüs'e gidildi. Sırada Güneş, ve diğer galaksiler vardı. İlk yolculuklar çok kolay gerçekleşmişti, herkes mutlu bir şaşkınlık içindeydil Fakat bu çok da tuhaf değildi. Dünyadaki, savaşlara ayrılan ülke bütçeleri ve hapishane masrafları bu işe yatırılınca; ülkelerinde abuk subuk eğitimler gören milyarlarca dünya genci de yalnızca Matematik Fizik ve Biyoloji gibi temel bilimler eğitimi için teşvik edilince (milyonlarca insan, teşvik edilmeye bile gerek duymadan, seve seve bu eğitimleri görmek istiyordu artık! Askerlik, din adamlığı, tüccarlık gibi mesleklerin itibarı fazla yoktu. Ticareti yalnızca devlet görevlileri yapıyordu zaten. Fizik ve Matematik okumak, savaşlar olmadığından artık unutulan şehitlik benzeri ünvanların, o kutsalların yerini almıştı.) gezegenlere ardı ardına keşif seyahatleri düzenlemek çocuk oyuncağı olmuştu. Tahmin edilenin aksine, uzayda kolonileşme de olmadı . İnsanlar, Dünyayı seviyordu! Nüfüs planlaması da ilk defa gerçekten başarılı bir biçimde uygulanınca, herkes ferah ferah paylaşmaktaydı bu eski gezegeni. Neredeyse herkese mutlaka bir parça deniz kenarı ve meyve bahçelerinden biraz meyve düşüyordu. O yüzden gezegenlere yolculuğa gerek yoktu şimdilik. Naif bir fizik-edebiyat grubu, İnsanlığın bu müthiş çabasını, "Uzayın Sonsuzluğunun, yarısına kadar geldik!" diye adlandırdı.

Yarısını geçtik diye düşünüyordu herkes. Öte yarısı kalmıştı. Hariî harıl uzay gemileri inşaa ediliyordu birçok ülkede. Mutlu bir son.. büyük bir kapı.. bir geçiş.. belki bir yaratıcı bulunacağına inanılıyordu yolculuklar sonunda. Yeni yeni şekillenmeye başlayan, "teknik bir inançtı" bu. Yeni bir modern hevesti! Eski, modası geçmiş, asırlar boyu da kimseye faydası dokunmamış tehlikeli inançlardan değildi. Uzay gemileri için sıkılan her kristal civatada, bağlanan her nano-kabloda, bu sahici inanış okunuyordu insanların yüzünde! Oğullar ve kızlar uzay istasyonlarında, anneler evlerinde, babalar bahçede gökyüzüne bakarken, herkes çok telaşlı ve mutluydu. Müthiş bir aklî dengeydi bu! İnsanı uyuşukluğa götüren klişe bir mutluluk değil, kıpır kıpır bir heyecanın kalplerdeki keyifli ve taze yanısımasıydı!

Dünyada üç ayrı bölgede, üç büyük gemi inşaa edilmekteydi. Sadece iki yılda keşfi yapılan, üç adet yeni yakıt kullanacaktı bu gemiler. Hedef, 10 yıl önce gidilen galaksinin az ilerisinde, bir son"a, bir geçiş"e benzer, tuhaf bir bölgeydil Uzaydaki her yeni ilerleme, teknisyeni, sivili, keyife boğuyordu insanlığı. Bu tatlı telaşın tam ortasında, istasyonların birinde, yakıt ünitesini kontrol eden işçilerden biri, diğerine "Salak," dedil. Ve küçük bir karışıklık başladı.

İkinci ve son bölüm, haftaya

Metin Fidan

PANTOLON

METİN FİDAN

01 Ekim 2012

"Lüks Su tüketimi," (musluk dili demecanadan) "Terak ve Kürek," Vergilen Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

Bir diğer Kış hazırlığı olarak, pencereleri çift kat yapma işine başladım. İlk kat Cem, ikinci kat olarak üzerinde nabburdan aldığım Naylon, ve arasında pekmez ile tahin olacaktı."

Günün Ağrı ve Sızıları

-Sırtımın ortası acıdı!
-Baş parmaam sızladı!
-Üzüm ekşidi!
-Ayaamın altı kurudu!
-Kalbim buğulandı!

"Deli dediğiniz kişi, alt tarafı, bir insanın sıradan düşüncelerinden ibarettir. Ama bunların bir kafanın içine sıkı sıkı hapsedilmiş hali! Dünya asla o kafanın içine girip çıkamaz. Su sızdırmayan kafa, nehirsiz göle döner, ıtıhaplanır.." **Gecenin Sonuna Yolculuk / L. F. Celine**

metinfidan@ymail.com / metinfidann@gmail.com

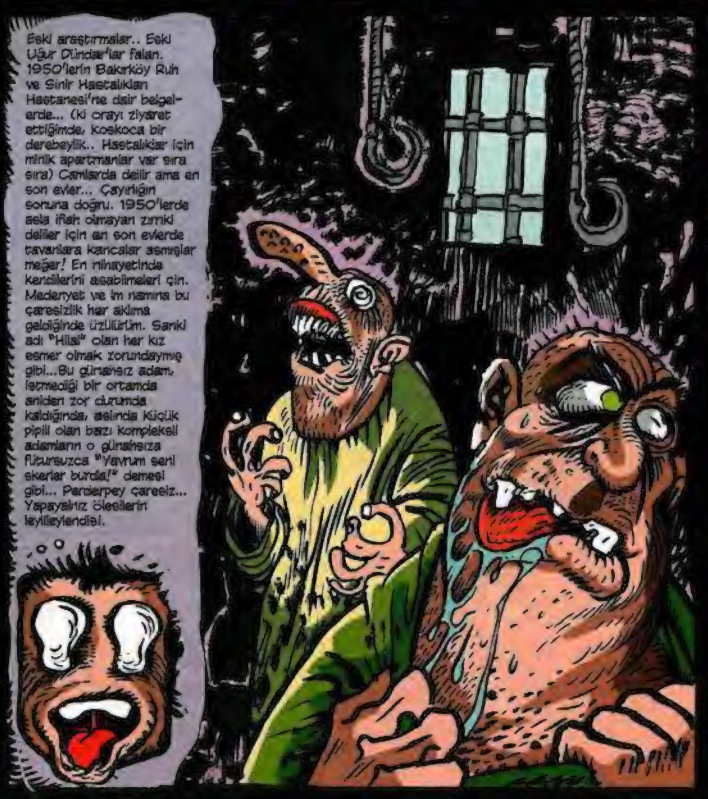
Zamanın Birinde

Güven Bilge & Emirhan Perker

bencilboysal@hayat.com

BENCİL BOYSAL

Milenyum... İkibinli yılların başı. Bodrum'da deli gibi eğlenir arkadaşlar aramıştı gel heman diye. Acileri bindim... Sabah beş buçuk- altı gibi Bodrum Torba belediyesinde ki o evdeyim.Herşey içilmiş, içilmiş... Sabah o saate kadar tüm hom partiler yapılmış.. Pencereler dibine kadar denize, seher vaktine açılmış.. Sattan deli gibi Cengiz Kurtoğlu'nun "Duyanlaraaaa.. duymayanlaraaa.. ben onuu... seviyoruuuuum!!" tavarna şarkısı bangır bangır! Ne klabnlık kalmış, ne bohem hayat... İşte bizim hikayemiz. Sabaha karşı en kral Avrupalı ambalanlar arabeske dönüşür toprağımda!



Eski araştırmalar.. Eski Uğur Dündar'lar falan. 1950'lerin Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne dair belgelerde... (Ki orayı ziyaret ettiğimde, koskoca bir derebeylik.. Hastalıklar için minik apartmanlar var sıra sıra) Camlarda demir ama en son evler... Çayırlığın sonuna doğru. 1950'lerde asla ifşa olmayan zırnıklı deliler için en son evlerde tavanlara kancalar asmışlar meğer! En nihayetinde kendilerini asabilmeleri çin. Medeniyet ve irn namına bu çaresizlik her aklıma geldiğinde üzülürüm. Sanki adı "Hilal" olan her kız esmer olmak zorundaymış gibi...Bu günahsız adam, istemediği bir ortamda anlıdan zor durumda kaldığında, aslında küçük pipili olan bazı komplekslı adamların o günahsız futursuzca "Yavrum seni sikerler burda!" demesi gibi... Perdenpey çaresiz... Yapaysınız ölesilerin leylileylendisi.

YALAN DÜNYA dizisinin Cihangir'e tüy dikmesinden sonar öte dünyadan bu semte sadece sçmaya gelen kızların sayısı epey arttı. Evet! Konsept aynen devam! İntimal o ki bu kızlar dizilerde oyuncu olmak için o kakaları evde biriktirip geliyorlar! Şöyle ki... Bi kafede oturuyosun, bu kızlar da tuvalet kuyruğunda. İçerde epy kalıyolar. Tam sçma mesaisi kadar. Ama Wc sırası beklerkenki pozları "Aaaa ben sçar mıyım hiç?" edasında hep. Arada çirkin bi kadın geliyor, hiç trip yapmadan sçıp gidiyor... Zaten kokudan anlıyoruz. Bu konsept epeydir hiç değişmiyor.

LeMan 2013 2071

Noyan Demir

Ümit Türek

Abdo Çolak

Hamza şen

Murat Karadan

Alper Yılmazer

Utku

Furkan Oğuzorhan

BAYAN YANI

Çalışmaları titizlikle sürdürülen İslami usullere uygun bisikleti Bayan Yanı buldu...

Cinnet Kutusu

melda onur

Meclis'ten bildiriyor

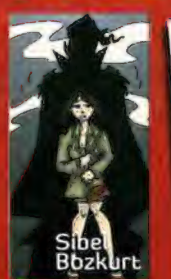
Atlara Fısıldayan Babam

PAPARAZZİYE

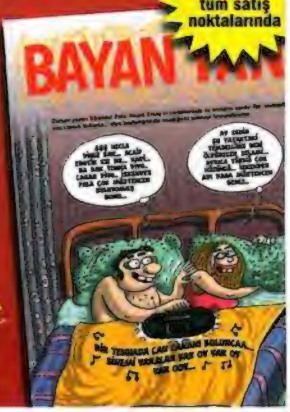
Raziye İçoğlu

SIDIKA

feyhan güver



harem



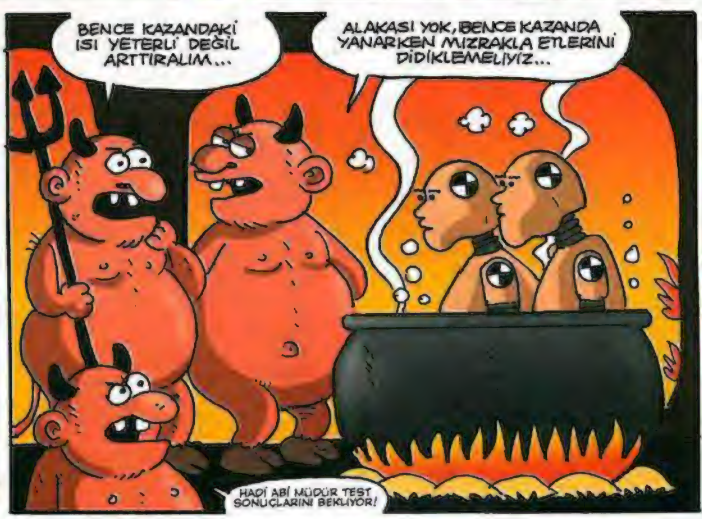
LeMan
3 Ekim 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve** • **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazılşleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres.** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT
ÖZKAN



1090

LEMAN

K.K.T.C: 2,25 TL

ISSN 0-1300-NAV7-4
9 770130 048678

10 Ekim
2012
Çarşamba
Sayı:
2012 /42
2 TL
(KDV Dahil)

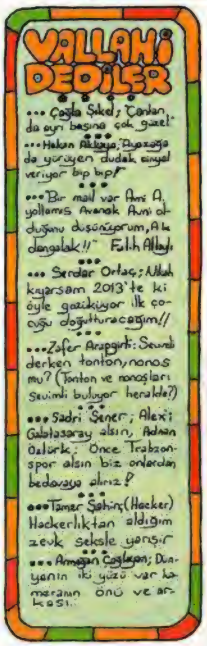
SAVAŞA HAYIR!

LEMAN HAFTAYA "SAVAŞA HAYIR ÖZEL SAYISI" İLE GELİYOR!

Suriye tezkeresi meclisten geçtil.. (Bu arada Hatay ve Şanlıurfa'ya top mermileri düşmeye devam ediyor.)

ABD ve Nato, Suriye'de yapılacak bir dış müdahaleye karşı..

Genelkurmay, Suriye sınırının yol geçen hanına döndüğü iddialarını yalanladı...


VALLAHİ DEDİLER

... Çağla Şikel; "Çantan da ayrı başına çok güzel"

... Hakan Akkaya; "Ayazağa da yürüyen dudak sinyal veriyor bip bip!"

... "Bir mail var Ami A. yollamış Avanak Avni olduğunu düşünüyorum, Ak dengalak!!" Fulih Allayı

... Serdar Ortaç; Ulkah kıyarsam 2013'te ki öyle gözükiyor ilk çocuğu doğutturacağım!!

... Zafer Arapgirli: Sevimli derken tonton, nonos mu? (Tonton ve nonoşları sevimli buluyor herakle?)

... Sadri Şener; Alex'i Galatasaray alsın, Adnan Özlürk; Önce Trabzonspor alsın biz onlardan bedavaya alırız!

... Tamer Şahin; (Hacker) Hackerlıktan aldığım zevk seksle yarışır

... Armağan Çağlayan; Dünyanın iki yüzü var kameranın önü ve arkası..

Türkiye Tarihinde bir Başbakanın koruması şoförü ile birlikte 8'i geçmezken, Erdoğan'ın koruma ordusu 1500'e ulaştı...

Manisa-Soma Darkale Kömür madeninde 15 gün arayla meydana gelen iki kazada bir mühendis öldü, onbir işçi yaralandı. Kazalar üzerine 700 işçi iş bıraktı..

Erdoğan'ın "Terörist yetiştirmek için mi İmam Hatipleri kapattınız?" çıkışıyla, ihtiyaçtan fazla yeni açılan İmam Hatiplerden 73'üne hiç öğrenci gitmedi. Bakan Dinçer bunların her an kapatılabileceğini söyledi..

İsrail: "Türkiye'nin kendini savunma hakkına saygı duyuyoruz.."

SAVAŞA LEMAN HAYIR!!!

AKP'nin komşularla sıfır sorun politikasının iflası yetmedi, meclisten sadece Suriye ile sınırlı olmayan "Yabancı ülkelere asker göndermek" için yetki isteyen tezkere çıktı..

Bedava kömürden sonra Şehit aileleri Gazi ve yakınları için İnternette yüzde 25 indirim yapıldı..

Medya Mahallesi, Ayşenur Arslan ve Akif Beki'nin ortak sunumuyla ekranlara dönüyor.

TEZKERE
Tezkereye ne gerek vardı ya? Başbakan 1500 kişilik koruma ordusuyla Suriye'ye yürüse, Esad bırakır kaçar!

DEVLET BAHÇELİ
Yine AKP'ye arka çıktı. Tezkereye evet dedi. (AKP'nin vagonu olmak yetmedi, AKP'nin arka bahçeli'si oldu.)

ERDOĞAN
Yıldız Teknik Üniversitesi yeni öğretim yılı açılışında konuşan Erdoğan, içerde "üniversite, fikirlerin etiketlendiği, zararlının yararlının ayrıma tabi tutulmadığı bir yer olmalıdır." derken dışarda biber gazı sıkılıp ağızları kapatılarak göz altına alınan öğrenciler "mmmm" diyerek kendilerini ifade ettiler.

320
Teskereye kalkan 320 el.

ADALET BAKANLIĞI
13 mahkumun yanarak can verdiği Urfa Cezaevi'nde yangın alarmı yokmuş. (Alarm koyacak yer mi var Urfa Cezaevi'nde.)

AZİZ YILDIRIM
Di mi Samet?

Kadir Topbaş yargılandığı davaya yine gitmedi. Hakim "Müvekkilin niye mahkemeye gelmiyor?" sorusuna Topbaş'ın avukatı, "Sayın Başbakan kendisini Ankara'ya çağırdı" diye cevap verdi..

BM'nin faydasız kınama kararları!

Akçakale'ye düşen top mermilerinden sonra Akçakale'liler evlerini boşalttı..

Dileğimiz, gaza gelmeyen Türkiye!..

Cem Güventürk

BENİ DÜŞÜNDÜREN ŞEYLER

"Bİ DAHA ASLA YAPMAMAM GEREKENLERİN LİSTESİ"..

1- Bİ DAHA ASLA KİMSEYE ÇABUCAK GÜVENMİYCEM!!....
2- ASLA KİMSEYE ÇOK FAZLA DEĞER VERMİCEM.(SONUNDA BEN ÜZÜLÜYORUM)

ŞİMDİLİK İKİ TANE BULABİLDİM AMA SONRA ÇOĞALTICAM. HAYATTA BÖYLE KARARLAR ALMAK ŞART YANİ ABİ..

LAN TAMAM..HAYATA DAİR KARAR ALIYOSUN DA.BU KARARLARI NEDEN 9? YILININ TEKSOY EMLAK PROMOSYON AJANDASINA YAZIYOSUN... DÖVİZ KURLARINDA HÂLÂ MARK VAR LAN..

AYRICA NİYE İKİ TANE?! BİR SÜRÜ ASLA YAPMAMAN GEREKEN ŞEY VAR LAN.. KERİZ GİBİ İKİ TANE KLİŞE YAZIP BIRAKMIŞSIN. MESELA MERVE SENİ TERKETTİKTEN SONRA KIZI ARAYIP NE DEMİŞTİN?

OFF NE DİYOSUN CEM?!

"GÜVENME MALINA BİR KIVILCIM,GÜVENME GÜZELLİĞİNE BİR SİVİLCE YETER".

TAMAM İŞTE YAZ BUNU, "3-Bİ DAHA ASLA KİMSEYE BÖYLE SALAK SALAK LAFLAR ETMİYCEM!"

SEDAT ABİNİN DÜĞÜNÜNDE MESELA... İÇİP İÇİP ÇİVELEK GİBİ PİSTTE DANS ETMEDİN Mİ?. KRAVATI DA BAŞLAMIŞTIN KAFAYA, KOCA DÜĞÜNÜ KİŞİSEL ŞOVUNA ÇEVİRDİN LAN!..

DOĞUM GÜNÜ MORALİM ÇOK BOZUKTU BENİM... ONDAN ÖYLE OLDU...

YAZ YAZ, 4- Bİ DAHA ASLA KİMSENİN DÜĞÜNÜNDE İÇİP İÇİP SAPITMIYCAM!..

NEŞELİHANLAR EVE KÖPEK ALICAZ DEDİĞİNDE GİDİP BULDUN PSİKOPAT Bİ KÖPEK,BÜTÜN AİLEYİ ISIRDI, YANİ?.. 5-Bİ DAHA ASLA BİLMEDİĞİM İŞLERE GİRMİYCEM!

ABİ BAKAMADILAR Kİ KÖPEĞE, İYİ BAKSALARDI ACUN'UN PROGRAMINA ÇIKARIP ANKARA MESKEN ÇIKARTIRLARDI... BİLE OYNATIRLARDI... İYİ BAKAMADILAR.

MİNNOŞ'A MERABA DEYİN!

SANA BÖYLE BİN TANE ŞEY SAYARIM LAN, 90'LI YILLARDAKİ ŞABAH ŞEKERLERİ PROGRAMINA GİREN FAKSLAR GİBİ UZUN UZADIYA YAZARIM, SENİN HAYATIN "ASA" ÜZERİNE KURULU ZATEN HIYAR ALEYHİSSELAM!

ABİ TAMAM LÜTFEN VEREBİLİR MİSİN ŞU DEFTERİ, UZATMAYALIM CİDDEN...

LAN BU ARADA SEDAT ABİNİN DÜĞÜNÜNDE HARBİDEN ÇOK MAL SAPITMIŞTIM..

"KİMSEYE BU KADAR TAVİZ DE VERMEMEK LAZIMMIŞ" ÖNLÜ DA ÖĞRENDİK YANİ ŞAVENDE;

hızla yaz!

hızla yaz!

EVET, Bİ ARA ÇIKIP ADNAN ŞENSES'İN CEKET YIKAMA FİGÜRÜNÜ YAPTIN O DERECE...

OF BANA BU LİSTEYİ SEN YAPSANA YA,AMA KİMSEYE SÖYLEME TAMAM MI?. LÜTFEN..

Alper Çelik

M.K.Perker

Subay Çocuu ve Gentilmen

KHAN'IN GEMİLERİ PEŞİMİZDE KAPTAN, NE YAPALIM?

IŞIK HIZINA ÇIKALIM.

CAN TAŞIYOSUN HAYVAN!

AHA, MEKİĞE TEYZE KARIŞMIŞ..

OKUMA ÇOK... BOZULDU ÇOK... SİNAPSLARLA ZİNALAR ARTTI.

SORMA BE ABLA..ARTIK YÜCE SATAN'A KURBAN EDECEK BAKİRE KIZ YOK, YOK..!

OHOO... KASAP ET DERDİNDE ...

AMAN TANRIIM..! BEY DRÜMZEKİLER DÜNYAYI İSTİLA EDİYOR. LARR..

OĞLUM DUR LAN, NE İSTİRASI..! EBADIM BÜYÜDÜ DİYE TABİATIM DEĞİŞECEK DEĞİL YA! BEN YİNE YUKLÜĞÜN ARKASINDAN ÇIKAYIM! KORİDORA AİS ATIYIM, BUNLARCAMM..!

AMAN ABİ KÖŞEDE GİBİ VAR, ŞU ZIKKIM BİR PARMAĞI GEÇTİ Mİ BÜYÜK CEZASI VAR. BEN ÇALLIĞA ATICAM..!

HASKTR... KİMLİK DE YOK YANIMDA...

AA? FARUK KUŞA BAK FARUK! KUŞ VAR, BAK! KUŞ GEÇİYO FARUK!..

KUŞ MU? LAN HER YERDE KUŞ VAR! NE BİLEYİM, HANİ Bİ MAYMUN OLSUN BAKAYIM, ZÜRAFA OLSUN BAKAYIM...KUŞ NEDİR ARKADAŞ, HADİ O KIRMIZILILARDAN OLSA YİNE BAKAYIM.. AMA YOK YİNE SİYAHLILARDANDIR KESİN...

OP BENİ

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

YAĞLI KARA: Kalın boru, tencere gibi aparatlardan çıkan sis veya bulut görünümlü ürünün geçit yerlerinde bıraktığı lekemsi ve izlenimli madde.
Örnek: "Zindanda göz gözü görmüyordu. Ortalık sıfır karanlıktı. Memduh Bircan'ı, Rafet de Gürcan'ı bulamıyordu."

PATLICAN: Üç parmakla şu şekil suyuna banılarak yenilen ve belli bir doyuma sebebiyet veren, familya gibi, yuvarlak gibi, bostanlık yerde yatan, üstü mor kaplı atıştırmalık.
Örnek: "Yahu açlıktan karnım bayıldı. Bir tabak zeytinyağı verin de yiyeyim."

MANTARA BASMAK: Otomobil yarışlarında gazoz açarken şiş gibi kıvrık ve helezon gibi saplı gereci kapağına bastırarak şişeyi patlatmak ve havaya fışkırtarak boylu boyunca dımdızlak ıslanmak.
Örnek: "Nedir o ağzında içtiğin köpüklü sıvı?" "Düşmi fırçaladım, ağzımı çalkalıyorumşş."

LOBİ: Toplanarak bir araya gelen ve loca gibi birbirini gören bir yere çömelerek oturan insanların kaldığı otelimsi foaye.
Örnek: "Ne kulisler çeviriyorsunuz gene. Sufle sufle?"

AKLA KARAYI SEÇMEK: Renkli televizyon olmadığı çağda maçları siyah beyaz tividen izlemek ve Beşiktaş'ın gerçek renklerini göremeyerek sıkıntıya kürek çekmek.
Örnek: "Seçmece yok dayı, mıncıklama karaları." "İki kilo ak ver o zaman."

ÇAĞRIŞIM: "Heey" veya "geeel" tarzı kipleri daha biz demeden çıkagelimci bir biçimde başımıza sıçrayarak orada odak kuran demet şeklindeki hatıra mekalizmasında yerini alan isim veya resim.
Örnek: "Birazdan çağrışım yapıcam. Sen de birşey ister misin çağrıştırayım?" "Cep telefonları yokken çağrı cihazı vardı." "Ne alaka?"

ŞOM AĞIZ: Yuvarlak şeklinde, yağlı biftek dudaklı ve pes sesli adam.
Örnek: "Şom altından karyola yaptırmak, Lüksemburk kralı Midlısborough'ya uğur getirmemişti."

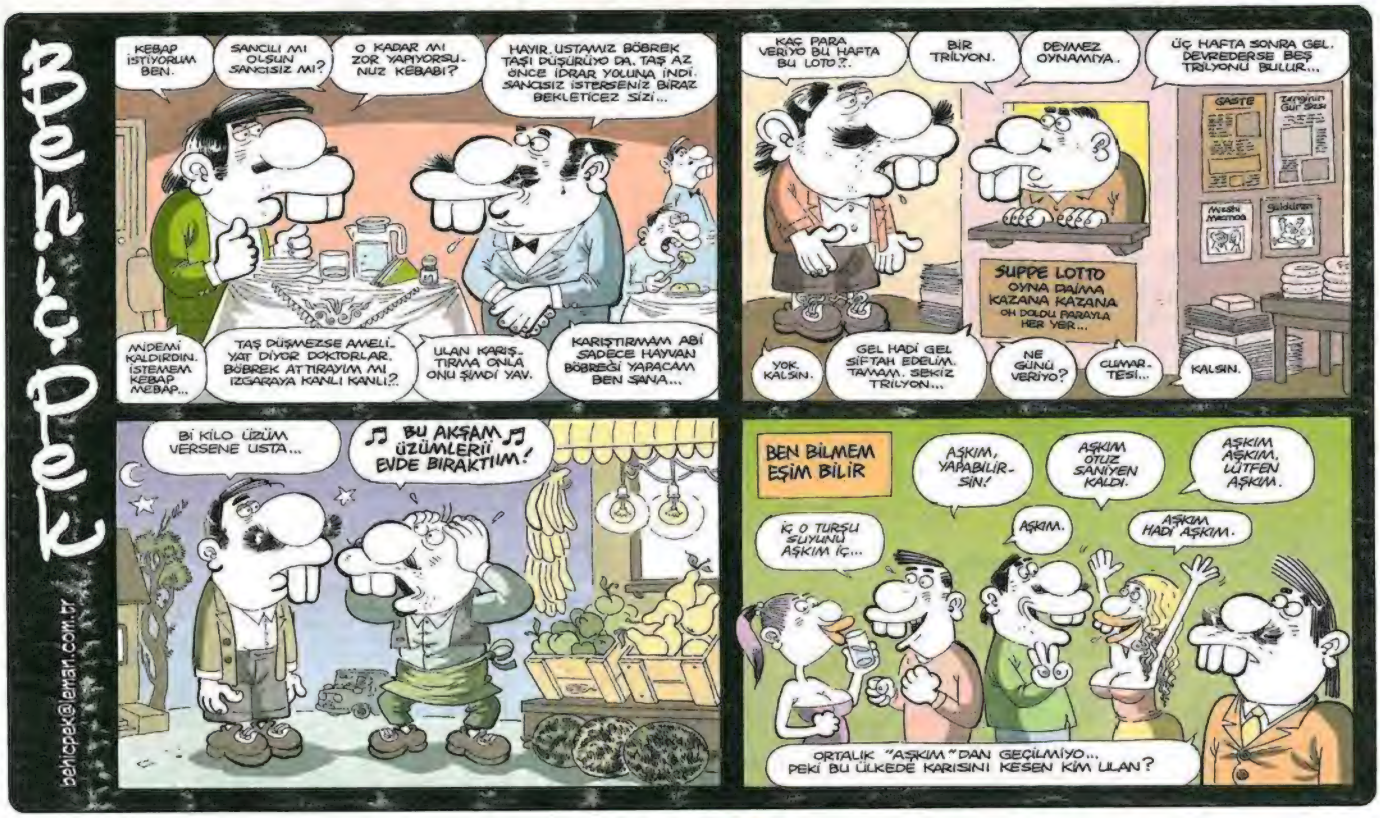
Behiç Pek

Selin

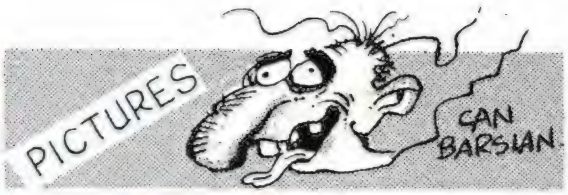
Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARAS

Devamı haftaya...

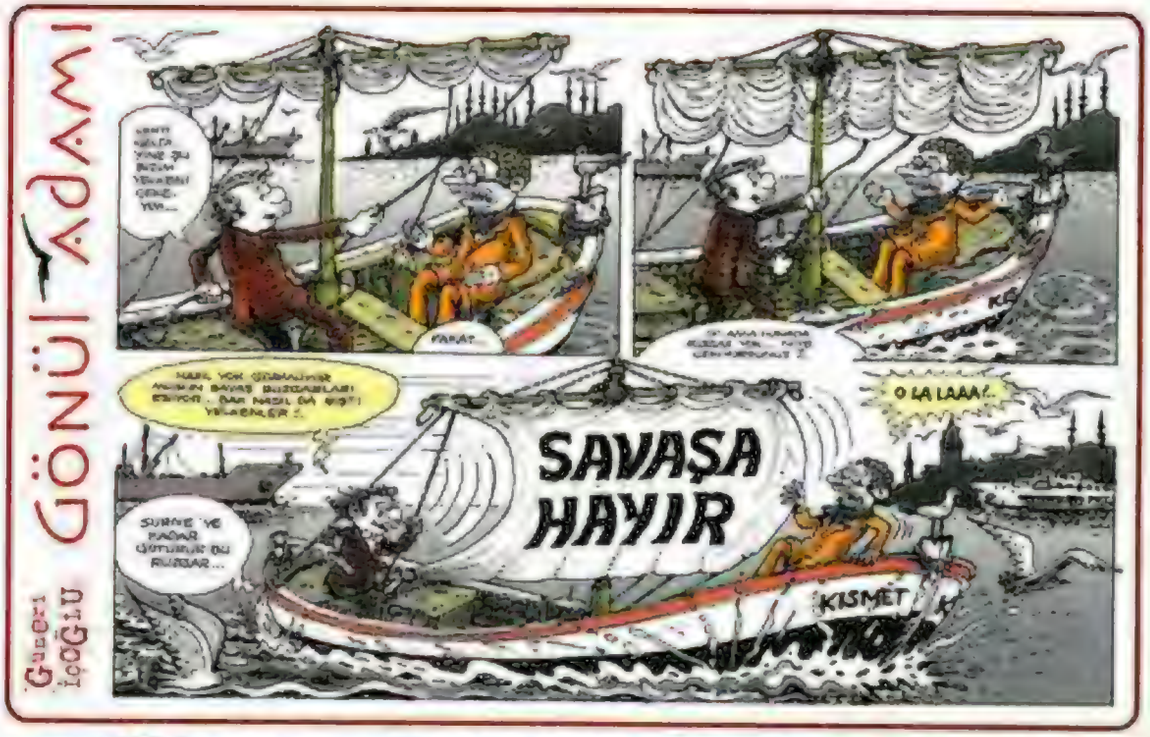
PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·
54 Şubat Cummart 2012



TEREGELLİ PICTURES



HİKAYE



İyi bir Karikatür, Kriz Çıkartmaz...

İyi bir karikatürün, "Kriz" filan çıkıtması, en azından kısa olarak mümkü? Gönül insanı kurallarına uyduran, çizimine dikkat edilerek sınırlı edilmiş bir kahkahanın, bir ışığının paleyana gelmiş "kriz" falan çıkartması mümkün değildir. Mizah karikatüre eylemde gerekli. İletişimciler dahil yaşamaktadır. Bir yandan tüm sertliğiyle ve enerjisi tarafından dünyaya sövmüşün, öbür tarafta yanınız bunları süzgeçten geçirmek, acı bir perdeli maskeli sözlere ve cümlelere dönüştürür. Sinirlilik yüzünden ortaya dökülen çarpıklığınız elde yeni güzel bakışlarınız bir eğlenceli şeri bejeranmasını hâlmak için var. Tüm dünyada bu böyle. Vahşi ve acımasız toplumlarında yaşıyorsun. Fransız "Değuz ağlar" mizahının çocuksu emekleri. Ve Sondaz karikatürün "Kaç dereli ki, "aynı odanın, başarılı bir mizahla arasına bile sövsen, bir an durur ve sonra kahkahayla güler."

Karikatürler tıpkı bu tepkiler ve bazı çevreleri rahatsız edecek sınırlara ulaştıkları zaman, "insanca Mizah yasaları" saymında kaç kez yıkıldı? Gönül insanlarının, çok yumuşak ve çoğunlukla olduğunu gösterdiğimiz. Bir mizah dergisi yazarı, bir karikatürist, zaman içinde de gerçeğe çevirmeyi "Mizah yapmanın verdiği güvenle ve bir güç, aynaya sahip olduğu "sansürü reflekseyle" ünlü doğru bakmak adamlar alan! Ki, bu "sansürü reflekse" denilen şey, sistemin de tasarısı hazırlıyor. Size hep dinç, hep yaşıtsız ve eleştirel bir insanına kaçışın, bazen. Seçsen adım farklı olmamıza sebep olabilir. "Bizim herşeyi her dakika eleştirebilen, her konuda aşırı yapabilirsiniz iddiası ve doğrusu!," artık gerçeğe bir "reflekse" evirmemiş. Bu cümlü olarak varlıklar. Açıkçası zaruliyim dedik, kafası yanlış mıdır? Bu tavırda cümlü alamızda evrensel(ğimiz) özellikleri o kişi bize kadar olurlar ve bakmaz ilginç hoş yerçiyiz Aydınlar. Yalnız "değerlidir" Sanatı yaşıtı "ortak bir mal" olduğunu, ve karikatürlerdi dünyaya bile bir sınırı çizmeden gerektiğini her dakika öğrenmek zaruliyet bilgisinde. Çünkü karşıyor karikatürden çıkış çok kendisi olmuştur yaşıtmak olduğunda farkındırmak, bunu yapmanız bunu olamayacaklarını sanarsa, yan hayvan için insan çevrelerinden kişi'nın düşüncelerdi. Sen karikatürünü değişen dünyaya boşalmak olan var. Fazla sadiz geçmeden bunu anlatan iki, küçük bir karikatür veya boyalı ne eğitim eser de olsa, mümkün değil, yaşamak hep sonsuza benzer! Yani, "daha fazla özgürlük daha fazla fikir daha fazla seçenek" eğlemek adına beyinden boşalmın birçok fikir, karikatür sağlamak için bir tek şikayet etmeyen, o kuşçuş peri Masalarını! Örneğin, bu yazının şu anki satırlarında hissettiğim gibi bilgisizme, aşırı sözlü konuşturumu veya konuyu sapıtmadığını düşünüyorum birçok cümleyi sonradan çıkarıyorum! Şu anda, "başarısızlar" makamda, şu an başarısızlar sansürü ve kadeyi bir kişilere nerdeyse aynı yeşilen söyleyeceğim dive çok korkum. Onlar da bu yüzden çok başarılı oldan! "Hürde eli"ne zorla dedeğiz adamlarının gerçek etkisi onların ilkbahara hazır olan zaten zamanı gelmiş yaşıtsız sayesinde olduğu yazılı, hepsi çalışmalı, eskisi değişiyor. Çoğunluğun hakkında Sinir olmaları gibi konuşabiliyorlar!

"Kedi Tayyip" karikatürü, hiç de doğurtulaşılı bir tavırla karşılanmamıştı artık! Gezisi de, Ulaş çalışmıştı bir kez çalışmanın kalan sebep olmadı. O kez karikatürünü bir hata değil, sadece bir kişi eleştirildiği için, biz benzeri hareketlenmeyen yaşıtsız. Sokaktaki adam "ehek, bana ne be" deyip geçer. Peki sadeci bir karikatürü, sadece bir kişiyi değil (Hamas'ın veya Obamanka'nın sokaklarında dolaşmayı yürüyen Sonuçlu bir dinciyi değil, veya bir devrimi) Türkiye veya Dünya idaresi değil, hatta bir grubu, bir meşhabın işlemini ifade değil, bana bir din toplulunu hedef alan? O dinin inanıcıyla olmasına bile kültürünün içinde yaşayan bir coğrafyanın bütün insanlarını bir duruşun içine hatar? Bu konuda üç cevapı seçeneğim var. Birincisi, yukarıda bahsettiğim "sansürü reflekse" dönüş yaş.

Bazı bazıları bireyaylar söylediğ o yüzünü dengelemeden bazıları. Bu ilkinlikte, önlenemez bir sansürü tanımıyoruz. Kuşadalara karşı olan aşırı müslümanlar hakaretleri, Almanyalarda olduğu kadar zamanda ise, bu tavırları sürdürüyorlar.

İki bakışta hep bir zamanda gibi görülüyorlar! Teknik ve yaratıcılık bezerlenmesi. Meselâ aramızda Avrupa'da bilgi bağımlı Sonuçta kalıtsal gitmek. Peki ellerimiz? Yalnız, bunu nasıl yapacaklar acaba? Her mutlaka çalışmalarda Ülkede aynı düzeltilerini sanatlıdan "Kahkahanın ustası" gibi, usul karikatür müzemeden de evi! Usta sanatçılar eğlendirmeyi, sizin yıllar ülkelerinin mizahına emek vermiş karikatürlerden Avrupa Anatomide bunlarımız, veya yönetici sinemalarından sağlanın bilmediği yeri. O şekilde. Dünya durtulmaz değil! Bir toplumu, sınıflar ilkinlikler çevreye düzeltemezsin. O yeniden sınıflar, ancak daha yapamasına bir toplumu, sınıflar ilkinlikler çevreye düzeltemezsin. O yeniden sınıflar, ancak daha yapamasına bir toplumu, yalın aşırı hamburger veya gazoz satılır. Ama hastasiyetler kilometrelerine ilişkin. Mindelevez. Aksine. "yanayazlar" bilesi!

"Dinciler, kutsalları hakkında en ufak söz söyletmeyenler dahi bir kazanç kapısı olarak gören yetkililer, tasarılı gençler" hakkındaki en başarılı karikatürleri, yıllarca bu coğrafyanın sanatçıları yaşlı yıllar "Hitler" karikatürünü olduğu yoğun düşmanda lamia o kurtuluş, sizin ajandayız) veya rakiplerden daha sakin bir çünlü hasadan karikatürlerinde bile, o "Dinci Hegemonik" işlemlerini meşhurdu. Özellikle bilişli çoğu sistemimiz çok başarılı gözardı o söylemiyi. Başında olsa bakanın yeşil nitelerdi, artasında duran yeriye çekiliş ataşe tesbihi, nerelerinde sakallar çıkan ellerin ağız ve kalçaların ortalığı kalkarlıyla gerçekliğin. dinci maşanlığın sembolüydü. O işlemlerin yer aldığı karikatürlerin eşyalarından söz ediyorum bile. Elbette bizden olduğu, bizim "sanatçı" eleştirilerin ile beslendiği için, daha çoçuk kişilerin ve eserlerdikten vardı bu karikatürlerin. Tişlemede bazı değişiklikler olsa bile (Şimdi artık çoğu bakış Ülkemiz ve kadınında yürümeyiz Jöja bekliyoruz! Şimdi bakışa Ülkemiz ve kadınında yürümeyiz Jöja bekliyoruz! Şimdi bakışa "dinci mağandalar" midesi dergilerimizin halkın bağlıca karikatür kanallarından Kısacası yanısı cevap niteliğinde "sansürü reflekse" geçi Sonuçlayacak, o reflekşi her dakika, beyinimizin tam kasasında hâmerliyoruz! Sen, Danimarka veya Fransa'dan, nasıl karikatürler yapacaklarını anlatacak? Ayrıca o ülkelerde en büyük gücünü yansıtan o dergilerin en büyük sayın mülkiyetini müdürlerine yıl da hemşirelerdi mi? Başka sol kitapları yok mu? Hayatın bunu adlarsın, dinin saçmalığını ve kutsallara karşı duyulan hassasiyeti ifade etmede yetersiz kalırsın. Anadan bir nebze başarı da, Seyfe Kazanlar Muhammed, bu nasıl sayılan çıkartmalara değil, çünkü hayatın karikatürleri arasında sarpaştırılmış kamları gösterilmiş gelir.

Bunu cevap olarak, beşeneksizliği düşünüyorum. "Sansürü reflekse bir hata yapılır ve "sansürü gururlandırdınız" bilinci yardım da düşünüyorlar. Ama bu da imkansız. Çünkü gerekte o bir insanlar, aralarında "bilgiçlikler" yıldırılır da olsa, akademik bir kariyere bile sahip olan, yüksek okullara gitmiş, çok kitap okumuş, heyeti düşünmüş, konmamaya çalışmış, eğitimli kişilerdir. Bu eğitimin karikatürlerin karşısında, misyonlardan oluşan nasıl bir dinci kitle var. Böyle bir mış oynamaya yanlı Ci eğitimli, kendisini insanlar, kendilerini ve düşüncelerini kendisi etmekle zorlanan nasıl bir kitleye iş karikatür çalışı gibi adalları için, herkesçe sevinç krepleri yapacaklar. Adil bir mış değil ki bana!

Cahil yığınlar, sadece mücadelelerinin değil, her dinde ve coğrafyada var. Geçtiğimiz Amerika'da Texas'da yıldızı bir rahip, Kuran'ı yakacağını söylemişti. Yakmadı, cayabilirsiniz bile olmuş, yakmış kadar onlu o fanatik tavrıyla. Bizim dinci kitle nasıl Allah'ın başarısızlığa getirmişçe onların dindarı da başarısızlığa daha acayipleri gelsin, fanatik'de. Başakbilişinde bu hep böyle. Dinin etki etmediği alan mı var. Hayatın bütün dünyadan bir tek soğukları, insanların nasıl çok edebiliyorlar? Hayaş yavaş gerçek bilgeyleme manevrası insanlar. Bu anda şımarıcılıkla, bu tahmine göre yeni değil ki. En azından gürsesi şımarıcılıkla değil! Ülkemizde düşünülmesi gereken bir sayısı olarak kalıyor. Ama, Cumayan erişsi yoksa! "On yıl içinde kesi değişecek. Alimler" diye bize bize bağlayan bilim uzmanları. Konuşarak Muhammed, kaç özel alanları yerine bu konuda, ya da Pistol savaşçan komünlerde yapılsına bir dergi. "Yaşlık olum zaten" diyorsun bir daha yapı! Bilgiçsi kan kaza alışılmadan hayatları var.

Gerçeğe saldırır, bir tek sayılarak kalıyor. Bence o sanatçı refleksi değil. Bence, bir beceriksizlik veya hata da değil. Gerçe bence, orta da mantığı bir kazanç havası olmuş gibi görünüyor. Bu bu karikatürleri için değil, daha yetkili kişiler için gerçeği için bu olsanız. Çünkü çalışmanın, bir dergiyen sanatçısı karakterinin belirlediğinde, aynı bizim o bizim tanıdığın, yönetici komünistlerdeki vardı değ. "Bir yönetici bu başarısına için bazı çevrelerden mantığı önemli. Kimi dindar veya müslümanı aşırı demokrasi yapılan karikatürler sayesinde dergimiz kişisinci mütteş artığı, paranın ve popülaritenin kendisiyle gelmesi sağladığı. Bu başarı son durum başarısına da güneş mantığı" dediği. Komşu, bizimki sonsuzdur yorum.

Bir zaman bilmediğim bir hikâye vardı. Tanrı dünyanın yaratılmasının bu hafta. Dünyadaki şu son cinsliğe çalışmıştı, bir "Dinsiz" olmak beni bile kaşıtlı. Bir de "insansız" kitlelen düşünün. Gerçi başarılmak, iyidir. Zihni açar! Ama gündüz, cevizle, nasıl sınıf başarılmaya başarısı için daha büyük. Aradan düşünmeye hazır bulunur.

Metin Fidan

NURİ ÇETİN

FİKRİYE

NURİ ÇETİN

Başaltı Öyküleri

erhan candan

Teknedeki kayalığa doğru yüzerken çok da umrumuzda değil balık tutmak...

LAN ALDIN MI ELMALARI?

SİGARA, ÇAKMAK, ŞARAP, ELMA... KOVADA HEPSİ...

Belki de o yüzden unutuyoruz, asıl kullanacağımız olta takımlarını kayıkta!..

SKTR LAN!.. BÜYÜK İĞNELERİ KOYMUŞUM BURAYA!.. ÇOK İRİ BUNLAR YA!..

YA GEL BE OĞLUM!.. BIRAK BALIĞI!.. BU SICAKTA BALIK MI OLUR!..

İş olsun diye yine de atıyorum oltayı suya, kocaman iğneleri kaçabilmek için üst üste yerleştirdiğim koca yemlerle...

Biz gölgede pilizlenip ilerdeki paralı plaja nasıl akarız diye düşünürken...

OĞLUM ÇOK MANITA VAR LAN!

Oltanın mantarının hızla dibe doğru sürüklendiğini farkediyorum...

Bi anda yerinden fırlayıp oltanın başına yetişmem engelleyemiyo balığın dipteki kayaların arasına kaçmasını.

LAN ÇOK MU BÜYÜK?

GALİBA!.. AMA KAYALARIN ARASINA SIKIŞTI!..

Dakikalarca uğraşmamız yetmiyo balığı sıkıştığı yerden kurtarmamıza...

GELMİYO MU?

ÇIK!.. KOPARICAM DİYE KORKUYOM!

İğnenin kalınlığı, taktığın yemin büyüklüğü inanılmaz çağrışımlar yaptırıyo bana, oltanın ucundaki yaratığın ebatları hakkında...

OĞLUM BENCE LEVREK LAN BU!.. O KADAR BÜYÜK YEMİ YUTAMAZ YOKSA!

BURALARDA BÜYÜK KARASÖZLER DOLAŞIYO DİYODU BİR ARKADAŞIM.

Dayanamayıp, kayıktan gözlüğü alıp dalıyorum oltanın kaybolduğu kayalığın dibine doğru!..

Mısırına bi kayalığın kenarında bi tur döndükten sonra daha sığlardaki derin bi oluğa doğru kayboluyo!..

Sonuçsuz çıkıyorum yukarı...

NOOLDU LAN?

KAYALARIN ALTINA GİRMİŞ!.. ÇEKERSEK KOPAR!..

NAAPICAZ?

BAK UĞCEZ!

O gün, o adada bütün bi akşamı bu saçma sapan sürprizin sonunu bekliyoruz mecburen!..

ŞİMDİ ABİ, BİZ BU BALIĞIN ÖLMESİNİ Mİ BEKLİYORUZ BURDA!..

ERHAN O SEVİN NE OLDUĞUNU GÖRMEDEN ŞUR PAN ŞURAYA GİTMEM!..

ENDİŞE SONUNDA ÇIKACAK YUKARI!..

Arkadaşımın yalvarıp yakarmalarını pek etkili bulmuyo kayalığı terk etmemiz için... O gece orda sabahlıyoruz...

LAN BEN İŞE GİTMEM OĞLUM, YARIN!..

GİDERSİN!.. ŞU BALIĞI BİR ÇEKELİM DE!.. KAYIKTA SANDİVİÇ VARDI DİMİ?..

Sabah 1.5 kilolük, yani bayağın bir eşkina balığını yavaş yavaş çekiyoz tekneye.

GELİYO MU?

GELİYO!.. SAR MISINAYI!

SANIRIM YORULMUŞ İYİCE!

Geceden söz verdiğim gibi saat 3'de son sürat gelip yetiştiriyom arkadaşımı kıyıya!..

KRRRR

PATA! PATA!

HEYOO!.. ALEM BALIK GÖRSÜN BE!..

Uykulu gözlerle işin yolunu tutarken hiç de eser kalmıyo geceki gerilimden...

BAK AKŞAM GELİYOM HA SANA... BENSİZ YEMİCEN ONU!..

BENCE UYU LAN AKŞAM!

SKTR LAN!

BÜYÜKADA -2012-

- Allo, miriba Bunalgül ban. Bişi söölicam, Sıkılhan biz Büzge'yle milletvekili olmaya karar verdik. Çisil "ben de olucam" diyo ama bana kalırsa anca muhalafatat olucak o. Büzge'yle ban MKYK üyesi felan olucaz, divan başkanı, as kâtip, konsülos, ombısman.... Bööle şeyler...

- Hedef 2071 heralde. Ozamana kadar anca zaten...

- Yok ya heman, önümüzdeki seçimler. "18 yaşındakilere seçilme hakkı verilcek" deniyo. Feysbuk listemle Tuvitır'daki followerlerim oy verse direkman girerim Senatör olurum.

- Senatör bizde yok Bunalgül.

- Ban getiricem belki... Allah Allah, biliyo musun ki porogramımı... Bişi sorucam şansöiye var mı bizde?

- Gugil var, ordan bakabilirsin, eheh...

- Niye dalga geçiyosun ki meclisin kutsal çatısı altında benimlen? Azcık "Âkil Adam" ol artık Sıkılhan ya. Sence de artık bazı şeylerin vakti gelmedi mağ? Bakar mısın gene gülüyo yaaa. Bişi söölicam, manyak mısın san?

- Bi an için seni meclis kürsüsünde "Bişi söölicam" derken düşündüm de...

- Tebi herkes istediğini düşünmekte özgür bi ülke burası Sıkılhan. Düşüncelerine katılmasam da onları söyleme hakkın için... Aman neyse yaa... Bişi söölicam, ne dicam? Ha... Çisil "Mecliste babet ayakkabı giyilmiyo iç tüzüğe ters gelir" diyo. Eteğe pantolona felan karışıyollar ama ayakkabıya karışıcaklarını zannetmiyorum. Bence Çisil'in kendi uydurması o. "Neden bööle bişe uydursun ki? " diyceksin. Bilmediğin şeyler var, ayağa ayakkabıya felan takıntılı o karı. Çünkü... Bak aslında bunu gizli oturumda konuşmamız lazımdı ama ben sööliyim şimdi sana; çünkü Çisil'in bi ayağı altı parmaklı.

- Oeh... Oturuma süresiz ara veriyorum Bunalgül!

- Sıkılhan, aloğ? Dostum, Enes ben... Enes Binsatar... An itibarıyla muazzam bir ticared için düğmeye basıyorum. Büyük resmi görmeğe, inovasyona ve dahi sürdürülebilirliğe, rantaabıl bir projeyeee ve ticaredin şahikalarına doğru... Ya Allah, ya Bismillah...

- Bi dakka lan nerdesin sen? Bizim evin temeline girişmedin di mi kazmayla. Daha yeni olm bizim apartman...

- Yok ya inşaatla ilgili değil benim düğme, ona basmadım. Malezya'dan vinil esaslı gaz maskesi getiriyoruz. Gel sen de koy düğmenin üstüne elini. Ortamlar gergin. Beşşar Esed'in elinde kimyasal silah olduğu söylentileri var. Tedbir maksadlı dahi olsa sınıra yakın lokasyonlarda gaz maskesi satışlarında bir patlama olabilir. Bunu böyle okumak lazım... Derhal tanesi 0. 75 dolardan maske ithali için temas kurdum enternetten.

- Her türlü durumu okuyon da beni okuyamıyon ya Enes. Ben o herif dillim lan... Sen baştan beri yanlış birisini anyosun ticared ticared diye...

- Neye, Beşşar Esed'den yana mısın sen? Ticared kösü gümbür gümbür çalındığında er meydaanından kaçacak kadar vizyonsuz musun? Ben sana izah edeyim; bizim mizyonumuz, visyom... Bizyon... Viz... Herneyse... 0.25 de nakliye gümrük felan koy tanesi bir dolara gelir. 7 dolara piyasaya versen, tane başına 6 dolar net kemiksiz kâr. İşin güzeli tanıtım promosyon filan gibi bi masrafa da gerek yok, ortam elektiriklendikçe mal kendini zaten satar. İş büyürse, Beyaz Saray'a yakın kaynaklar "Beşşar Esed'de nükleer var" diye, hava fotuğrafı, rapor felan çıkartırlarsa... O vakit radyasyona karşı iyot tabletleri, kaktüs fidesi, demonte panik odası, hazır enkaz altı çantası... Bunlar hep yeni pazarlar... Okuyabiliyon mu gelişmeleri dostum... Açıldı mı biraz vizyon? Alo... Orda mısın, kaçtın mı ticaredtten, Beşşar'ın uşşağı?

- Kadim ticared gurusu Ebu Hüveyye'den konuyla ilgili bir kıssa bekliyorum, soona kapatıcam. En çok orasını seviyorum...

- Kıssaya Ebu Hüveyye'ye felan zaman yok dostum. Bırak, onlar boş işler, çocuk musun sen?

- Büyük resim...

- Ne büyük resim? Anlattım ya dostum. Okudum ya sana durumu...

- Büyük resim sana girsin Enes. Sürdürülebilir olsun, çıkmasın...

- Sus edepsiz, Esed'in kuklası... Mizyonsuz, visyonsuz, korrkak... Tarih seni affetmeyecek. Utanmadan büyük resme neler dedi bi de. Alo... Alo... Lan!...

ABLASI

Emir Sağlam

Feyhan Güver

BAYIR GÜLÜ

DURUP DURURKEN...

VALLA RIZA FIRSATINI BULSA ÇAPKINLIK YAPAR... HIÇ KAÇIRMAZ...

VALLA HALİL DE ÖYLE... HİÇ AFFETMEZ ...

BENİM KOCAM YAPMAZ... ÖYLE KARAKTERDE DİLDİR...

HA HA HAA!.. AYOL SENİN KOCAN KİİİM ÇAPKINLIK YAPMAK KİM...

HA HA HAA!..

ÇOK PISIRIKSIN NECATİ!..

LAN N'OLDU ŞİMDİ DURUP DURURKEN!..

BAZAN KALBİM NEDENSİZ YERE DELİ GİBİ ÇARPMAYA BAŞLIYO...

MENAPOZDUR O... ATEŞ DE BASIYO MU?

EVET... GENÇ KIZ GİBİ KIZARIYORUM... ELLERİM TERLİYO...

TAMAM MENAPOZ KESİN... BENDE DE AYNISI OLMUŞTU...

İÇİMDE SEVİNCE BENZER BİŞEY VAR... DURDUK YERE HEYECANLANIYORUM...

ÇARPINTI... MENAPOZ İŞTE...

ÖF TUTTURDUN Bİ MENAPOZ... KOCAMDAN BOŞANALI BEŞ YIL OLDU... BU KALP Bİ TEK MENAPOZ İÇİN ÇARPAR... AŞIK OLAMAM ÖYLE Mİ!..

FEY

AYOL NE KISKANIYOSUN ŞİMDİ... SEN KENDİN BOŞADIN ADAMI İŞE YARAMAZ DİYE...

NE KISKANICAM... BEN ATTIM KEMİK DİYE, O ŞİLLİK KAPTI İLİK DİYE, ONA SİNİR OLUYOM!..

FEY

Alperen İlkkurşun

アルプス!! 世界を相手に!!!

Alpi Dünyaya Karşı

Kilosu 100 avro olan ve vahşi doğada yetişen bu mantarlar ülkemizde ...

...Belgrad Ormanında mı?!

Vahşi doğa... Maş rumlar...

Fakat elektronik cihaz mı?

Usta 5 ıslak hamburger, paket olsun...

Vahşi doğada hayatta kalabilmem için...

...Yanıma hiç elektronik cihaz almamalıyım ki vahşi tadı tam anlamıyla yakalayabileyim...

Ne diyo bu salak yaa...

öf!

Ne kadar da asi... Vahşi doğada yaşayan kızlardan olsa gerek!..

BELGRAD ORMANI

İşte geldim ...

laan

Tabiat lan bu işte...

...laaaaan!!

vroomm

ZBAM

ZBAM

Caner oloom!

Ooluum bak ani fren yapmayın ski tutarım ha! Caner!

Şurdan ıssız ormana dalayım en iyisi...

Resmen ormanda yapayalnızım...

...yaa dur ahihi... Hadi gidelim artık annemleer merak edicek benihihi!

sen dön şöyle gidicez bindedan

Aha maşrum! Sorunda buldum seni!..

...Bu ıssız ormanda tek başına!..

Feraaatt-tt Sesim yankı yapıyoo laaaan!

Kankaaa!!a!! ayyizeyyoov! hu huhuuu!!

pörç!

EMİRHAN PERVER

MOSKOVA

PATRON MERMİLERDEN KAÇIP UÇAĞA YETİŞİP İNMEMİZ TAM 2 SAAT...

DUDULLU

ULAN FİLİMLERDEKİ AĞIR ÇEKİM MERMİLERDEN ALMIŞIM. KAÇTILAR GALİBA!..

TAK

AĞIR ÇEKİM

AĞIR ÇEKİM

AĞIR ÇEKİM

TAK

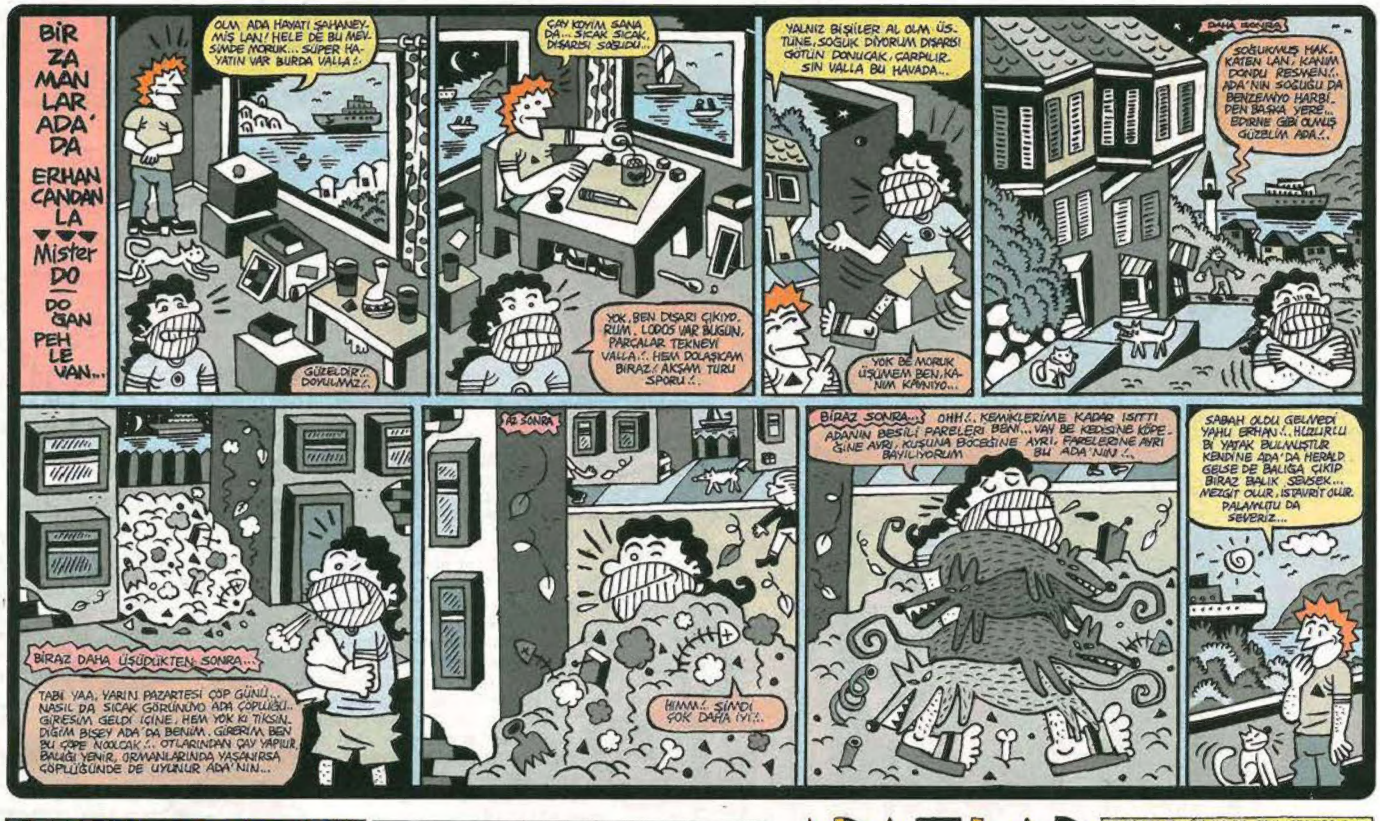
AĞIR ÇEKİM

TARİHTEKİ İLK TÜRK AJANI LONDRA'DA.

HAZIRIM GALİBA...

DANLA SU

BİR ZAMANLAR ADA'DA ERHAN CANDANLA Mister DO — DOĞAN PEHLEVAN...



Mc FLY' LAR ÇİFTLİĞİ

SEDAT GÖSTERİKLİ

ADAMLAR

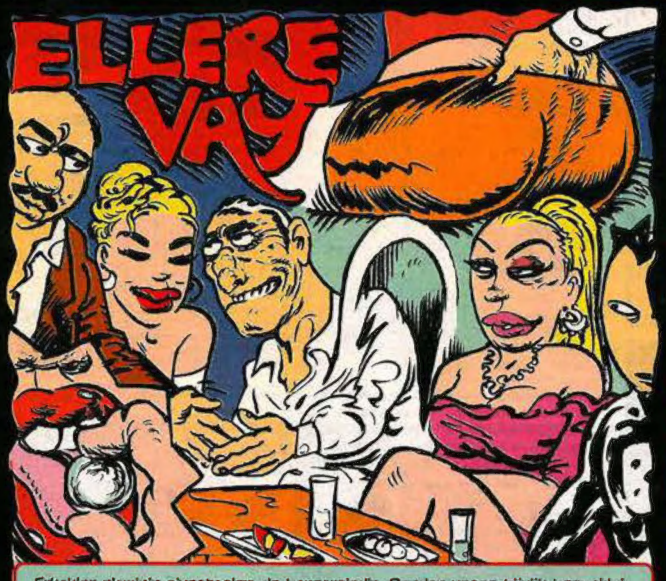
ekremyetim@gmail.com

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Hastalandı.. Yaşlandı ve kollarında ölüyor diyordum. On küsür yıllık siyam kedim. Gezmediğim veteriner kalmadı. Ölmesin diye tüm dişlerini sökelim diyen sadist veterinerlere bile denk geldim. Hayvanlarınızın onulmaz bir hastalığı varsa sadece Veterinerlik Fakültesi'ne gidin.

Pakize Suda'nın haftasonları Habertürk TV'de bi programı var. Geze geze Anadolu... Vatandaşa genel-kültür soruları "Türkiye hangi yarım kürede?" diye sordu. Eleman "Bilmiyorum ama Kaymakamlık babama prefabrik ev yaptırıcak" dedi. Allah Allah? Bilgisizlikten bile devlet sevinci çıkabiliyor. Batı uygarlığı tabi ki bizi sömürecek. Çünkü Batı'da şu an kimi özel labaratuvarlarda "düşüncenin kütlesi" ölçülmeye çalışılıyor. Belki de genel-kültür sorularıyla inadına ovabayır Anadolu'yu dolaşmak hata! G.tüyle inatlaşan donuna ççar misali.



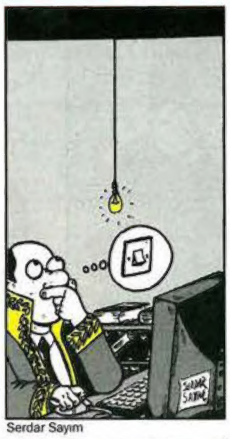
Erkekler aleminin piyastosları da benzersizdir. Benden yaşça büyük bazı ehl-i keyf abilerle nadiren de olsa Elmadağ'daki pavyonlara uğradığımızdan bahsetmiştim. Bu en son gidişimizde en ilginç şeye denk geldim. Hemen yan masamızda kamlık bi abi. Yanında iki konsomatris ile oturuyor. Nice sonra farkettim ki, elinin biri kadınlardan birinin arkasında, gizlice eteğinin altına sokmuş o eli. Karıştırıyor da karıştırıyor. O anı görüverince gözüne fosfor ışık tutulan kedi gibi olmuştum. Sonra unuttum ama aklıma geldikçe baktım. O el hep orda. Bunların masasına başka bir adam geldi bi ara. Gelen, tokalaşmak için sol elini uzatınca, bizimki nihayet ve hemen çıkardı o elini oradan. Tokalaştı! Beş dakka sonra yanındaki diğer konsomatrisin ağzına aynı elle erik verdi!

FALANCA BELDE DE BİR YİĞİT VARMIŞ

Son duyduklarıma göre Avcılar Semtinde geceleri travestilere linç girişimleri başlamış. Travestinin hakkını savunurunca ibne derler korkusu da var galiba. Travesti bir tanıdığım yok. Ama bu insanlara niye saldırıldığının altında da erkek milletinin sahtekar seks hikayeleri var zaten. (Benle mi yatmadı? Beni mi zigecekti? gibi şeyler) Travestiler, aslında nihiç de şuç falan işlemediği halde, tek seçenekleri fuhuş olduğu için tüm tantana. TV'ye dizi yazan senarist arkadaşların, travesti tiplemesini yönetim kurulundan geçiremeyip travestiye tele-kız yapmak zorunda kaldıklarını da yeni duyduk. Ne bütün dünya kardeş olsun deme naifliğindeki Orhan Gencebay, ne de kadın düşmanı İbo. Herhalde ki Bülent Ersoy'un polutuk cesareti hala merak uyandırır. Hala yeni bişeyler söyler. Seksi, çok büyük bir olay haline getirme, falanca belde de bir yiğit varmış dedirtmek. İşte bu iki balinla geldi geçti koca memleketin ömrü.

Emre Yılmazoğlu

Utku



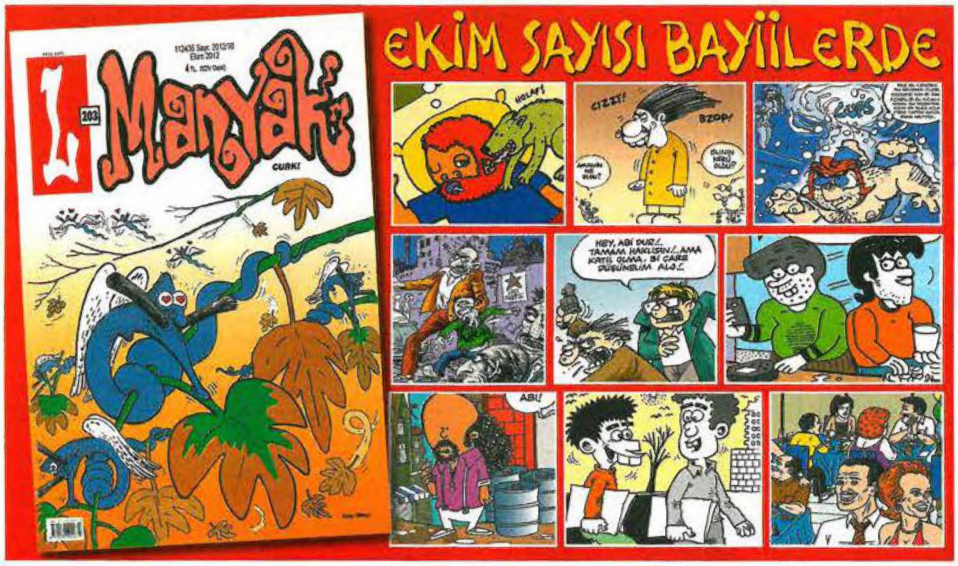
Serdar Sayım

Arda Kaplan

K. Çevik

Alper Yılmazer

Onur Oktay



LeMan
10 Ekim 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın 5 üreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN